扎根民间　传扬世界
妈祖文化历千年而愈兴

□卫　庶

福建莆田湄洲岛妈祖祖庙　　网络图片

习近平主席指出，民族文化是一个民族区别于其他民族的独特标识。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。中华传统美德是中华文化精髓，蕴含着丰富的思想道德资源。要努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。

10月20日起，为响应国家“一带一路”倡议，促进与海丝沿线国家民心相通，进一步扩大妈祖文化的世界影响力，“妈祖下南洋·重走海丝路”湄洲妈祖巡安菲律宾活动顺利展开。这场堪称中菲两国之间有史以来最大的民间文化交流以及去年以“妈祖文化、丝路精神、人文交流”为主题的湄洲妈祖三大巡安活动的成功举办，让我们看到，作为中华优秀传统文化的有机组成部分，历经千年的妈祖文化，已经成为东南亚乃至海内外华侨华人的文化共识而愈加兴旺。

来自普通民众中的英雄

“灵妃一女子，瓣香起湄洲。”妈祖文化肇始于对一位真实历史人物的纪念。

据宋代文献记载，妈祖，原名林默，宋建隆元年（公元960年）诞生于莆田湄洲岛。成人后，识天文、懂医理，急公好义、见义勇为。曾经点燃自己的屋子作为灯塔，帮助风浪中的船工渔民脱险回港。宋雍熙四年（公元987年）农历九月初九，因救助海难而献出年仅二十八岁的生命。

妈祖，只是为躲避战乱，从中原南迁到莆田的普通老百姓后裔中一名普通的渔家女。她自己是民女，救助的也多是老百姓。在严酷的等级制社会封建社会中诞生的妈祖信俗，却最强调平等和公正。

2017年7月2日，马来西亚吉隆坡妈祖巡安队伍前方，湄洲妈祖祖庙护驾团身着传统服饰，展示“世遗”风采。　　**湄洲妈祖祖庙**供稿

“聪明正直者为神。”妈祖出身于最普通的民众之中，是来自普通民众的英雄。

正是在对妈祖的纪念中，普通百姓按照自己的愿望和理想塑造她乃至神化她。妈祖的故事，最初是在民间口口相传。历经宋、元、明、清朝廷30多次祭封褒奖，妈祖的地位不断提高，逐渐成为民间神祇，成为一位慈悲博爱、护国庇民、可敬可亲的女神。清康熙五十九年（公元1720年），妈祖和孔子等一起被尊为“春秋谕祭”之神，列入国家祀典。

彰显中华民族美德

妈祖的一生，没有留下什么著作，没有所谓训诫或神谕。妈祖的真人形象在历代文献资料中也没有留下更多记载。在妈祖的传说中，没有一句说到妈祖的真实相貌。所谓“显灵”，很多的就是风浪中的一盏红灯，一只带路的小鸟，或者一声吼，“喝声风，风就不见了风；喝声浪，浪就不见了浪”（《三宝太监西洋记》）。在妈祖文化的原始记述里，没有对他人的过多训导，更没有对别人的压迫与控制。她的追求，简单而直接，就是帮助别人、救助别人，而且不惜牺牲自己。

在世时，她是孝女，“父母寿考维祺，介尔景福，儿女之乐，莫斯为大”，“是子之事父母也，晨昏不离，孝也；东西南北，惟命是从，亦不失为孝也。”（明·吴还初《天妃娘娘传》）但她有更广大的心胸，“周流中界，遇害则除，逢福则造。愿以所学者见之施行，此平生之夙愿，亦天下第一等之树立。”（同上）

妈祖，“视善为美”，“悦心扬善”，一切为了他人，因德高而神。所谓“传闻利泽至今在，已死犹能效国功”（宋·黄公度）。

传说中，妈祖是救难的海神。经常身着红衣，脚踏祥云，手持如意或红灯，显灵护佑船只，拯救海难。“衣朱衣，飞翻海上”，“商旅遭殃，渔人厄受，吾恨不急救之！”（蔡羽《辽阳海神传》）

是刚强有力的女战神。南宋开禧元年的紫金山击金和合肥解围，是“她”在鼓舞士气。明朝的时候，“她”又“护卫”着郑和下西洋远达波斯湾、西亚及非洲东海岸（明·《太上老君说天妃救苦灵验经》卷前插图）。

是爱国民族英雄。传说并不遥远，日占时期，台湾淡水的台北关渡宫曾被作为抗日据点。日军发现后，放火烧庙。可是庙未烧毁，日本兵却暴死街头。

妈祖，更是维护统一、象征和平公正的和平女神。她是海峡两岸最早联络的使者，所谓“两岸不通妈祖通”，只要谈及妈祖，两岸同胞就没有什么隔阂。2011年3月，在参加全国人大会议福建代表团审议时，习近平就强调指出：既是乡土文化也是重要旅游资源的妈祖文化，是凝聚两岸同胞的一条纽带，要充分发挥其在促进两岸交流合作中的重要作用。

妈祖，寄托了中华民族对崇高与善良的追求。历代文献都指出，奉祀妈祖，目的是“崇德报功”。这一信俗，一方面，包含了妈祖生前的“温良泛爱，振穷周急”、舍己救人的美德；也包含着妈祖被神化后，和人们一起战胜自然灾害，又努力实现与自然和谐共处的传说。很多学者都指出，妈祖的“神性”，饱含着中华民族崇尚的至善美德。纪念妈祖，是中华民族对于心中英雄的纪念，意味着中华民族对于崇高道德的民族认同，彰显的是民族道德。

妈祖文化是世界的

仅仅是妈祖的称号，就在告诉我们，与其说妈祖是神，毋宁说是娘亲，是祖先。母爱从来都牢记在心，祖先从未与我们远离。

随着宋元时的拓展海疆，明时郑和下西洋推动的“海上丝绸之路”与有清一代的瓷器外销，华侨华人和沿海同胞的往来海上，妈祖信俗从福建莆田的湄洲岛走向世界，以致“凡有华人的地方就有妈祖”。

“立德、行善、大爱”的妈祖精神，在世界上为更多的人所了解所认同。为了肯定妈祖文化在推动东西方文化交流，促进人类和平与进步方面所作出的历史贡献，20世纪80年代，联合国有关机构授予妈祖“和平女神”称号。2009年9月，“妈祖信俗”被联合国教科文组织列入《世界人类非物质文化遗产代表作名录》。2016年3月，妈祖文化写入“十三五”规划纲要。湄洲妈祖祖庙也入选中国“海上丝绸之路·中国史迹”申报世界文化遗产首批文物点。

2018年10月20日，湄洲妈祖起驾巡安菲律宾。　　**湄洲妈祖祖庙**供稿

妈祖文化，饱蕴着中华儿女对维护世界和平、构建人类命运共同体的期盼，成为联结海内外中华儿女的精神纽带。“一带一路”是贸易物流之路，更是文化交流之路。据湄洲祖庙有关资料显示，至今，“一带一路”沿线乃至全世界40多个国家和地区已经分布有上万座妈祖宫庙，信众3亿多人。而仅仅10年前的相应数字为20多个国家和地区、5000多座宫庙和2亿多人。

妈祖是中华民族的，妈祖文化是世界的。从中国到世界，再从世界到中国，妈祖精神体现着中华优秀传统文化，又凝聚着全人类共同价值追求。妈祖文化，作为世界各国人民文化交流、和平交往的重要媒介，成为具有世界影响的文化现象，成为属于全人类的共同精神财富。

◎家风家训

彭玉麟：与其攻于机变，不若严守笃实

□胡忆红　王毓伟

在湖南衡阳湘江东岸，有一栋青砖黛瓦、装饰简朴的清代民居，大门正上方悬挂着一块黑底金字木匾，上书“退省庵”三个大字，门两侧书有“水得闲情，山多画意；门无俗客，楼有赐书”楹联，显示出房屋主人高雅的情趣与显赫的地位。这座故居的主人是彭玉麟，人称“雪帅”，与曾国藩、左宗棠并称“大清三杰”。彭玉麟出身于草根家庭，崛起于草莽之中，成为清朝著名政治家、军事家和书画家，　他的经历成为彭氏族人津津乐道的传奇。

1863年冬，衡西河隆彭氏族长彭玉英、彭光祖召集族人商酌续修族谱，并请远在长江水师军营的彭玉麟主持修纂事宜。彭玉麟亲订家规20条和家训22条，以忠孝笃实作为兴旺家族的法宝。他在书信中告诫弟弟、子侄及族人说：我向来自命是笃实人，自入仕途后，觉得处处艰危，办事每跋前疐（zhì）后，一时想不出道理来。后来觉得人人都趋于狡诈，而我太率真，想亦参些机变，总觉苦恼万分，不徒精神上烦剧，便是心底里难安。于是才悟出笃实的好处，是良心安定妙法，逢到人家欺诈我，我把忠诚两字去抵制他。久而久之，人家欺诈用得太苦，自己也不愿意再来欺诈我。所以，世间惟笃实一路人跌不倒，与其攻于机变，不若严守笃实。

笃实之人专注。彭玉麟曾以“掘井论”劝说其弟：“用功譬若掘井，与其多掘数井，而皆不及泉，何若老守一井，力求及泉而用之不竭乎！吾弟之病，病在掘井太多，而皆不及泉。此后勿求博杂，当求专一。”彭玉麟在诗、书、画、对联等方面都造诣不凡，尤其是“梅花画”冠绝一时，这可以说是用功专注、勤学苦练的结果。据说，他曾画下万余幅“梅花画”才有此成就。

笃实之人忠诚。彭玉麟告诫族人：“替人干事要尽心力，切勿埋头露脚，贻误他人。”受人之托，忠人之事。在人人都想当官捞钱的晚清，彭玉麟却以“不要官、不要钱、不要命”为座右铭，六次辞却高官，甘愿为国家做实事。1883年，中法战争爆发，清廷任命他为兵部尚书兼钦差大臣办理广东防务。彭玉麟以衰病之躯奉旨赴粤。他在中法战争中运筹帷幄，决胜千里，书写了浓墨重彩的一笔。

笃实之人经得住诱惑。彭玉麟告诫族人，家规家训虽多，但尤其要“重一忍字”，要耐得住寂寞，经得起世俗的诱惑。他在《彭氏赐福堂家训》中强调两点：一是切勿摊牌聚赌；二是切勿见色而起淫心。彭氏子弟若遇这般不肖之人，虽至亲旧戚，亦必绝而远之。彭玉麟一生不慕名利、不恋官位、不置私产、不御姬妾，去世前将官俸上交国库充作军饷。如此精忠报国、笃实勇毅之人，在历史上堪称凤毛麟角。他的笃实家训，是泽被族人、流芳后世的一笔宝贵精神财富。

民间“非遗”守护神
——记廊坊市“非遗”志愿者

□赵兴林　王朝晖

河北廊坊，地处京津走廊。特殊的地域环境与丰厚的文化底蕴，孕育了一批非物质文化遗产。廊坊现有国家级非物质文化遗产22项，省级99项，市级234项。虽是河北省行政规划面积最小的地级市，但确认的非遗项目数量位居全省第二。这出色的成绩，离不开廊坊非遗保护中心与一批非遗志愿者十几年来的努力。廊坊非遗保护中心在挖掘和整理当地非遗项目的过程中，结识了不少非遗志愿者。经过数年的融合与筛选，最终形成了一支较为专业的非遗志愿者队伍。

王晟，是一名农村小学老师。早在 2008年，他就在家乡胜芳镇和几位志同道合者一起致力于保护传统文化。他们在古镇工业化和城市化进程中，抢救记录了胜芳镇大量的花会文化、民间歌谣等，撰写了6万余字的当地非遗资料，录制了十几个小时的民歌录音录像。2009年王晟认识了时任廊坊非遗办主任王晓燕，在她的协助下开始对整个廊坊的非遗项目进行挖掘整理，成为这支志愿者队伍中最早的成员之一。

邵荣伟，本是一名成功的珠宝商人，经营着自己的公司。一个偶然的机缘使他对廊坊非遗产生了兴趣，于是他一头扎进非遗志愿者队伍，乐此不疲。谈及为何要做非遗志愿者，邵荣伟说：“首先是喜欢，其次也是对自身价值的深度思考，难道一辈子就是做一个成功的商人吗？”当邵荣伟得知固安面塑艺人高继泽家境贫寒，就帮他联系了在一家超市里捏人像的生计，这让高继泽的收入有了显著提高，使他能安心于固安面塑的传承。

志愿者中有经常利用农闲时间走访传承人并撰写非遗故事的农民作家刘向梅；有出资为村里的音乐会购买乐器，并且赞助音乐会拍摄申报非遗专题片的公务员丁志强；有经常以司机的身份出现，为项目挖掘工作出车出力的胜芳镇私企老板孙思千……

这一群不同身份、不同年龄的志愿者，出于对非物质文化遗产的热爱，逐渐凝聚成一支专业化的团队，分工有序，通力合作，为廊坊的非遗保护和传承做出重要贡献。

保护非物质文化遗产是一项时不我待的事业。当前，很多传承人步入耄耋之年，不少非遗项目的传承岌岌可危，极易出现“人亡艺绝”的遗憾。非遗志愿者们利用周末和假期，带上笔记本和录音录像设备，穿梭于大街小巷，给七八十岁的老艺人做口述实录，对表演性项目进行录音录像，保留下大量珍贵的资料。他们还积极与各地的学校联系，推进非遗进校园，组织非遗传承人到中小学进行授课。志愿者们还携手廊坊市文化部门，协助廊坊的非遗项目走出国门，迄今已参加过美国洛杉矶、马来西亚吉隆坡等地举办的展览及在匈牙利举办的“一带一路”国家展。

2015年，由王晓燕牵头、邵荣伟等人自筹资金，在廊坊市建起一个600平方米的非遗展示中心。建馆时正值盛夏，装修和布展工作全部由志愿者们冒着酷暑完成。之后在此举办了非遗摄影展、专题讲座、周末戏曲小舞台、少儿非遗冬令营、专题展品展示及传承人技艺比赛等诸多活动，在当地引起热烈反响，甚至还吸引了北京、天津等地的非遗工作者前来参观学习。

“非遗要走向新生，就必须有新生力量。”“非遗传承的当务之急是解决当地年轻人的出路问题，把年轻人留下来，非遗项目才能后继有人。”廊坊非遗志愿者们注重在实践中发现问题，并展开思考。他们关于非遗保护与传承的真知灼见，已经引起有关部门的重视。

◎美在生活

北宋文人生活“闲事”之美

□吴海伦

北宋文人的生活中有许多闲事，诸如斗茶、挂画、赏花等，增添了生活的文化趣味和艺术情调。承载这些生活方式的器物，诸如茶器、酒器、花器等，也被赋予了格调和寓意。可以说北宋文人的生活与艺术是密切相联的。

北宋文人常将其生活中的事物付诸笔端，或为诗词，或为绘画。如苏轼的《谪居三适》，包括《晨起理发》《午窗坐睡》《夜卧濯足》，描写这日常起居的琐事细节，透露出浓厚的生活情趣。北宋文人绘画的题材也多从生活中取得，多倡导绘画的逸格，强调绘画的韵致，以画来抒发自己的情感。

读书、种竹、赏花是北宋文人生活中的休闲乐事。文人喜藏书，爱读书，也讲究读书的环境与氛围。王禹偁（chēng）在《黄州新建小竹楼记》中描绘了被贬黄州后的读书生活，“被鹤氅衣，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，消遣世虑。”读书可为人带来心灵的丰盈与宁静，排遣世俗纷扰的烦恼。

竹因其君子之风深得北宋文人的喜爱。沈括为自己的屋子取名萧萧堂，在竹林的萧萧声与琴声中自足闲适。文人在诗词中咏竹，苏轼《於潜僧绿筠轩》曰：“可使食无肉，不可居无竹”，以竹来寄托自己无欲自适且任情守真的生活心态。竹子也常见诸文人画中，以其清雅恬淡，营造出淡泊萧然的意境。

北宋文人爱花，其中具有代表性的有欧阳修，其尤爱牡丹，在《戏答元珍》中自诩为“曾是洛阳花下客”。赏花、咏花也是北宋文人雅集交游的一项重要内容。比如欧阳修以花作为行酒令的载体，其《答通判吕太博》有“千顷芙蕖盖水平”“歌迟檀板换新声”，再现了以花为媒的雅集乐景。

北宋文人的生活追求形式的优美及艺术化的意蕴。对于文人来说，这些生活闲事寄托了闲情，创造了闲心，涵养了闲意，营造了闲境。对于生活在现代社会的我们来说，这种时时给自己的生活以逸致闲情的艺术化体验是值得借鉴的。正如明代生活美学大师李渔所说：“若能实具一段闲情、一双慧眼，则过目之物尽是画图，入耳之声无非诗料。”