

故宫与腾讯3年合作十大领域

探索“数字文保”中国经验

□ 本报记者 郑 娜

“今天无论是故宫博物院还是腾讯，最希望能够链接的就是年轻一代。”10月22日晚，故宫博物院院长单霁翔在“故宫×腾讯三年合作成果分享会”上如是说。2016年7月，故宫博物院与腾讯正式建立合作伙伴关系，共同推动传统文化与数字创意的深度结合，在社交、游戏、动漫、音乐、工具、青年创新赛事、人工智能、云计算、LBS、眼动技术等十大文创业态与前沿技术上全面合作，在助力传统文化“活起来”上，取得了亮眼的成果。

十大领域全面合作

在故宫与腾讯合作的3年里，先后推出了故宫QQ表情、《奇迹暖暖》游戏、《故宫回声》主题漫画、《玩转故宫》小程序、“故宫国宝唇彩”换妆、《古画会唱歌》音乐专辑等十余款优秀代表作。

音乐方面，由故宫、Next Idea腾讯创新大赛、QQ音乐联合举办2018故宫×腾讯Next Idea音乐创新大赛，大赛首发曲《丹青千里》上线当日，视频播放量超过3400万；大赛主题“古画会唱歌”的微博话题阅读量破1.2亿。

社交方面，2016年Next Idea故宫表情大赛中，选手创作的QQ表情首月下载逾4000万次；互动H5《穿越故宫来看你》上线3小时浏览量就超过了150万，刷屏朋友圈。

游戏方面，故宫联合腾讯《奇迹暖暖》，在“传统服饰文化”领域进行形象授权合作，以《清代皇后朝服》和《胤禛美人图》为首发主题，打造的宫廷服饰皮



▲《奇迹暖暖》游戏



▲《故宫回声》漫画



▲《丹青千里》由易烊千玺演唱

肤总下载近4000万。

动漫方面，故宫首部主题漫画作品《故宫回声》以二次元形式呈现故宫文物南迁的历史故事，在腾讯动漫平台上发布连载，广受读者好评；以人工智能技术为基础的“天天P图”推出“故宫国宝唇彩”，借线上唇彩试色互动传播相关趣味历史知识，上线一周就有千万人次参与。

不少年轻人在网上表示，故宫与腾讯的合作，将传统文化以年轻人喜闻乐见的内容形式进行演绎创作，广泛触达并融入了年轻群体的生活方式。

深入探索数字文保

在以数字内容形态探索传统文化创新活化之外，故宫与腾讯还于2017年成立了“故宫博物院—腾讯集团联合创新实验室”，结合腾讯的技术优势，共同探索先进数字技术在文博领域的保护、研究和展示等应用，将文博工作与前沿数字技术的各个环节紧密结合，实现从用户前端到技术后台的全链条数字化覆盖，为世界文化遗产的永续留存探索智能化解决方案。

例如，由实验室孵化的，基于腾讯LBS技术的导览小程序《玩转故宫》，带动了故宫的线上线下游览体验升级。该程序由故宫与腾讯地图联合打造，生动展示了故宫全貌，为游客提供博物馆概况、位置查找、路线规划等服务。

在后端平台建设上，腾讯云为故宫提供了技术支持，打造线上博物馆平台，实现快速扩容，满足故宫未来线上业务的增长需求，并将故宫数字文物影像以多备份

机制存储于腾讯云端，确保数字文物的数据安全。目前，双方还结合区块链技术，在数字文物保存等方面探讨进一步合作。此外，故宫在文物保护、修复、陈列、宣传、展示、传播与服务大众等方面，也与腾讯开展全面协作，全方位推进故宫数字化建设。

科技与人文合作标杆

对于双方的3年合作实践，单霁翔给予了充分的肯定。他表示，“将故宫蕴涵的精神财富挖掘出来，传承下去，是故宫作为博物馆最重要的职责。通过与腾讯的合作，故宫借助新科技推动文化的传播，文化的发展也带动更多技术的革新。故宫所代表的传统文化不断产生新的创意，与更多新领域、新技术相融合，也会推动传统文化的传承和延续，赋予传统文化属于这个时代的全新活力。”

3年来，故宫与腾讯的合作，不仅涵盖“文创”的数字内容创新活化，而且还包括“新技术”对数字文博的全链条支撑，形成了完整的数字文化保护解决方案。

“我们用数字科技推动文化破壁，共同见证了科技与人文融合发展，创新与传承互联的力量，为全球文博的数字化带来中国经验，树立了新标杆。”腾讯集团副总裁程武表示，“助力传统文化的传承活化是时代机遇、历史责任，腾讯开放自身能力，提供‘传统文化数字化与活化’的创新型社会服务，将继续做好传统文化的连接器与转化器，助力社会进步，让传统文化在数字时代更加璀璨。”

(本组图片来源于腾讯)



张艺谋的电影始终饱含中国韵味。观览他执导的电影《影》，给人一种在水墨山水幻境中云游之感，其间有刀光剑影、血刃残酷，也不乏蜜意柔情。不论山水沛国还是意境深远的境州，加上连绵阴雨之烘托，可谓水天一色，尽显黑白相间背后的迷幻与冷酷。

相比《英雄》《十面埋伏》《红绿刺激感所塑造的侠客风，《影》中运用水墨色调可谓匠心独运。淡雅的黑白灰加上一抹抹的深色血红，营造了历史厚重感与政治权谋。一阴一阳，一黑一白，看似界限分明，实则通过水墨功效渲染出灰色调，透过朦胧慢帐、濛濛细雨烘托，权谋应运而生。

影片在人物形象的创造上有独特表现。沛王从一出场便是乱发遮面、衣衫不整、与众女子嬉戏一团，即便到影片中段也没有一处情节，他有过贵为一国之君该有的威仪，直到影片临近尾声，在收复荆州城的庆功宴上，他才衣冠端正以君主威严示人。都督子虞长发掩面直至电影结束，观众始终没看清楚他真正的面容，人们无非是从影子的样貌判定都督长相。这两位“疯魔”般的人物塑造在很大程度上象征了权力的力量，权力叫人狂热，谋权叫人疯狂。

无论是都督、沛王、影子亦或是小艾、青萍，影片中的人物都挣脱不了宿命式的人生悲剧，而水墨山水视觉效果的阴沉场景、湿滑昏暗的绵绵雨天，共同塑造出的悲剧力量在《影》中被无限放大，阴谋阳谋不外乎都是人谋。很大程度上，“一将功成万骨枯”看似是正义获胜，可又何尝不是另一种权谋的发起，《影》之所以发人深思，正是悲剧宿命之下的“正义”——既然知晓终将毁灭的结局又该何去何从？简言之，从当初的《满城尽带黄金甲》到现如今的《影》，导演张艺谋都在试图找寻一种悲剧意识的当代表达。

匠心独具的水墨山水

□ 张凡 杨玄麟

《陕北情怀，知青岁月》

美术作品研讨会在深圳召开

10月21日，《陕北情怀，知青岁月》人物画美术作品百米长卷初稿在广东省深圳市召开前期创作研讨会。此幅画卷由深圳人物画家张武昌创作团队刘光佐、刘长江、洪波、齐志成、道臻等共同创作。他们从2017年10月开始，到陕北实地考察、采风、写生，历经一年最终完成创作初稿。画作内容以上世纪60年代一大批陕北知青的先进事迹为题材，反映知青在农村劳动、生活、学习等故事，从而形成一幅既有历史意义又有农村生活趣味的中国画美术作品长卷。此次研讨会展示了6位画家共44幅创作墨稿。据张武昌介绍，此幅画卷从采风到创作，共需要3年半时间，预计在2021年前完成。(小 综)

东四胡同博物馆正式开馆

10月18日，位于北京市东城区东四四条77号的东四胡同博物馆正式开馆。这是由东城区政府与首创集团合作的“东四三至八条历史文化街区环境综合治理项目”的重要组成部分。该博物馆为典型的三进四合院，整体建筑为砖木结构，占地1023平方米，共分为东四印象展区、印象瓦舍展区、文化探访展区、文化交流客厅、历史文化实物展区五个展区。据东四街道办事处主任张志勇介绍，博物馆主体建筑于1940年左右建成，从规划到修缮再到开馆，历经3年多时间。修缮最大程度保留了原有的建筑形式，遵循“修旧如故”的原则。(鹏 禹)

陈玉福历史长篇小说《西凉马超》研讨会举办

10月22日，由文艺报社、作家出版社、甘肃文联、甘肃作协共同主办的陈玉福《西凉马超》研讨会在现代文学馆举行。

《西凉马超》由作家出版社出版，由《西凉马腾》《少年马超》《青葱岁月》《马踏飞燕》《西凉太守》《将军归来》6卷组成，共计51万字。小说讲述了一代名将马超少年和青年时代的传奇经历，以母子遇难、解民倒悬、握手言和、金繁马庄、马踏飞燕等六个精彩故事为脉络，首次披露了雷台墓主人、马超墓以及“中国旅游标志”铜奔马的前因后果。与会专家学者认为，《西凉马超》彰显了包容开放的西部文化，其所呈现的英雄观和自强不息、惩恶扬善的精神无疑有着鲜明的当代意义。(小 芳)

人民文学出版社为北极科考队捐《地衣》

日前，人民文学出版社在北极向第九次科考队捐赠青年作家李瑾的故事集《地衣——李村寻人启示》，捐赠仪式由“雪龙”号极地科考船船长沈权主持，部分科考工作者参加。这是极地开展的首次文学作品捐赠活动。

《地衣》是一部纪实性散文作品，因故事性较强，也可以视为一种介于小说与散文之间的新文体。李瑾以李村十字路口东北角的一条电线杆下——这个李村人歇脚、乘凉、聊天特别是拉短长、论是非的场所为切入点，以简单、传神、生动的文笔，记录了53个形色各异又彼此勾连的农民形象。此次捐赠受到科考工作者的高度评价，认为这是在冰雪世界中收到的一份难得的文化精品。(文 纳)



首届“华语青年作家到访计划”南京启动

10月16日，由江苏省作家协会、南京大学主办，江苏文学院、南京大学文学院承办的首届“华语青年作家到访计划”启动仪式在南京举行。来自美国、加拿大、澳大利亚、日本和香港、台湾地区的10位华语青年作家入选，他们包括王琰、庄雨、王海蓝、二湘、周游、龙青、郭艳媚、陈苑珊、冯瑞珊、曹驭博。10位华语青年作家将在江苏开展为期一个月的文学交流活动，活动主题为“感知江苏”，活动内容有主题工作坊、交流对话、主题讲座、文学创作以及文集出版等。

“华语青年作家到访计划”是江苏省作协与南京大学共建的江苏文学院建设的重要项目，旨在通过搭建相互沟通、增进友谊的平台，推动华语作家对话交流，提高华语文学创作水平，讲好中国故事，促进文学事业的繁荣发展。此次到访活动为首届，今后将每年举办一次，成为江苏文学院的品牌活动。(周 铢)

中外青少年同颂佳音

□ 邓梦芳

古拙宏放的汉唐古典舞蹈《相和歌》、一抛一翘的水袖之韵、剽悍英武的草原汉子……10月15日晚，伴随着一场场精彩绝伦的演出，第5届北京国际青少年艺术周在清华大学新清华学堂开幕。本次活动由北京市教委和国家大剧院共同主办，北京学生活动管理中心承办。从15日至21日，中外青少年将以音乐为媒，共筑友谊。

首届北京国际青少年艺术周于2006年启动，至今已成功举办四届。今年的艺术周聚焦合唱艺术，邀请了来自美国、英国、荷兰、西班牙、奥地利、波兰、拉脱维亚、南非、日本、芬兰、马来西亚、韩国、中国澳门等13个国家和地区的合唱团。

在当晚的开幕式上，来自中外不同国家和地区的24支合唱团齐聚一堂。不同肤色的青少年高举飘扬的旗帜，为期7天的艺术周中，除了开、闭幕式，还将举行17场专场音乐会及交流音乐会、10场校际交流、10场大师课以及1场合唱博览会。这其中，不乏像芬兰夜莺女声合唱团这样



▲奥地利佩希托尔茨多夫合唱团在艺术周上演出

的合唱名团。这些顶级合唱团体及合唱大师，将与北京的学生合唱团一对一组进行校际交流并举办音乐会，相互了解和学习。

年5月14日，作为一位无腿登山者，他终于站在了珠峰顶端。他说：“我这一生都在奋斗、拼搏，都在进行挑战，在这整个过程中，我觉得我的生活非常充实，非常有意义。”

根据预测，到2030年中国60岁以上人口占比将达25%左右，将提前进入超级老龄化社会。到2050年前后，老年人口数将达4.87亿，占总人口的34.9%。关爱老人，就是关爱我们的明天。为了进一步唤起全社会关爱老人的意识，节目也用时代的眼光、年轻的视角来诠释当下对老人的人文关怀。

在苏州，有300多年历史的“普济堂”，今天已成为苏州福利总院养老中心，由政府出资、专门收治收养“三无”老人，贫困失能老人，让他们得以安享晚年；在广西大山里，开网店的年轻人刘松柏，通过为老人们免费拍摄制作人物海报，为他们一圆当飞行员、当战斗英雄的人生梦想；“90后”大学生组成夕阳再晨公益组织，深入社区，帮助老人们学习使用电脑和智能手机……正如一位青年志愿者所说，这些行动倡导的是给“生命的两头”以同等的关爱。任何人都不是人口老龄化的旁观者，而是参与者、后备者和承担者，因此，《福寿中国》通过节目呼唤更多人成为孝亲敬老文化的联结者、传承者和践行者。



▲汪品先在节目上讲述自己的故事

《福寿中国》节目组供图

治病，不得不以八旬高龄再挑生活重担：“战争年代我没有死，今天我也不能被病魔吓死，要顶得住。”她不参加违背艺术良心和道德准则的演出，而是奔波在公益的舞台上，戏里戏外都对养育她的土地和人民充满了热烈而饱满的情感。

69岁的夏伯渝逐梦珠峰之巅40年，遭遇截肢、癌症的人生厄运，经历地震、雪崩的死亡威胁，不言放弃。2018

著名表演艺术家田华，为了给亲人