

我们的节日

重阳节

厚重的时间感与生命感

□ 文 声

农历九月初九为传统的重阳节。九月是一年中的黄金时节，“九九艳阳天”，云淡风轻，秋高气爽，又正值丰收季节，橘红橙黄，金桂飘香。古人在重阳节喜欢结伴郊游、赏菊品糕、遍插茱萸、赋诗饮酒。

古人为何选择九月初九作为节日？又为什么称为“重阳”？从现存的文献看，《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日与月皆逢九，两九相重，故而叫重阳，也叫重九。

在中国传统文化中，“九”是一个极为重要的数字。它既为“阳数”，又为“极数”，指天之高为“九重”，指地之极为“九泉”，九是信仰中最崇拜的神秘数字。同时，九又与“久”同音，寓意健康长久。而且秋季又是收获的黄金季节，自古以来，人们对重阳节怀有特殊的感情。

九九重阳，早在春秋战国时期的著作就已经提到。屈原的《远游》里写道：“集重阳入帝宫兮，造旬始而观清都。”但专家认为，这里的“重阳”是指天，还不是指

节日。由于年代久远，重阳节的形成已不可考，对其起源有不同的说法。一种认为重阳节起源于先秦之前的丰收祭天，另一种说法认为重阳节起源于古代的祭祀大火仪式。

西汉时期长安近郊就有了九九登高观景的风俗。西汉《西京杂记》中贾佩兰云：“九月九日佩茱萸，饮菊花酒，云令人长寿。相传自古，莫知其由。”相传自此时起，重阳节有了求寿之俗。到三国，魏文帝曹丕给钟繇的信中说：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”可见，过重阳节的习俗在文人雅士中已颇为盛行。

魏晋南北朝时，重阳节已为民间普遍重视。西晋周处所编的《风土记》曰：“九月九日……俗尚此日折茱萸以插头，云辟除恶气，而御初寒。”《四民月令》中说：“重阳之日，必以糕酒登高眺远，为时宴之游赏，以畅秋志。酒必采茱萸以泛之，既醉而还。”晋代诗人谢灵运为了重阳节登高，

制作了一种“谢公屐”，前后有活动履齿，上下山时可分别取去前后齿，使登高更为方便。而赏菊、饮酒的习俗，也因为当时著名诗人陶渊明的作品而为后世所熟知。

到了唐代，重阳节被正式定为民间的节日，此后沿袭至今。重阳节是唐代法定的“三令节”之一，朝廷还加以赏赐，成为名副其实的带薪“官休”之日，足见其地位之重要。到了明代，九月重阳，皇宫上下一起吃花糕庆祝，皇帝要亲自到万岁山登高，以畅秋志。到了清代，这种风俗依旧盛行。

至此，在节俗的发展过程中，重阳节融合了多种神秘观念及民俗因素，逐渐确定了其主题，那就是求长寿、戴茱萸、酿菊花酒、赏菊，另外有登高野宴活动及各种游戏等。

虽然重阳节在古代便有祈寿的主题，但是与老人并没有必然的联系。因为民俗观念中，“九九”与“久久”同音，包含着生命长久、健康长寿的寓意，所以后世重

阳节被赋予了新的节日内涵。1989年，我国把每年的农历九月初九定为老人节，倡导全社会树立尊老、敬老、爱老、助老的风气。敬老爱老的新主题无疑增加了重阳节的节日寓意，影响深远。

中国人敬老有着悠久的历史传统，这是中国农业社会形态所决定的。早期社会普遍认为老人是财富，因为农业社会需要他们的指导，老人一向受到尊重。而今天，在重阳节继承尊老、敬老、爱老、助老传统，对于弘扬中华民族传统美德和构建和谐社会也具有重要的现实意义。

当然，今天我们强调敬老爱老也不意味着重阳节只是老人的节日。许多民俗专家建议，在重阳节这一天，人们应该回归历史上丰富的节日形态，挖掘更丰富的节日形态，尤其是其中高雅的文化传统与内涵。“人生易老天难老，岁岁重阳。”两千多年来，重阳节从简单的自然时令演变成今天具有丰富内涵的节日，事实上讲述的正是厚重的时间感与生命感。

笔香墨韵两岸传

——写在2018“两岸汉字文化艺术节”之后

□ 钟艺妍

汉字作为先祖智慧的凝聚，横竖撇捺间书写着诗性之大美，传承着两岸人共同的文化基因，更让中华儿女的心灵有所依归。以展现汉字艺术精髓、延续汉字传统文脉为宗旨的2018“两岸汉字文化艺术节”活动于9月26日至10月10日在台北举办。本次盛会是此前已举办七届的“两岸汉字艺术节”活动的延续。

自2010年起，由中国艺术研究院和台湾中华文化总会等单位发起的“两岸汉字艺术节”在陆台两地轮流举办。今年，在原中华文化总会会长、中华文化永续发展基金会董事长刘兆玄的邀请下，第八届“两岸汉字艺术节”继续在台举办，并更名为“两岸汉字文化艺术节”。

今年的两岸汉字文化艺术节举办了丰富的活动。在台北孙中山纪念馆，两岸共100位书法家和100位篆刻家参加了“汉字荟萃—两岸名家书法篆刻展”；在台湾师范大学，面向两岸14—18岁青少年征集的书法作品亮相于“汉字青春—两岸青少年书法展”；在台湾艺术大学，“汉字记忆—金石碑拓展”和“汉字书法之当代趋向学术研讨会”也相继举办。两岸学者对汉字及其文化内涵进行了深入的探讨和交流，积极推动了两岸艺术家和学者对以汉字艺术为载体的中国传统文化的研究、传承和发展。

中国艺术研究院副院长谭平在开幕式致辞中表示，中国艺术研究院作为主办方

之一，多年来一直致力于两岸汉字文化和艺术的研究和交流，这次在台湾接续举办汉字文化艺术节活动，体现了台湾艺术家和民众对于两岸文化交流的渴望。

刘兆玄表示，在目前两岸交流遇冷的情况下，通过在台接续举办“汉字文化艺术节”，尽力打破民众对汉字只是书写沟通工具的刻板印象，使汉字文化向下扎根，永续传承。

两岸共同市场基金会荣誉董事长萧万长也表示，汉字书写是中华文化不可替代的重要元素，很高兴看到在两岸最具影响力的杰出艺术家代表的作品在台湾展出，希望这样的艺术活动能继续为扩大汉字艺术的影响作出贡献。

临夏有个八坊十三巷

□ 本报记者 郑娜



大型河州砖雕《八坊十三巷》矗立在街区中心
图片由八坊十三巷景区管理局提供

一条条干净整洁的青石路、饱含历史文化韵味的街巷，一幅幅展现八坊人民生活状态的河州砖雕，一扇扇古色古香的木质门窗，再加以八坊民俗馆、八坊手工艺馆、八坊人物故事馆等展馆，走在甘肃临夏市的八坊十三巷，城市的文化肌理深刻而清晰。从又臭又脏的老瓦房，蜕变为今天充满活力的街区，八坊十三巷已然成为临夏独具特色的文化旅游名片。

贫困瓦房区寻求蜕变

“八坊民居久寂寥，锁在尘世人不知。”这句话曾是八坊十三巷的真实写照。

八坊十三巷原是临夏市一片古老的瓦房区，在改革开放后的城市建设中保留下来。辖区常住2000多户，8200人。居民中以回族为主的少数民族占98%以上，是典型的老城区和少数民族聚居区。

由于人口结构复杂、贫困面广、开发难度大、民生问题比较突出，八坊十三巷曾一度与贫困挂钩，居民文化程度普遍较低，思想观念落后，创业就业问题比较突出，贫困面达35%。为改善人居环境，从2015年开始，临夏市着手于八坊十三巷的打造，对原有的瓦房区进行修葺，在保护原有风貌的同时，本着“一巷一特色，一步一景观”的方针对它进行保护性开发。

“这八个坊、十三条巷内仍完整地延续着回围寺而坊、围坊而商的格局，我们在改造时非常重视保存这里的历史沉淀。”临夏八坊十三巷景区管理局局长马旭介绍。八坊十三巷里有八座清真寺，有较为完整的26院古典建筑，完整的格局、建筑、民俗和文化都被保存了下来。

不仅如此，在改造开发前期，街道还在居民中回收了1020份的调查问卷，了解他们对八坊的历史、民族文化、民居、特色饮食等方面的价值认同，改善、开发八坊的真实意愿，八坊历史价值的展示范式，以及八坊开发后是否有愿意参与旅游经营等等，为八坊十三巷的改造开发夯实基础。

“文化味”让这里独具风情

“过去街道坑洼不平，沿街房子的土墙露在外边。红水河又臭又脏……现在大变样了！”在八坊十三巷住了60多年的马忠福老人这样感叹道。

依照“文化为先、利民为本”的指导思想，2017年，临夏对八坊十三巷重点保护开发了专员巷、王寺巷、石桥巷、细巷、坝口巷、小南巷、大南巷、沙尔拐巷、北巷以及红水河两岸的九巷一河，总长约3.3公里。

虽然八坊十三巷最大的亮点是巷巷有特色，但在不尽相同的巷子中，“文化味”却始终不变。不管是随处可见的精美的河州砖雕，还是两步一家的非遗工艺品、极具当地风情的美食店，都提醒着参观者，这里不是别的地方，这里是临夏。

在大春巷口一家名叫“回味·家”的农家院，河州包子、发菜鸽蛋汤、羊肉糊茄等这些地道美食应有尽有。店主马炳山以前在上海做餐饮，后来他决定回乡发展。“八坊十三巷是我们的传统，‘赏传统文化，品民族美食’是我在这儿开店的宗

旨，就是让客人体验围着炕桌盘腿而坐吃手抓羊肉、喝盖碗茶的民族风情。”

在葫芦馆，临夏非遗传承人、甘肃省高级葫芦雕刻师白正兵的葫芦雕刻作品琳琅满目、惟妙惟肖。“我的工作室去年搬到了八坊十三巷。如今临夏市的旅游业不断壮大，来八坊十三巷游玩的人越来越多，外地游客见到我们的葫芦，评价特别高，都说见过烫画葫芦、镂空葫芦，还从来没有见过用针雕刻的，大家都怀疑是不是画上去的，有人直接用手摸，看能不能擦掉。”白正兵笑着说。他的刻葫芦如今已成为备受市场青睐的工艺品种。

当地居民幸福指数提升

截至目前，八坊十三巷总投资达4亿元，撬动民间投资2亿元，旅游人数达319.1万人次，旅游综合收益13.8亿元，解决就业近1000人。

“八坊十三巷的改造，既保护了民族民俗文化，又开发了旅游资源，更加提升了街道的品位。与此同时，保护改造项目的实施也改善了人居环境，提升了居民的经济收入，更主要的是广大居民的思想观念有了质的转变，拓宽了他们增收致富的路子，增强了信心。”临夏市委宣传部分副部长马学志表示。

行走在八坊十三巷，可以看到不少院落落的门楣上，都钉有“和谐家庭”“文明家庭”和“卫生整洁庭院”的牌子。在当地颇有名气的祁建忠一家便是其中孝老爱亲的典型模范。三代同堂，一大家子十几口人，和睦和睦。祁建忠74岁的老伴马麦燕老人笑称：“一大家子人住在一起很热闹，三个儿子都很孝顺，我享福了！”

现在八坊十三巷成了旅游景点，马麦燕老人高兴不已，“成了景点就更热闹了，我经常在街上散散步、晒晒太阳，许多外地游客还请我和他们合影留念。”

首届全国优秀民族乐团展演将在济南举行

首届全国优秀民族乐团展演将于10月24日至11月2日，在山东省济南市举办。活动由文化和旅游部艺术司、山东省文化厅主办，中央民族乐团、济南市文化广电新闻出版局承办。

全国各地共有47个民乐团报名参加此次展演，经专家遴选，最终确定了10个民乐团参演。这些乐团中，既有国家艺术院团，也有地方艺术院团和音乐院校民乐团，既有职业民族乐团，也有综合剧院所属民族乐团。展演将以中央民族乐团的民族器乐剧《玄奘西行》开幕，以山东省歌舞剧院民族乐团的民族音乐会《大道天籁》闭幕，期间共举办10场民乐演出，同时开展一团一评、民乐艺术讲座、下基层演出等一系列活动。

本次展演是在改革开放40周年和习近平总书记主持召开文艺工作座谈会4周年之际举办的一次全国性民族音乐艺术活动，也是文化和旅游部第一次举办的以民族乐团为主体的展演活动。据文化和旅游部艺术司负责人介绍，展演将推动民族音乐的创作，挖掘和推出一批“旋律优美、意境深远、耳熟能详、百听不厌”的优秀民族音乐作品。展演将促进民族音乐的普及和传播，通过优秀民族音乐作品的集中展示，让更多观众近距离欣赏高水准的中国民族音乐，在丰富人民群众精神文化生活的同时，进一步扩大民族音乐的影响力和传播力。（郑娜）

四川大学成立中国诗歌研究院

10月10日，四川大学中国诗歌研究院在江安校区宣告成立。首任院长为四川大学文学与新闻学院院长、著名诗歌研究学者李怡与成都市文联主席、著名诗人梁平。

四川大学具有悠久的诗歌艺术传统，郭沫若、叶伯和、吴芳吉、饶孟侃、卞之琳、朱光潜、卢冀野等新诗创作与研究大家曾在这里学习和工作。1997年，川大中国语言文学学科被列入“双一流”重点建设的学科群，同时成都市政府也着力建设“天府文化”“诗歌之都”，校地联合，形成了设立中国诗歌研究院的构想。

今年受聘川大的原中国社科院文学所研究员、中华全国文学史学会常务副会长刘福春教授是中国新诗收藏第一人，拥有价值数千万元的珍贵藏品，如今全数带到川大，建立了“新诗文献馆”，使得中国诗歌研究院能更好地发挥研究与教育功能。

当天，来自国内高校和诗刊的知名诗歌界人士和美国、日本、韩国等国的汉学家举行了“中国新诗百年高峰论坛”，大家围绕新诗与中外文化、新诗史以及诗人与出版传播等话题展开了热烈而深入的讨论。（黄金子）

民族歌剧讲述

大青山抗日根据地故事

1938年，中共中央从全国抗日战争的形势和战略需要出发，作出了在内蒙古开辟大青山抗日游击根据地的战略决策。开辟建立大青山抗日游击根据地，对坚持绥远抗战，牵制日军向大西北的进攻，掩护八路军在华北敌后抗战的侧翼，具有重要的战略意义。

今年，是大青山抗日游击根据地成立80周年，为纪念在大青山浴血奋战的革命先烈和各民族英雄儿女的丰功伟绩，鼓舞后人不忘初心，继续前进，由中国歌舞剧院牵手呼和浩特民族演艺集团联合打造的民族歌剧《青山烽火》，国庆期间在内蒙古民族剧院与观众见面。

歌剧《青山烽火》以八路军指挥员老楚被组织派往内蒙古大青山地区建立抗日游击根据地叙事线索，讲述了老楚与蒙古族战友乌日娜，团结各族民众打击日寇，克服物资匮乏、气候恶劣等重重困难，在大青山地区建立起抗日游击队的故事。歌剧用宏大的历史视野、真实的人性写照，生动展现了大青山抗日根据地的斗争，讴歌了中国人民在抗日战争中浓厚炽热的家国情怀和不畏牺牲的伟大精神。（嘉琪）

