

选举临近 岛内充斥怪现象

本报记者 柴逸扉

介绍政见时频频开出“空头支票”、路过宫庙时不论信仰为何皆入门拜神、号码抽签时哪怕数字再不理想也能说出吉祥话……距2018台湾“九合一”选举已不足一个月，各路参选团队皆开足马力，纷纷使出各种奇门解数，做最后的冲刺。

空头支票满天飞

“新北市有山、有海、有城，非常多元。未来我如果能当选新北市市长，将让新北市变成1000万人的大舞台。”在接受电视节目专访时，民进党新北市市长参选人苏贞昌这样表示。

不过，这话刚说出口，就被批评为“画大饼”。国民党发言人洪孟楷指出，苏贞昌过去任台北县长8年，只让当地增加40万人口。这种千万级的空头支票，是在玩“大富翁”或“仿真城市”游戏吗？

无独有偶，民进党台北市市长参选人姚文智此前提出，如果能当选市长，台北市的捷运（即地铁）可推出“0元月票”，并且指责那些批评他的人多半“没有想象力、没有愿景”。这样的政策看起来很吸引人，可是钱从哪里来？姚文智无法回答。

类似的情况还有很多。为了提高自己的能见度、更好地吸引选民，各选举团队端出“牛肉”（台湾民众对选举政见的俗称）的做法是自然之举。但是，一些候选人完全不顾实际，盲目开“空头支票”。

从科学园区、生技园区等各个大型园区的建设，到

营养午餐、老人假牙、幼儿补助、敬老津贴……参选人无不铆尽全力“画大饼”。他们抢的是民众的选票，开的却是空白支票，有些更是沦为建设呆账。

不问苍生问鬼神

对于参选人来说，打选战就要往热闹、人多的地方跑，这样才能和民众寒暄“搏感情”，提高能见度。因此，各地的宫庙成了各路竞选团队的必争之地。不论信仰为何，看到宫庙都进去拜神成为各路参选人的例行动作。

例如雲林县西螺福兴宫是当地香火较旺的宫庙，近来经常可见候选人的身影穿梭其间。庙里工作人员表示，随着投票日的临近，未来大型政见说明会或造势晚会将越来越多。争取连任的民进党籍雲林县长李进勇虽然信奉基督教，但前不久同样在福兴宫举办施政说明会。今年春节期间，他就跑了全县42间庙宇。不过，他在庙中不拿香、不跪拜，以双手合十及鞠躬代替。

还有像在今年中秋期间，台当局领导人蔡英文先后到宜兰的冬山乡鹿安宫、五结乡二结王公庙、员山乡慈惠寺、礁溪乡协天庙等地拜神，祈求神明替民进党参选人拉抬选情。

前不久在新北市树林区忠兴宫的平安餐会上，新北市市长参选人侯友宜、苏贞昌先后到场参加活动，可见宫庙政治在台湾选举中有重要地位。

抽签只为讨彩头

“一马当先”“梅开二度”“连中三元”……在选举前，参选人都会在台当局选务机关的安排下抽签序号，以方便选民投票。原本只是决定一个参选人在投票时的数字代码，但在台湾，这个号码却被赋予了特殊的意义。

为了讨彩头，参选团队抽签完成后都会说出与序号相关的吉祥话，表达对选举胜利的期待。抽签号次中，1号被认为是“签王”，寓意“一马当先”。例如国民党基隆市长参选人谢立功抽到1号，其团队立马打出“一马当先”“独一无二”的标语，并竖起大拇指为他点赞。

当然，抽到2号的团队也不示弱，他们会比划出“V”的手势，代表着胜利的意思。而3号不仅可以寓意“稳如泰山”“三羊开泰”等寓意，同时参选人也可以用手比出“OK”的手势，代表幸运顺遂。就连大家忌讳的4号，候选人也能喊出“事事如意”“四季平安”。5是“五福临门”，9是“九五至尊”……一个抽签，变成了成语、吉祥话大比拼。

还有像抽到16号的参选人会讲当选后要把当地建设成“一流”城市，19号参选人说自己“依旧”不忘初衷、“依旧”全力以赴，总之好话可以说不断。

此外，为了让选民更能记住自己，一些候选人在抽签现场或穿着超人装，或敲锣打鼓，可谓用足了十八般武艺。不过，有台湾网民指出，参选人与其花心思在这些华而不实处，不如好好构思切实的施政方案，让选民对政策更有感。

葡萄牙导演范思澳：

我选择在澳门停下

陈昊佳 王学涛 王皓

“你选择不了自己出生的地方，但在以后的人生漂泊中，你可以选择在哪儿停下。”旅澳葡萄牙导演范思澳说。第二届平遥国际电影展上，他用新片《帝皇酒店》告诉观众，自己最终选择停下来的地方就是澳门。

第二届平遥国际电影展10月11日晚在山西平遥古城开幕，来自全球25个国家和地区的50余部影片陆续亮相平遥电影节，其中近半数影片为全球首映，电影展持续至10月20日。

在电影展上举行全球首映的《帝皇酒店》由珠海、澳门、葡萄牙三地联合制作，影片围绕一家名为“帝皇酒店”的澳门老街区小旅馆，讲述了一个中葡混血家庭的数十年爱恨情仇。

地面色彩斑驳的马赛克瓷砖、柜台旁供奉的关公像、窗外闪烁的霓虹灯招牌、街边吆喝的算命大婶……范思澳将各式各样的澳门本土元素融入影片里的逼仄旅馆，向观众呈现了一个时空浓缩版的澳门。

“其实澳门本身就就像一个酒店，无数人经过这里，有的选择离开，有的选择留下，而我就是留下来中的一个。”范思澳解释说，“我希望通过电影呈现一个我眼中的澳门，一个独一无二的世界。”

影片出品方之一，泰坦国际影业总经理林南说，影片选取普通居民故事，杂糅多种语言文化，展现出了澳门的多元包容。

“澳门充满了传奇，拍过这个城市的外国导演并不少，但其中很少有像范思澳这么了解澳门的。”平遥国际电影展艺术总监马克·穆勒表示。

范思澳今年43岁，出生于里斯本，但现在却是一位地道地道的“老澳门”。他回忆说：“我18岁出发环游世界，误打误撞来到澳门，却从此爱上了这里。”

1994年，范思澳定居澳门，并在那里拍摄了他的第一部纪录片《骑单车之人》，开始了自己的电影事业。2016年，他的作品《战场来信》入选柏林国际电影节主竞赛单元。

2009年，范思澳曾拍摄短片《陌乡人》，纪念澳门回归10周年。在他看来，澳门回归“就像是从一个收养家庭，回到自己的亲生家庭，重新找回了自己的身份。”

在澳居住多年，范思澳对澳门的老街区情有独钟，同时也感受到了这座城市的巨大改变。“很高兴在城市飞速发展的同时，澳门把自己的传统文化也保留了下来。”范思澳表示，“澳门现在已经是我的家，我会在这里永远待下去。”

新华社台北电（记者吴海、刘欢）少子化对台湾大专院校带来深刻影响。因台南校区招生未达预期，台湾康宁大学已向台教育主管部门申请改制重返专科学校。若获批准，康宁大学将成为岛内第一所改制为专科的大学。有教育工作者表示，此举恐有连锁效应。

康宁大学的台南校区原为立德管理学院，2008年改名立德大学，2011年改名为康宁大学，2015年与位于台北的康宁医护暨管理专科学校合并为康宁大学，拥有台北、台南2个校区。

康宁大学16日对媒体表示，受少子化影响以及台南校区大学部招生始终未达预期，决定向教育主管部门申请改制为专科学校。

少子化近年来对台湾大专院校造成持续冲击。今年6月，台教育主管部门确认高美医护管理专科学校2018学年停招，这是短短4年内台湾地区第三所退场转型的大专。

此间舆论认为，除少子化外，大学生源不足问题逐渐显现还有一个重要原因，就是早些年台教育主管部门抛出广设大学的口号，诱使许多专科学校一哄而上升格为大学，导致大学数量膨胀。康宁大学“降格”求生存的务实做法可能带动连锁效应。

根据台教育主管部门相关规定，若在校学生人数未达3000，且最近两年新生注册率均未达六成等，就被列为“专案辅导名单”，须于限期内改善；否则将被减扣学校经费及招生名额，严重者勒令停办。去年底公布的数据显示，台湾地区有17所学校注册率未达六成，被列为“专案辅导名单”的有近10所学校。

少子化致生源不足

台湾一大学申请改为专科学校

保育与传承

——香港戏曲文化开新局

丁梓懿

即将启用的西九文化区戏曲中心，以粤剧演员为背面图案的百元钞票、连续举办八年的中国戏曲节、散布在香港各区的老戏院……中国戏曲文化这块艺术瑰宝以其深厚的文化底蕴，至今仍深深吸引着香港的广大观众。

戏曲中心将巩固香港国际文化大都会地位

10月15日，香港西九文化区管理局宣布，区内首座地标性表演艺术场地——戏曲中心将于明年1月20日开幕。这意味着粤剧这门传统艺术将在演出场地上进入一个新纪元。

戏曲中心坐落在西九文化区东侧，楼高8层，占地约2.82万平方米，主要设施包括可容纳上千个座位的大剧院、容纳200个座位的茶馆剧场、8间专业排练室、演讲厅等。

“戏曲中心的落成启用，标志着西九发展的另一新里程，进一步巩固香港作为国际文化艺术大都会的地位。”香港西九文化区管理局董事局主席唐英年如是说，他将戏曲中心称为“殿堂级场馆”。

戏曲是一门源远流长、文化内涵丰富的传统表演艺术，糅合唱、做、念、打等多种元素。全国各地的方言与民风不同，共孕育出367个戏曲剧种，而其中只有约40个剧种经常参与全国性的艺术活动。

“戏曲中心将促进本地传统粤剧和不同戏曲剧种的跨界别、跨地域交流，传承及发扬中国传统戏曲文化。”唐英年表示，戏曲中心成立的首要目标在于推动粤剧和其他戏曲在香港的蓬勃发展。

粤剧主题的邮票、新钞彰显社会文化意义

粤剧于2009年被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。它作为中国地方戏曲之一，也是香港颇具代表性的传统表演艺术。粤剧题材多取材自民间传奇、历史或神话故事等，著名剧目有《帝女花》《凤阁恩仇未了情》及《梁山伯与祝英台》等。

这些经典剧目的重要情节和形象鲜明的剧中人物受到人们追捧。基于此，香港邮政10月9日推出发售“粤剧剧目”特别邮票，销量十分乐观。而于2014年推出的一套以“粤剧服饰”为题的特别邮票，也大受欢迎。

香港邮政高级经理李振宇表示，邮票是地区的名片，邮票的发行行为向市民及世界各地传播粤剧文化起到了促进作用。

粤剧丰富了香港市民的精神文化生活，它在社会层面的重要意义也愈发凸显。香港将于今年第四季起陆续推出新款钞票，渣打、中银和汇丰三家发钞银行的100元面钞统一以粤剧为主题，展现和推广粤剧文化。

“这项举措得到粤剧界普遍支持，这个主题既具有本地特色，又能展现香港的文化活力，更肯定了粤剧在香港的重要地位。”粤剧名伶李奇峰日前表示。



图为香港声辉粤剧推广协会的青年艺术家们在表演。（资料图片）

政府、民间力量保护粤剧传承不遗余力

粤剧糅合了香港市民的生活、文化和艺术，富有浓厚地方色彩。散落在香港多个区域的文娱中心和表演场馆都定期设有粤剧演出，包括高山剧场、油麻地戏院及新光戏院大剧场等。丰富的表演场地为粤剧的广为流传提供了重要载体，特区政府和民间团体的推动，也更加完善地保存了这项文化遗产，令粤剧的发展更为兴盛。

香港特区政府康乐及文化事务署自2010年起开始举办中国戏曲节，展示各地富有特色的戏曲剧种。今年戏曲节已于6月至8月在港举行，期间举办的多场讲座、戏曲电影欣赏、艺人展览等活动，将戏曲之美立体地展现给香港观众，受到市民们的广泛好评。

“每年的戏曲节都以强劲阵容和精彩的节目吸引我来看，除了粤剧之外，在这里还可以欣赏到京剧、昆剧、越剧、川剧和其他地方戏曲，丰富得很。”香港歌迷郑伯开心地说。香港特区政府民政事务局辖下的粤剧发展基金近年资助“油麻地戏院场地伙伴计划”等项目，为新秀提供表演场地。

这项计划是粤剧从业者的专业组织——香港八和会馆“粤剧传承计划”中6个具体项目之一。该馆不但积极向公众推广粤剧，还关注粤剧演员的发展与传承，并确立了抢救传统技艺、专业培训、拓展观众、发展粤剧四项目标。

此外，香港粤剧界和商界也先后成立了粤剧营运创新会、香港粤剧曲艺协会、香港粤剧商会、香港青少年粤剧曲艺协会等，多方面参与粤剧发展工作。

行摄香江



一年一度的维港渡海泳近日于香港维多利亚港举行，大批泳手由尖沙咀公众码头游往对岸的湾仔金紫荆广场。

中新社记者 麦尚旻摄