走进故宫·伍

探访故宫家具馆
不敢坐兮恒敬仰

本报记者 **邹雅婷**

威严华美的紫檀嵌玉云龙纹宝座，巧夺天工的黄花梨山水图屏风，乾隆皇帝亲猎大鹿角所制成的鹿角椅……近日，故宫家具馆正式向公众开放，馆内“南大库清代宫廷家具展览”展出300余件院藏家具，如此大规模的家具文物展在国内还是第一次。

此次故宫家具展分为两部分，其一为主题展览《清代宫廷家具中的国与家》，展示与宫廷礼制、帝王生活相关的30多件宫廷家具精品。其二为仓储式展览，对数百件家具文物按照库房保管要求进行陈列排架，这种形式的家具文物展示亦为国内首次。故宫博物院院长单霁翔表示，希望家具馆掀起新的参观热潮，让观众欣赏到宫廷家具用料之考究、设计之精美、内涵之丰富。

日前，记者来到故宫南大库家具馆，在领略清代宫廷家具工艺之美的同时，试图走进帝王理政、燕居的生活场景和丰富的精神世界。

再现清宫礼制与帝王生活

走进家具馆，迎面看到的是一套紫檀宝座、屏风、香几、脚踏组合。宝座两旁的朱漆大柱上挂着一副楹联：“雨润湘帘苑外青峦飞秀，风披锦幙阶前红叶翻香。”故宫博物院宫廷部副研究馆员宋永吉介绍说，这是一套礼制家具陈列，其中宝座和屏风均为国家一级文物，此前很少拿出来展示。“故宫有很多礼制家具，比如皇帝的宝座，座后有屏风，两边有香薰。太和殿上的礼制家具陈列比较齐全，除了宝座和屏风外，还有甬（1ù）端、甬端几、香炉、仙鹤、香筒等。”

主题展览分为两个区域，分别反映宫廷礼制和帝王生活场景，以康雍乾三朝家具为主。在礼制家具区，左侧立着一对紫檀云龙纹顶箱柜，右侧放置着三把椅子。宋永吉说，顶箱柜由上下两节叠放而成，体型高大，通常不是在宫里用，而是陈列在大殿的两旁，显得威严壮观。顶箱柜内一般装着皇帝的随行物品，如卤簿仪仗、京八件等。

三把椅子均为乾隆时期的家具，其中两把交椅、一把鹿角椅。“交椅在古代是级别很高的坐具，由胡床演变而来。宋代典籍《贵耳集》记载，‘今之校椅，古之胡床也，自来只有栲栳样’。胡床是游牧民族使用的家具，可坐可卧，没有靠背。栲栳样则是指南北朝时期一种竹藤编制的靠背家具。古人把它加在胡床上，就形成了交椅。”宋永吉指出，清代绘画中不乏皇帝使用交椅的图像。史料记载，康熙皇帝到承德避暑山庄接见蒙古王公贵族时，总会使用交椅。因为交椅源自游牧民族的胡床，使用这种坐具有联络感情之意。

朱漆髹金云龙纹交椅

鹿角椅则是独具清宫特色的一款家具。故宫共有4件鹿角椅，其中2件来自康熙皇帝射杀的鹿，另2件为乾隆皇帝所猎。乾隆帝将爷爷猎获的鹿角制成鹿角椅，不是用来坐的，而是为了表达对先祖的怀念敬仰，其御制诗曰“不敢坐兮恒敬仰”。同时借此告诫后辈，不要忘记自己的祖先是在马背上得天下，不要荒废了骑射武功。

“每年秋天，皇帝都要到木兰围场围猎，也叫‘哨鹿’，即用哨子把麋鹿驱赶到皇帝面前，皇帝骑着马将其射杀。”宋永吉介绍道。眼前这件鹿角椅，是乾隆二十七年以弘历亲获大鹿角拼接制作而成，至少用了两只鹿的鹿角。椅背刻有乾隆皇帝的御制诗，椅子扶手上有一些轻微的划痕，都是皇帝亲手留下的痕迹。

乾隆皇帝亲猎大鹿角制成的鹿角椅

主题展的另一侧按照庭院、书房、琴房等主题进行场景设计，结合多媒体技术和灯光，形成不同的文化空间，供观众近距离欣赏。其中最引人注目的莫过于根据院藏《清人画弘历是一是二图》“原景重现”的乾隆皇帝起居内室。

黄花梨嵌鸂鶒染牙山水图宝座，黄花梨嵌鸂鶒染牙山水图屏风，黄花梨拐子纹方几（一对）

紫檀框黄漆百宝嵌花卉图座屏，紫檀嵌玉云龙纹床，紫檀嵌玉炕桌

《清人画弘历是一是二图》是故宫院藏的一幅肖像名画，系乾隆皇帝命画师仿照宋人《二我图》所作。画中的乾隆皇帝穿着汉家衣冠，舒适地坐在榻上，身后挂着一幅与他画中容颜一致的肖像画，周围摆满了珍爱的古玩器物。乾隆皇帝为这幅作品题写了佛家偈语：是一是二？不即不离。儒可墨可，何虑何思。

为了还原画中图景，布展人员从院藏文物中费心搜罗，从紫檀铜花床、彩漆葵花式桌、山水图座屏等，到床上的玉如意，桌上的书籍、砚台、插屏，地上的香炉，无一不是清宫旧藏，与画中陈设相似度极高。观众徜徉其间，仿佛还能感触到皇帝留在床榻上的余温，体验当年的盛世繁华。

展厅里有一对黄花梨百宝嵌人物图顶箱柜，据专家推测可能是乾隆皇帝与孝贤纯皇后大婚时的用品。柜面用各色宝石、螺钿等嵌出生动多彩的画面，上层为历史故事画，下层为蕃人进宝图，柜肚为婴戏图，边框饰螭龙纹。“这对柜子从款式、工艺来看应为明代家具，柜内的纹饰图纸却是清人所贴。”宋永吉说，“据档案记载，弘历结婚时，富察家陪嫁了两个黄花梨大柜。故宫收藏文物中，用于生活场景的黄花梨大柜仅有这么一对。上面的纹饰也比较适合弘历当时的皇子身份。所以我们推测这就是史料所载的那对柜子。”

展示康雍乾家具之美

宋永吉表示，康雍乾时期是中国古代家具最后的顶峰阶段，之后传统家具制造逐渐走向衰落。自康熙朝开始，以紫禁城为中心，圆明园、清漪园（颐和园前身）以及热河等处的园林和行宫不断兴建、完善，对于各式家具的需求达到了空前的规模，尤以乾隆朝最盛。此后清朝国势式微，优质木材也愈发稀少，家具制造的规模和水准不复如前。

家具馆一进门展示的紫檀嵌玉云龙纹宝座和紫檀嵌黄杨云龙纹屏风，就是乾隆时期优秀宫廷家具的代表。“屏风为满雕工艺，用黄杨木雕嵌出龙在云中穿行的图景。满雕为乾隆家具的特色，早先的家具雕刻一般要留地，到乾隆时才形成纹饰繁琐的满雕风格。宝座上镶嵌上好的和田白玉、碧玉和珐琅，多种工艺和物料集为一身，这也是乾隆时期的特点。宝座上边是蝠纹，下边是云龙纹，周围是拐子龙纹，座面由上百根小木条拼接成万字纹，这是非常费工夫的。”宋永吉讲解说。

专家介绍，明式家具和明代家具、清式家具和清代家具，分别是不同的概念。明式家具从明代延续至清中早期，清式家具由雍正皇帝开创，两种家具风格有并存的时期。明式家具的特点是简约明快、线条流畅，多用黄花梨木、铁梨木、榉木等。清式家具具有方正华丽、装饰繁琐等特点，多用紫檀木、红木等深色木材，兼有大批的镶嵌家具。

展厅中陈列的一套黄花梨家具，曾为乾隆皇帝养老居所符望阁的用品。宋永吉说，清代黄花梨木稀缺，这套家具从屏风、宝座、脚踏到香案、香几一应俱全，显得格外珍贵。屏风板心和宝座靠背皆用鸂鶒（xī chì）木雕刻山水，用象牙雕刻白云，染牙雕刻亭台楼阁，山间还分布着玉雕的人物，雕工细致，精美绝伦。

“清代宫廷家具反映了皇帝的思想和理念，体现了当时家具工艺的最高水平，更兼有宫廷造办处档案可资参考比对，极具艺术价值和研究价值。”故宫工作人员如是说。

清代宫廷由内务府管理皇家事务，其下设造办处专门承办皇帝钦交活计。造办处招募广州、苏州等地的能工巧匠，按照皇帝的旨意负责御用家具的设计与制作。除了内廷的造办处，同属内务府系统的织造和差关，也承办了大量由造办处设计的御用家具。此外，由各地官员呈进的贡品也是宫廷家具的重要来源，这些贡品家具经过皇帝审定之后，得以进入宫廷。可见，宫廷家具不仅限于宫廷制造，也反映了整个清代的工艺水平。

宋永吉告诉记者，雍正皇帝对家具制作非常上心，亲自参与家具的设计与打样，这一时期的家具充满了清雅隽丽的特点。《是一是二图》原景重现中的彩漆描金花卉纹葵花式桌，即为雍正时期的家具。桌子的设计非常巧妙，中间有轴，从腰部处分为两节，上半部分可以转动。葵花形桌面每隔一片花瓣就有一个抽屉，屉内为黑漆描金，绘有精美图饰。宋永吉特意取出一个抽屉向记者展示：“这种一朵一朵分布的花卉图案，体现了雍正时期漆器家具的图案特点，比较秀雅。雍正皇帝喜欢漆器家具，有的家具还带有日本漆器风格。”

首创仓储式展陈形式

在主题展区背后是仓储式陈列区。放眼望去，300多件家具整齐摆放在三层的排架上，展线纵深达50多米，感觉仿佛走进了“明清时期的宜家”。不少参观者在此流连驻足，透过玻璃隔板细细端详、品鉴。工作人员表示，仓储式陈列区也有不少院藏精品，其中不乏国家一级文物。

两位女游客在一对紫檀嵌粉彩四季花鸟图瓷片椅前连声惊叹：“简直是太美了！”宋永吉告诉记者，这是雍正时期的家具，“我认为出自名家之手”。清代陶瓷艺术家唐英曾在内务府造办处工作，雍正六年奉命兼任景德镇督陶官。这对座椅造型端庄秀雅，搭脑、靠背及扶手处均嵌有精美的彩绘瓷片，可能是由唐英设计的宫廷家具。

采用仓储式的形式展示家具文物，这在国内还是第一次。单霁翔介绍，故宫博物院现存明清家具6200余件，数量为世界之冠。不少家具收藏于地面库房中，空间拥挤，保存条件欠佳。而且由于院内很多殿宇均进行原状陈列展示，展出家具形式和内容比较固定，因此大量不在展线上的明清家具难见天日。仓储式展陈正是缓解库存压力、给库存文物更多亮相机会的有效手段。

“南大库是紫禁城最大的库房，156米长，非常高大，适宜展出家具这类体量大的文物。通过南大库的仓储式展陈，可以使古建筑得到更好的修缮和利用，家具文物得到更好的整理、保护和展示，让‘故宫行’再添一个不得不去的‘新看点’。”单霁翔说。

《是一是二图》原景重现中的彩漆描金花卉纹葵花式桌

据悉，家具馆是故宫博物院继陶瓷馆、书画馆等专馆之后，开设的又一大专题展馆。根据展览规划，家具馆共分三期展厅，一二期位于南大库区域，三期位于南薰殿区域。二期将全部为仓储式展示，预计今年年底完成，整体纵深可达156米，将能安置2000余件家具。三期则主要展示明代家具。未来可能以轮换展示形式，让更多家具珍品与观众见面。在全部布展完成后，三期展厅将实现连通，并与武英殿和宝蕴楼共同形成新的展示区。

随着南大库明清家具馆的开放，故宫的开放面积首次超过80%。单霁翔表示，力争今明两年内将瓷器库房、古建筑构件库房、书版库房都以仓储式展陈的方式对外开放。“故宫博物院超过186万件文物，过去只有2%得到展示，这样一来，到明年年底将有8%的文物有机会与观众见面。”

（本文配图均为邹雅婷摄）

文化只眼

重阳节，传承敬老孝亲的传统

□张鹏禹

“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”又到一年重阳时，不少人都会想起王维这脍炙人口的诗句。在秋高气爽的日子里，古人呼朋引伴，登高望远，赏花酌酒，吟诗作对，在与大自然的亲密接触中感受时令变换，体会离合悲欢。

何谓重阳？在《易经》中，“九”被定为阳数，九九相逢，是为“重阳”，也称“重九”。重阳节的起源似与先秦祭祀有关。《吕氏春秋》记载，“（九月）命家宰，农事备收，举五种之要。藏帝籍之收于神仓，祇敬必饬。”及至后世，重阳的民俗活动越来越丰富。《西京杂记》中这样描述汉代风俗：“九月九日，佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒，令人长寿。”相传唐代正式将重阳定为节日，此后一直延续至今。

因“九”与“久”谐音，寓意长寿，我国在1989年把重阳节定为“老人节”。这既是对传统孝文化的承续，又赋予重阳节关爱老人的新内涵。

尊老敬老在古代体现为以“孝”为核心的伦理体系。从舜帝以孝德闻名天下的传说，到汉代将“孝”纳入选拔人才的考核；从唐玄宗李隆基亲注《孝经》，到清康熙皇帝大办“千叟宴”……孝文化在传统文化中的地位不言而喻。到了现代社会，孝文化中的宗法和等级观念被剥离出去，尊老敬老、关爱老人成为主题。

尊老敬老首先要使老有所养，老有所依。随着中国人口老龄化的加剧，养老已经成为民生问题中的重点、难点和痛点。如何让老人安度晚年，不仅是每个家庭必须面对的问题，也需要政府和社会的共同努力。从政府层面来说，养老金和医保改革正在逐步推进，意在保障老年人的基本生活，使老人能够衣食无忧、有病可医。从社会层面来说，针对一些孤寡老人、失独老人、残疾老人生活困难的问题，社区、慈善组织、公益团体、志愿者群体应发挥更加积极的作用，营造关爱老人的社会氛围。

除了物质层面的需求，老年人的精神生活也值得特别关注。精神生活是否充实、丰富，直接影响到老人的幸福感和身心健康。从前，车马很远，书信很慢。如今，高铁很快，视频很简单。可是一句“工作太忙”横亘在子女和老人中间，我在工作这头，父母在寂寞那头。随着越来越多的人到异地甚至异国求学或工作，阖家团聚的机会越来越少，空巢老人的孤独已成为显著的社会问题。古人云：“父母在，不远游。”现代人虽已不可能做到这一点，然而节省一些娱乐、应酬的时间，尽量抽空多陪陪老人，多送上一些关怀和问候，却没有那么难。常回家看看，多跟老人聊聊，对老人的关爱和孝敬，体现在日常生活的细节之中。

“天意怜幽草，人间重晚晴。”愿敬老孝亲的传统美德在当代社会继续传扬，愿天下老人都能安享幸福祥和的晚年。

◎匠心

靺鞨绣：针笔线墨写童话

□王锦强　覃　奕

冰羽晶莹，雾凇云叠，眼前寒江如镜，身后白桦巍巍。欣赏《中国·雪乡》《冬韵·魂》等靺鞨绣作品，恍如踏入银装素裹的冰雪世界。

靺鞨绣这门古老的技艺可追溯至唐朝时期以粟末靺鞨族为主体的地方民族政权——渤海国。唐王朝与渤海国及其周边地区长期往来的“贡赏贸易”，不仅成就了东北亚丝绸之路，也促进了东北亚边疆与内地经济、文化等多方面的交流和发展。当时渤海国学习借鉴中原技术之长，创造了辉煌的上京文化、海东文明。其中，光华艳丽、大气磅礴的靺鞨绣可谓“海东盛国”的一颗明珠。

渤海靺鞨绣所用的原料是东北特产的柞蚕丝，与细腻柔美的桑蚕丝相比，柞蚕丝纤维更粗，刚性强，强伸力较大，且由于纤维束内部多孔隙，其耐腐蚀性、耐光性、透气性、吸湿性更好，不宜脆化。本身就带有珠宝光泽的柞蚕丝在染色后更显艳丽，带给人强烈的视觉冲击。渤海靺鞨绣也被称为“刺绣中的油画”，因为它具有油画般丰富饱满的色彩和立体感。其中的关键就在于它和油画都擅用色层语言。渤海靺鞨绣传承人孙艳玲精通这门语言。孙艳玲深知，要做出渤海靺鞨绣的特色，就要用好原料与针法。

孙艳玲巧妙利用了柞蚕丝的特性，并据此改良出“三角针”针法，经多次叠加，丝丝并股，分层掺色，形成交错的线条和丰富的色层。她的雪景之作，仿佛能让人触到雪粒分明的棱角，看到冰晶折射的光彩，甚至能感受到粗砺的寒风生生刮过。她的肖像之作生动传神，能清晰地表现皮肤的肌理、头发的光泽，凸显生活在这些人身上烙下的印记。