

# “世纪工程”成为“网红” 粤港澳旅游添商机

本报记者 柴逸扉

“大桥很壮观，车开到桥面上时，乘客们都不约而同地拿起手机拍照、录视频，记录下世界最长跨海大桥的风采”“截至目前，我们旅行社推出的游览体验港珠澳大桥项目已经全部满额”……

10月24日，“世纪工程”港珠澳大桥的通车引起世界瞩目。许多人更是慕名而来，一睹大桥的雄姿。粤港澳的旅游从业者认为，一桥连三地不仅带来了交通上的便利，同时也让大湾区的旅游行业获得新契机。加上此前广深港高铁的开通，旅客想要在大湾区甚至泛珠三角地区来一场说走就走的旅行，已变得简单易行。

## 大桥成热门景点

“大桥本身就是热门景点，哪怕不去别的地方玩就看一眼大桥我觉得都值得。”一听到“网红”港珠澳大桥通车的消息，来自广东中山的赵女士就开始查询包含游览港珠澳大桥的旅游项目，准备报团去一睹大桥风采。

实际上，与赵女士有同样兴趣的人不在少数。中山国旅相关线路的负责人吴雪芬表示，目前“大桥游”很受欢迎。她所在的旅行社首发100人，后面的团已经排到了12月，而且每天都发团。“很多游客都去过香港，报名的游客主要是看大桥。”

记者打开“广之旅”国际旅行社的官网发现，该旅行社已经推出由广州或佛山出发，以参观港珠澳大桥为主的一日游产品，价格在200元至300元之间。该线路特别注明“乘坐巴士亲登港珠澳大桥，赏一桥八景”，目前已有多个日期显示满团。此前，“广之旅”首发团200个名额一经推出，36小

时内即告售罄。

据了解，登桥后，游客可以看见桥上的“风帆”双塔、“中国结”桥塔、“海豚”塔等地标，也可以远眺伶仃洋水天一色的景象。如果运气好，游客还会看到中华白海豚在水面上游弋的场景。不过可惜的是，目前大桥的人工岛暂时不能通车，所以游客无法登岛目睹整个大桥的风貌。

## 港澳一日任我行

在港珠澳大桥通车前，乘客乘坐大巴往返香港和澳门、珠海之间需花费近4小时，坐船虽只需40分钟，但也有颠簸晕船、受天气影响大等不利因素。如今，大桥的连接让三地之间形成“一小时生活圈”，也让港珠澳的短途游变得更有看头。据统计，仅大桥开通首日，经大桥往来粤港澳三地的车辆就数以千计，旅客则数以万计。

大桥香港段的起点位于大屿山岛附近，因此大桥通车让珠海、中山、江门等地的游客一下大桥就能直接去迪士尼乐园、昂坪360、大澳渔村等香港西部地区观光游览，比此前先从深圳过关进香港市区、再换乘去迪士尼等地的方式节省了很长时间。为此，这些景区纷纷联手并与大桥两端的旅游、客运、零售等相关业界合作，推出套票，借势拓展机遇，尤其是吸引粤西地区的游客。

昂坪360董事、总经理关敏怡表示，乘坐昂坪360缆车可从高空俯瞰港珠澳大桥全貌，因而有望吸引不少“看桥”的游客。她预计今年11月至12月，由澳门、广东等地来这一景点的游客将增长约10%。



图为旅客在港珠澳大桥穿梭巴士上等待出发。

新华社记者 张加扬摄

对于香港市民来说，坐巴士过大桥可以看到壮美景色，到澳门可以体验葡国风情，到珠海可以游长隆主题乐园、到粤西地区可以享受农家乐，这些看点也都吸引他们去旅行。仅大桥通车当日，就有数百名香港市民体验了这趟旅程。

## “一程多站”更走俏

港珠澳大桥让三地形成“一小时交通圈”，而不久前广深港高铁的开通也让香港和大湾区乃至泛珠三角地区的联系更紧密。双重利好之下，该区域的“一程多站”旅行更加走俏。

例如福建、湖南、江西、云南等广东周边省份的旅客可以坐高铁沿途游玩广州、深圳、香港等地，之后从香港坐大巴经过大桥直达澳门或珠海，再到粤西地区旅游。几乎可以“说走就走”“随到随走”。广州南湖国旅总经理郑年军表

示，以后从广州南站出来的游客，可以先去北京路文化旅游区、南越王宫博物馆，接着去MAG环球魔幻世界、长隆主题乐园；之后到珠海，那里有横琴长隆度假区，还有温泉度假区；再到澳门看看；最后到香港大屿山的迪士尼乐园、海洋公园等地游览。

此外，由于香港是著名的国际邮轮港，“大桥+高铁”的通车让内地中西部地区和粤西地区的游客能够快速抵达香港，在香港游览后搭乘邮轮前往东南亚、日本冲绳游览，一举多得，性价比高。

对于从外国来港的游客来说，无论他们从香港或澳门入境，他们都可以自如地往来两地，并自由选择从香港或澳门北上前往内地。如果想坐高铁到内地城市观光，他们既可以选择从澳门入境在珠海搭乘，也可以在香港西九龙站通过“一地两检”后，直接搭乘北上列车，沿途饱览中华大地的风光。

## 澳门国际音乐节落幕

本报澳门10月29日电（记者苏宁）第三十二届澳门国际音乐节10月28日圆满落幕。本届音乐节以“及时行·乐”为主题，22场精彩多元节目，为观众带来心灵愉悦和满足。

本届音乐节在节目编排上，有轻松诙谐的喜歌剧、气势磅礴的民族音乐巨制、热情讴歌生命的拉丁音乐和充满浪漫主义色彩的舒曼专场音乐会，构筑起音乐节丰富多元的底色。

今年适逢意大利歌剧作曲家葛塔诺·唐尼采蒂逝世170周年，本届音乐节以他的作品《爱情灵药》揭开序幕，闭幕压轴演出由全球十大乐团之一、拥有超过400多年历史的德国德累斯顿国家管弦乐团与指挥克里斯蒂安·泰利曼，携手呈献两场舒曼交响曲音乐会，完整诠释和再现了这位19世纪德国作曲家的浪漫情怀。

本届音乐节两组世界闻名的家族四重奏——“吉他皇族”罗美路吉他四重奏、哈根四重奏，以及广东民族乐团演出的《丝路粤韵》，英国合唱团Stile Antico的天籁之音，澳门乐团和上海爱乐乐团联手演奏布鲁克纳的巅峰之作《C小调第八交响曲》，融合西班牙佛朗明哥伦巴和葡萄牙法多的《醉乐西葡》，巴西大提琴家安东尼奥·梅奈塞斯演出的大提琴演奏的巴哈《大提琴组曲》，中国唢呐界传奇人物郭雅志的《情满故里》等精彩演出，都让观众在澳门体验到丰富多彩的世界级音乐盛宴。

音乐节主办单位、澳门特别行政区文化局局长穆欣欣表示，文化局同仁30多年如一日地秉持“用音乐沟通世界，让世界更美好”的办节理念，希望澳门国际音乐节能为观众留下温暖动人的音乐记忆，呈现澳门这座城市向上的文化品格和力量。

## 深港设计双城展开幕

据新华社深圳电（记者王丰）2018深港设计双城展10月26日在深圳海上世界文化艺术中心开幕。展览活动将持续在海上世界文化艺术中心、华侨城欢乐海岸、华侨城创意文化园、深圳大学、深圳职业技术学院等地开展，为期两个多月。

本届双城展由深圳市设计之都推广促进会与香港设计总会联合举办，以“双城·相承”为主题。双城展以探索深港设计合作的方法和精神为主线，主要活动、展览及一系列的交流活动将在深圳举行；香港则同期举办5-10个周边活动。

展览和互动分为“相成、相依、相得、相连、相融、相谈、相交、相宜、相映、相形、相惜”等11个不同的板块，以展览为主线，覆盖室内、工业产品、平面、时尚、动画等各个设计门类。深港两地设计师、品牌制造商、在校学生近千将参与本届双城展。“双城品末”是历届双城展的代

表性项目。项目主张深港设计师与品牌制造商进行交叉配对，并把设计产品进行售卖。今年“双城品末”，50个深港设计师组合制作超过300件全新的设计产品，在香港、深圳及澳门多个销售点以及网上平台展示。

在“双城品末”项目现场，记者看到产品的品类和创意丰富：有潮流现代服饰，也有东西理念碰撞下的旗袍；有尖端的数码类创新，也有“DIY”个性化定制的产品；有从两地街头空间取材的跨界设计，也有源于小吃文化的再创作……

双城展还不断吸纳新增设计门类，共同寻求在深港合作框架下的突破与发展。比如，今年加入的“相映—深港动画设计展”板块将通过展览、展映和论坛分享三个部分梳理深港在动画创作上的渊源，展现不同年代深港动画创作实例，体现深港在动画设计产业方面的深厚积累和未来产业发展的可能性。



第四届“海峡两岸好文章”青少年征文活动日前在福建省福州市圆满落幕，活动吸引两岸逾20万学子参与。其中，大陆共有489篇作文获评“好文章”，台湾共有142篇作品获奖。

图为福州群众路小学学生在表演经典诵读。  
新华社记者 宋为伟摄

## 厦门

# 两岸民间艺术“跨界创新”

闽 皓

两岸三个“阿搭嫂”在同一舞台上唱着客家戏、歌仔戏和高甲戏，精彩纷呈，笑点不断。10月26日，一场两岸合作的大戏《阿搭嫂》在福建省厦门市上演，为期5天的2018海峡两岸民间艺术节由此拉开序幕。

## 有特别的亲切感

闽南形容那种爱管闲事、好打不平却时常不被理解的人为“阿搭嫂”。《阿搭嫂》原是厦门市台湾艺术研究院院长曾学文创作的高甲戏剧本。此次两岸合作团队在原剧本的基础上，以“三下乡”的方式，把客家戏、歌仔戏、高甲戏三个剧种融合在一起，呼应本届艺术节“跨界与创新”的主题。

台湾戏曲学院院长秘书、《阿搭

嫂》艺术总监王学彦说，两岸的剧种在地域、语言、风格上虽然各有特色，但也有相近之处。《阿搭嫂》这台两岸的观众看了都会特别亲切。王学彦介绍，此次台湾戏曲学院来了60人的团队，除了两名主角由老师出演外，其余角色均由学生担纲，学生们边演边学，收获很大。他表示，此次合作对于两岸文化交流很有帮助，“传统的东西能够继承发扬并交融在一起”，希望这样的合作延续下去。

## 传统文化添新意

本次艺术节带来23场演出及交流活动，来自两岸近500名演员和专家学者参与了此次活动。艺术节总联络员彭军表示，近年

来两岸青年将同源共有的传统文化进行了不同形式的创新，具有很强的互补性。本届艺术节特意安排他们分艺术门类同台交流，便于艺术家们相互启发借鉴，开拓思维。

比如将在小白鹭艺术中心上演的两场演出：台湾一心戏剧团带来的歌仔戏新剧目《啾咪！爱呀》在剧情上创新化，尝试将法国式轻松情节融入歌仔戏剧情。福建省芳华越剧团则尝试在曲艺融合方面进行创新，演出的《倩女幽魂》结合了越剧与杂技两种艺术形式。

福建省文化厅副厅长林守钦在致辞中谈到，以海峡两岸艺术节为平台，两岸艺术家携手合作、协同创新，“将对促进民族文化的传承与发展，弘扬中华优秀传统文化起到积极的意义。”

## 走进社区寻共鸣

海峡两岸民间艺术节由中华文化联谊会、厦门市人民政府、福建省文化厅联合主办，创办于2004年，深受两岸民众的欢迎和好评，是增进两岸同胞沟通、推动两岸合作发展的重要平台。

本届艺术节还突出两岸融合发展。厦门市思明区沙坡尾居住着不少“老厦门”，随着近年来街区文创改造，吸引了不少台前前来创业、生活。本届艺术节特意邀请大开剧团，将台湾社区文化创新研究成果“社区剧场工作坊”带到沙坡尾。《潮·巢》社区剧场工作坊则征集了社区中爱好传统戏曲文化的居民、台胞和青年学生，通过联合创排社区戏剧演出，共同挖掘本社区特色文化。

## 武当山道教神尊巡台

本报台北10月29日电（记者孙立极、张盼）29日，武当山玄天上帝神尊结束为期9天的赴台巡境祈福活动，启程返回大陆。

玄天上帝神尊于10月20日从武当山紫霄宫起驾，10月21日飞抵宝岛，以“共谒玄帝、福泽两岸”为主题，由南向北，经行北港武德宫、苗栗天云庙等近20座宫观，巡境台湾。此行带队的中国道教协会会长李光富介绍，赴台巡境的神尊为武当山紫霄宫600年玄天上帝真身文像以及执旗、捧剑两尊侍神，2014年10月，该组神尊曾赴台进行21天的巡境活动。

玄天上帝神尊巡境期间，在台湾各地举办多场祈福法会和晚会，为台

湾信众展现武当武术和道教音乐的特殊文化样貌。主办方表示，希望通过玄天上帝圣驾巡境，弘扬中华优秀传统文化，推动两岸在经贸、旅游、文化等领域的交流合作，进一步提高湖北在台湾地区的知名度和美誉度。

作为道教名山，武当山供奉的玄天上帝是海峡两岸许多民众的共同信仰。据不完全统计，每年有400多个台湾朝圣谒祖团到武当山进香，参访信众达30多万人次。此次巡台，所到之处，鞭炮齐鸣、阵头接驾，热闹非凡。台北松山慈惠堂堂主郭叶子认为，“神尊来台巡境，不仅推进两岸民间宫庙交流向纵深发展，还能够增进两岸民众的情感认同和心灵契合。”

## 蒋勋个展亮相台北

本报台北电（记者张盼）台湾画家、文学家蒋勋近日在台北谷公馆举办“天地有大美”个展，展览以“艺术与人生”为线索，展出蒋勋近年来的艺术创作，包括油画、水墨、书法等作品。

本次展览是蒋勋自今年6月于上海佳士得艺术中心举办大陆首次个展后，也是继其《春分》个展之后，画作再次亮相。展览将持续至12月16日。

蒋勋1947年生于陕西省西安市，成长于台湾，毕业于台湾中国文化大学史学系、艺术研究所。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究

所，1983年创立台湾东海大学美术系并担任系主任。数十年来推广文化及美学教育，为华语世界的受众带来广泛启发。

谷公馆2008年成立于台北，是台湾新一代画廊代表之一。画廊展览以台湾新一代当代艺术为基础，衔接华人当代艺术，再延伸至亚洲当代艺术，包括东南亚与日本当代艺术等。画廊致力于与艺术家共同讨论艺术的发展走向，探索新的可能，并寻求最适切的切入点，呈现艺术家创作中最关心的主题以及作品的本质面貌。

下图为蒋勋“天地有大美”画作。本报记者 张 助 摄

