网络文艺，大步『走出去』

□孙佳山

《延禧攻略》除了在中国大陆热播之外，在香港、台湾地区也广受欢迎，越南的视频网站甚至还出现了盗播现象。《如懿传》不仅在大陆视频网站播出，香港TVB、东南亚的寰宇广播电视网、美国福斯传媒电视频道也都在同步跟进。这在我国过往的广播电视史上，都是为数不多的现象级表现

国产武侠题材独立游戏《太吾绘卷》获得国外消费者普遍认可

近期，一款叫做《太吾绘卷》的国产武侠题材独立游戏，在国外主流网游平台STEAM上线15天即销售高达60万份，夺得周销量榜首，并长时间名列前茅，同时该游戏也获得了国外消费者的普遍认可，甚至出现了敦促其尽快推出英文版的呼吁。同期，另一款来自我国的教育题材独立游戏《中国式家长》上线仅一天便跻身为热销榜第二名。无独有偶，在国内电视台和视频网站同步播出的连续剧《天盛长歌》，在《白夜追凶》之后，再次在世界最大的收费视频网站网飞Netflix播出，并且是被最高级别预购，以十几种语言面向全球190多个国家及地区播出。电视剧《延禧攻略》《如懿传》则在过去一段时间以来，持续风靡港台地区和东南亚国家。

上述来自网络游戏、网络剧等网络文艺领域的鲜活事例，清晰地显示着中国文化的“走出去”进程，正在步入新一轮发展周期。

网络文艺开始收获改革红利

随着新世纪以来互联网在全球范围的快速普及，特别是近五六年来移动互联网所不断释放的媒介迭代效应，各国年轻人之间可共享的文化经验越来越多。我国文化在海外的实际传播和接受，也不再只是像过去以《媳妇的美好时代》《金太郎的幸福生活》等为代表的“走出去”阶段，单纯地讨论剧情冲突、人物关系等初步层次；在以《白夜追凶》《延禧攻略》《如懿传》《天盛长歌》《太吾绘卷》《中国式家长》等为代表的新一轮“走出去”过程中，正发展为从上游的原著是否侵权、下游的道具周边购买等非常具体的细分话题。

不仅如此，在古装、武侠题材之后，《白夜追凶》《中国式家长》等现实题材网络文艺，也开始受到国外受众的初步认可。而我国网络游戏“走出去”的海外收入，也已经达到了国内电影票房的规模和体量。这在我国既往的文化“走出去”经验中，几乎是不可想象的。这背后则是我国以网络文艺为代表的文化产业，经过世纪之交到今天这20年左右的市场化、产业化改革，开始收获来自市场和产业的改革红利的缩影。因为从全球范围来看，除了好莱坞之外，也只有“韩流”曾达到这样的程度。

在以网络文艺为代表的诸多领域所迸发出的创造力，不只体现为经济价值，它们的成果和结晶也同样影响着当今社会的主流文化格局。例如以网络游戏为载体的电子竞技就已经被纳入亚运会等影响广泛的主流体育赛事，并且还有极大可能在未来入选奥运会正式比赛项目。网络剧领域，近年来以其更为精细的受众区分和定位，在类型上的更为大胆的尝试和创新，生产出了《余罪》《法医秦明》《河神》《白夜追凶》《无罪之证》《延禧攻略》这样的拳头产品，从整体上提升了网络剧的质量，也事实上改写着电视剧本身的定义。这在我国电视剧产量持续下滑、供给不平衡、不充分的现实语境下，不仅具有积极、正面的市场调节意义，也在相当程度上满足了老百姓多样化、差异化的文化娱乐消费需求。

中国风美学风靡台港澳

随着交流的深入，文化版图正在重新调整，文化疆界也在重新标识。对于传统文化，青年或青年亚文化不仅不再操持20世纪式的抵抗性姿态，反而呈现出了普遍性的正面欢迎、拥抱态度。这种新的文化现象和文化症候，并不局限在我国内地地区，台港澳乃至大中华文化区的很多青年，也不再像上一个文化周期那样普遍性地全盘西化，对于以中国风美学为代表的传统文化的接受度和认同度，相较上一文化周期早已今非昔比。《延禧攻略》除了在中国大陆热播之外，在香港、台湾地区也广受欢迎，越南的视频网站甚至还出现了盗播现象。《如懿传》不仅在大陆视频网站播出，香港TVB、东南亚的寰宇广播电视网、美国福斯传媒电视频道也都在同步跟进。这在我国过往的广播电视史上，都是为数不多的现象级表现。

随着我国综合国力的稳步增长，中国文化“走出去”的逻辑和诉求，在这一伟大历史进程中也正发生着无声无息的历史性嬗变。在国内讲好中国故事，在国外推动中国文化“走出去”，是增强我国国家文化软实力、在国际综合国力竞争中赢得主动的迫切需要。当前以网络游戏、网络视频、网络动漫、网络文学、网络音乐等诸多领域为代表的网络文艺，正在成为当代中国文化“走出去”的重要组成部分，在讲好中国故事和推动中国文化“走出去”的过程中，扮演着极为重要的文化角色。

激发网络文艺的活力和创造力

然而，目前我国文化出口水平与文化产业发展水平仍并不相符，尤其是在“一带一路”的大时代背景下，不断“走出去”的中国文化，不可避免地会不断涉及其他国家、地区的民族、宗教、主权等重大问题，我们还严重缺乏相关的应对技巧、经验，注定还将有着漫长的摸索过程。

在中国文化“走出去”的新一轮周期及其所必须面对的新形势、新问题、新挑战，决定了我们必须充分调动和激发作为“新的社会阶层人士”的新媒体从业人员，在网络文艺领域的活力和创造力，创新我国文化产业的内容、形式和体制、机制，拓展“走出去”的渠道、平台，真正做到根据不同国家、地区的民族、宗教、主权等的实际状况，有针对性地提供差异性的文化产品和文化服务。

我们还应坚定不移地坚持市场导向，尤其在国内应鼓励充分的市场竞争，为以独立游戏、功能游戏等为代表的中小成本网络文艺内容，营造规范、有序、公平、公正的市场环境。尽快完成我国文化产业内部结构的转型升级，文化产业的供给侧提质增效，解决我国目前文化产业增加值增速放缓、内在品质不高、文化创意不足、文化精品匮乏等突出问题，从而最终实现增强中华文化的吸引力、亲和力、感染力，在新一轮的中国文化“走出去”的历史进程中，有条不紊地向世界阐释、推介、传播更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的生动中国故事。

墙内看花

走，去平遥看电影

□薛晋文

日前，第二届平遥国际电影节如期举行。这个年轻的电影节出手不凡，它立足世界文化遗产山西平遥小镇，面向全国，辐射全球，在短时间内快速成长，初步形成了自己独特的内容、风格和审美追求，令中外电影界刮目相看。

平遥电影节在运营模式上独辟蹊径，走出了一条“政府指导、影人主办、市场运作”的全新运营模式。由各级政府鼎力支持，著名导演贾樟柯领衔运营，专业的泛社交和泛娱乐平台联袂打造，取得了良好的效果。电影节从始至终融入了浓郁的山西风味和山西元素。今年首次增加了“从山西出发”单元，挑选了一批“山西造”的精品力作，旨在推介和扶持本土原创作品。

比如，本届电影节的主题设定为“电影回归市集”，彰显了主办方正本清源、不忘初心的情怀。普通人不仅可以走街串巷随便逛电影节，而且还可以随心所欲地和自己喜欢的电影界人士亲密接触，提供了青年电影人和大师面对面沟通的难得机会。平遥电影节追求商业性和艺术性的有机统一，既给电影消费者提供视觉视野，奉献优质的国内外精品艺术，又为提升观众的艺术鉴赏能力而不遗余力。今年的电影节邀请到了杜琪峰、李沧东等中外电影名家举办大师级别的对话论坛活动，为普通观众讲述思想的电影和电影的思想，收到了良好的社会反响。“平遥一角”还专门设立了“院校日”，邀请北京电影学院和太原师范学院等院校参与其中，培养“学院派”电影后备力量，挖掘青年影人。

来自25个国家和地区的50多部作品来平遥展映交流，多数是全球首次公映，国内观众难得一见。不同文化在这里碰撞交融，当电影节成为一个开放互动的平台，这个电影节和电影就走进人心了。

国际幽默艺术周将在张家港举行

10月31日，为期4天的国际幽默艺术周将在江苏省张家港市举行。此次活动由中国文联指导，中国曲协、中国杂协、江苏省文联、张家港市人民政府主办，江苏省曲协、中共张家港市委宣传部、张家港市文化广电新闻出版局承办。

国际幽默艺术周从2006年起已经陆续举办了五届。本届艺术周共有近60个精品节目参演，其中国（境）内外节目10个，分别来自美国、俄罗斯、法国、德国、意大利、日本、乌克兰、塞尔维亚、巴哈马等国家和中国台湾地区，节目包括小丑、魔术、幽默互动等多个类别。国内参演节目有40余个，涉及相声、小品、二人转、苏州评弹、四川谐剧、山东琴书、福建南音等20多个曲艺品种。

本届国际幽默艺术周是国际幽默艺术界群星荟萃的一次盛会。美国魔术大师艾亚拉，滑稽魔术大师大卫·卡普兰，俄罗斯莫斯科大马戏团的优秀小丑演员鲍里斯和来自宝岛台湾的专业魔术师罗宾等幽默艺术大咖名家、深受国内观众喜爱的曲艺界明星王汝刚、翁仁康、叮当等以及在业界和社会上有一定知名度和影响力的优秀中青年演员如苗阜、王声、贾冰等都将亮相。艺术周期间共有6台精彩展演，包括开幕式演出、国际幽默艺术专场演出、中国曲艺名家送欢笑演出以及具有地方特色的幽默小段专场和“港城梦工厂”张家港曲艺专场演出等。（汪　娜）

刘绍棠“大运河乡土文学书系”座谈会举办

第三届“北京十月文学月”期间，刘绍棠“大运河乡土文学书系”出版座谈会在北京出版集团举行。刘绍棠“大运河乡土文学书系”共20卷本，较为全面地收录了作家一生中创作的重要作品，是北京十月文艺出版社落实大运河文化带建设的成果之一。与会专家就刘绍棠先生的生平、文学成就以及他的“大运河乡土文学”书写与大运河文化带建设的关系等课题展开了深入的讨论。刘绍棠遗孀曾彩美代表刘绍棠家属发言。

（张鹏禹）

芭莎明星慈善夜为爱坚守16年

今年是芭莎明星慈善夜的第16个年头。日前，2018年芭莎明星慈善夜以“凝聚爱心，美育未来”为主题，约400位商界领袖、文化名人、社会名流及200余家爱心媒体相聚一堂，当晚共筹得爱心善款人民币3089.6万余元，将全部捐赠给由思源·芭莎公益慈善基金发起的“芭莎·课后一小时”公益项目，为我国农村寄宿小学改造艺术教室、设计艺术以及科技等相关课程以及进行教师培训。（李冬莉）

第七届山东文博会举办

文化大省烹调文化盛宴

□陈响林

10月11日-16日，由山东省人民政府主办，山东省委宣传部、山东省文化厅、济南市政府共同承办的第七届山东文化产业博览交易会在济南举办。

文博会主会场设在济南国际会展中心，总展览面积6万平方米，共有国际标准展位2000余个，1253家厂商参展。

秉承“文化的盛会、人民的节日”办会理念，展会期间，举办了首届中国新媒体发展年会、文化产业高峰论坛等24个系列论坛及“泰山设计杯”文化创意设计大赛、济南公益广告大赛等47项“相约文博会”系列活动。此外，济南36个分会场也举办了特色鲜明、丰富多彩的文化活动，让文博会走进社区、走进乡村，让老百姓共同参与、共同分享文化改革发展成果。

本届文博会以“新时代、新动能、新创意、新发展”为主题，集中呈现5大特点：

一是强化国际合作。本届文博会围绕实施“一带一路”倡议，加大海外招商力度，大幅度增加国际展区面积和参展国家数量，邀请了德国、日本、韩国、俄罗斯、印度、法国、斯里兰卡、加纳及“一带一路”沿线等共计31个国家参展，中国台湾、香港的文化企业也携高端文创产品亮相文博会现场。

二是突出新兴业态。本届文博会主场馆设立文化改革发展、港澳台及国际、文化科技、产业融合、创意设计、时尚生活、工艺美术精品、国际书画艺术精品、室外广场等9大展区，集中展示文化与旅游、科技、金融、海洋、现代农业等产业融合发展，特别是文化与大数据、云计算、人工智能等高新技术的融合，展示山东文化体制改革和文化产业发展的新成就。

山东文博会上富有地域特色的布老虎　图片来自新华网

三是注重项目招商。本届文博会加大了文化产业项目征集、推介和招商力度，共征集全省文化产业项目300多个，现场签约6个重点文化产业项目，项目投资额达1216.8亿元，融资总额达85亿元，涵盖文化旅游、影视演艺、出版传媒、创意设计、文化会展商贸、文化制造等多个领域。

四是彰显齐鲁特色。本届文博会充分挖掘齐鲁文化资源，展示齐鲁文化特色和近年来山东文化改革发展新成就。展会期间，集中组织全省文化产品单项冠军展、山东影视产业发展成果展等，举办山东省文化强省建设先进市县（区）颁奖授牌仪式、山东省文化企业30强发布仪式等重要活动。

五是丰富线上功能。本届文博会突出“文化+互联网”“展会+互联网”特色，利用成熟的移动支付技术，聚合省内外文化项目、产品资源，打造安全、快捷、方便的线上交易平台，形成线上、线下双向互动永不落幕的“线上文博会”。

《你迟到的许多年》：书写“中国创造”新篇章

□海　涛

现实题材电视剧《你迟到的许多年》正在湖南卫视金鹰独播剧场热播。该剧由严歌苓小说《补玉山居》改编，讲述了转业军人沐建峰在商海中沉浮、在感情中辗转、在成长路上迷失自我，最后回归初心研发出先进通讯设备的故事。

作为研发新一代国产交换机的牵头人，沐建峰是时代先行者。从始至终，他都将个人理想与国家强盛紧密相连。早在机关的时候，沐建峰就深感自己不能在发演出票与洗象棋的生活中，“一眼望到头”地度过一生。当赵益勤阴差阳错因为沐建峰失去接线员的工作时，沐建峰一声情深义重的“我养你”，改变了两个人的人生。沐建峰萌生了投入通讯行业、为行业做出贡献的本心，而且在以后的奋斗历程中，即便遇到再大的困难，陷入极为尴尬的境地，他也从来没有忘记过自己的理想。《你迟到的许多年》以现实主义创作方法，呈现小我梦想和大我情怀、中国大势和世界潮流、个人奋斗和国家需要的价值追求，塑造了一批以沐建峰为代表的民族企业家形象。

《你迟到的许多年》海报

朱自清一百二十周年诞辰纪念活动在扬州举行

□周　韫

日前，由江苏省作家协会、扬州市委宣传部和扬州大学等共同主办，扬州大学文学院承办的纪念朱自清先生120周年诞辰暨“朱自清的文化自信与文学意义”学术研讨会在扬州举行。中国作协、江苏省作协、扬州市委、扬州大学有关领导、朱自清先生家属代表以及全国20多所高校科研院所的60多位专家学者出席会议。

朱自清先生是现代文学史上的学者大家和教育名家。他的诗文纯正朴实、清新自然、细腻传神。他早年投身新文学运动，创作了许多脍炙人口的文学作品，其中散文名篇《背影》更是成为一个时代的背影。朱自清先生在中国现代文学史上具有重要地位。

江苏省作协党组书记韩松林在开幕式上致辞指出，纪念缅怀朱自清先生，阅读研究朱自清的作品，对于当下的文学创作有多方面的启示。朱自清的创作体现出鲜明的人民性，表现出强烈的现实主义精神，他的一生彰显出高尚的人格魅力。

中国现代文学研究会会长丁帆在研讨会上说，朱自清先生的散文写作，创造了具有中华民族特性的现代风格，为白话美文提供了宝贵的写作典范和艺术经验。先生是学界令人称道的学者和教授。他在古典文学、语文教育、语言学、文艺学、美学等领域都有着精深的造诣和很高的建树。他是有着坚定民族气节的战士，始终保持着一个正直的爱国知识分子的高尚情操。

朱自清先生嫡孙朱小涛认为，祖父的成就主要靠后天努力，他有和普通人一样的兴趣爱好。他的情感世界也和普通人一样。他的作品表达了人类的美好情感。朱自清先生不仅属于朱家，更属于整个华人世界。

此次大会共收到论文近50篇。学术研讨会上，专家学者从文献、文学文化观、教育理念与知识分子风骨等方面对朱自清的文学意义进行了研讨。