

日前，以“家和万事兴”为主题的第二届“汉字之美”全球青年设计大赛在京落幕。作为北京国际设计周的重要组成部分，“汉字之美”的优秀作品展吸引了不少公众。

全球青年跨界感受 “汉字之美”

王亚鹏



“繁星浩宇”灯与设计者瑞利 迅迅供图



迅迅与学生讨论设计 迅迅供图

汉字之美无穷

“寰”字电饭煲、“害”字老鼠夹、“繁星浩宇”灯、“安定生活”情侣项链……这些“汉字”设计作品，全部出自美国南加州拉古纳艺术与视觉传达专业的学生之手。

据美国南加州拉古纳艺术与视觉传达学院副教授迅迅介绍，作为比赛指导教师，他共有30多名学生参加本届“汉字之美”的比赛。“在异国他乡看到关于中国的信息就有一种亲切感。”在美国任教11年的迅迅看到“汉字之美”的比赛信息之后，就号召学生参加比赛。

“寰”字App的设计者威廉说：“从汉字的构造和含义来说，理解起来并不容易。好在迟老师给我们解释得很详细。”

为了让学生对汉字有所了解，迅迅给学生上了一节汉字课。“因为是设计比赛，不要求发音，我就把讲解的重点放在汉字的内涵和意义上。”他通过各种有趣的小故事给学生讲解汉字的组成和含义：以“家”字为

例，迅迅首先向学生讲解其结构——“宀”是屋顶，“豕”是“猪”；再如“宙”字，迅迅也用有趣的例子来解释其字义。

通过迅迅的讲解，美国学生对于汉字的认识与理解逐渐丰富，并将这种理解融入设计中。“寰”字电饭煲的设计者艾伦将“寰”字的“宀”设计成带把手的盖子，盖子下是用以放置食物的分层盒子；“繁星浩宇”灯的设计者瑞利以浩瀚星空中的星座为基点连线，连接出汉字“宙”，黑色的背景与微弱的灯光营造出悠悠浩瀚、若有若无的神秘感。

正如“汉字之美”全球青年设计大赛视觉传达类召集人、清华大学美术学院博士生导师陈楠所说，“随着中国的发展，汉字元素成为越来越多设计师的选择，汉字里面的美和智慧是无穷的。”

他视角看汉字

“对于外国人来讲，准确理解汉字很难，但相较于中国人我们有不同的视角。我很喜欢汉字的奇妙构思，并将其融进了设计中。”瑞利说，“而且我发现，好的设计是没有国界的。”

来自日本福冈国际大学国际关系学院的院长海村惟一就很欣赏“寰”字电饭煲的设计，“如果将来设计可以转化成实物进入市场，我一定要买”。“这个设计在日本非常实用，可以盛放不同的食物，还可以保温。”海村惟一说。

威廉的作品“寰”字App受到了“汉字之美”全球青年设计大赛总召集人、首都文化创新与文化传播工程研究院院长于丹的肯定，认为其体现了“未来价值取向”，“不仅扣题，而且实用又有温情”。

看到学生的作品受到评委认可，作为指导教师的迅迅说：“看到学生们在比赛中获奖，作为老师很骄傲。”确实，在本届比赛中，迅迅的学生提交的30多件作品中，有14件作品进入决赛并会进行全球巡展，迅迅也获得了“最佳指导教师”奖。

虽然比赛收获颇丰，但迅迅坦言“还是有些小遗憾”。“我自己很喜欢的‘和我一起学习汉字’增强现实作品，用手机扫一扫就会出现汉字的图画和解释。如果时间再充足一些，会做得更好。”迅迅的期望是这些设计将来能真正走进人们的生活。

感受汉字魅力

“此次大赛不仅让学生得到了实践与锻炼，也让更多的学生了解了中华文化，让世界感受了‘汉字之美’。”迅迅说。

参赛的美国学生表示，通过比赛，他们对于汉字有了一定的认识。“如果有机会，我会学习中国文化、汉字，也很想了解中国的建筑。”艾伦说。

在迅迅看来，创意要有基础，要有“根”。“对我来讲中华文化就是艺术创作的‘根’。中国博大精深的文化和哲学，对于艺术创作很有裨益。”据迅迅介绍，他还开发了一些受东方思想所启发的课堂项目，如视觉对联、阴阳正负空间转换等，“希望学生能感受中华文化的魅力”。

“汉字里面蕴藏着中国人独特的观念，从汉字的发展可以看到文化心灵的成长。”于丹认为，“作为观念承载的汉字，不仅可以活化入日常之用，使我们感受汉字实用价值的同时心生欢喜；汉字也可以打破国界，激发起我们共同的价值默契；同时，汉字也是讲好中国故事的重要载体。”

于丹表示，“汉字之美”2018全球青年设计大赛优秀作品全球巡展会把中国的“汉字之美”带到全球的各个角落，让世界感受汉字的魅力，感受中华文化的博大精深。

日前，“改革开放40年：全球政治经济中的中国”论坛在意大利那不勒斯东方大学举行。本次论坛围绕改革开放40年来中国的经济发展、教育对外开放等进行讨论，旨在借此回顾中国改革开放发展历程，展望中欧进一步合作交流。

上海外国语大学欧盟研究中心主任曹德明教授回顾了改革开放40年来中国教育的对外开放历程。他表示，改革开放以后，中国教育尤其是高等教育取得了非凡的进步，中外合作办学以及教育的对外交流合作变得更加密切。“我相信接下来中欧在教育交流领域的合作会越来越广。”

上海外国语大学欧盟研究中心王志强教授具体介绍了近年来中国在教育领域对外合作的显著进展：中国出国留学的学生规模越来越大，来华留学生数量大幅增长、来源国更加广泛，中国与世界各国间的教育合作更加紧密。他指出，教育对外开放虽只是中国改革开放的一个组成部分，但却扮演了十分重要的角色。

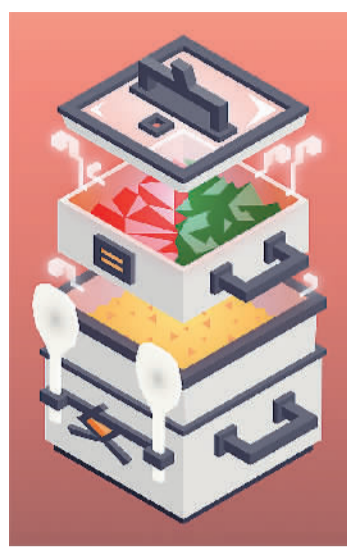
据悉，本次论坛由意大利那不勒斯东方大学孔子学院、那不勒斯东方大学等联合主办。

（徐海铭 戴永杰）



图为“改革开放40年：全球政治经济中的中国”论坛现场。

徐海铭供图



设计作品“寰”字电饭煲 迅迅供图

在毛里求斯教汉语

王雪

还有不到1个月的时间，我在毛里求斯的汉语教师志愿者任期就结束了。最近在翻从今年1月刚到毛里求斯到如今任期将结束的照片，离别的伤感不时涌上心头。

大学毕业后，我选择成为一名汉语教师志愿者，内心颇为忐忑，因为知道身上肩负着责任与使命。这种忐忑一直伴随着我参加志愿者选拔、培训到踏上毛里求斯的土地。

毛里求斯小学学制为6年，并实行免费教育。我任教的地方是毛里求斯教育部下属的公立小学。汉语是小升初会考的考试科目，所以重要性不言而喻。当我得知自己要负责6个年级的汉语课，以及当我看到每个年级的书都是厚厚的一本甚至两本时，不由感到时间紧、任务重、压力大。

学校的学生和老师很热情，不管学不学汉语，不管上学还是放学，都会跑过来打招呼：“你好！”我想大概世界上所有的交流都从“你好”开始，这一声问候让我瞬间增加了对这个国家的好感度。因为我本科学的不是汉教专业，作为一名新手且教学对象是小孩子，课前准备显得尤为重要，一些教具需要自己准备，反倒大大提高了我的绘画动手能力。因为低年级学生对汉语的掌握程度有限，刚开始授课有点费劲，后来我逐渐引入汉语的课堂用语，一段时间后，学生能根据我说的课堂用语做出正确的反馈。班里还成立了“汉语帮扶小组”，这样既了解了学生对汉语知识的把握程度，也促进了他们共同进步。

教学中，尽管我有时候被调皮的孩子气得脸红脖子粗，但考虑到毛里求斯是个多民族、多元文化的国度，在孩子面前要尊重他们的风俗与禁忌，不要因为自己不经意的言语而伤害孩子的幼小心灵。每当学生睁大眼睛问我：“老师，你明年还会来吗？”我心里总会有一股暖流和一丝丝成就感，我想他们还是喜欢、认可我的。

爱唱爱跳是这个热情的国家孩子们的天性。我统计了学生的生日，在每位同学生日那天，我都带着其他同学为小寿星唱首简短的中文歌。如果恰逢学校举办活动，要求中文班出节目，我就借机多教给孩子们一些中文歌曲，并交给她们中国舞蹈。果然，兴趣是孩子最好的老师，孩子们在学习中国舞和歌曲时，表现出来的兴奋度跟平时完全不一样。

在毛里求斯国庆节时，学生们在全校师生前展示了美丽的旗袍秀；音乐节时演唱《大海啊，故乡》。看到学生们对学汉语及了解中国文化的热爱，我的感动不言而喻。

工作之余我喜欢上了做饭，也没忘了欣赏美景。毛里求斯的美在于天地山水之间：蔚蓝的大海，让你忘却烦恼；可爱的动物，让你看到了生命的奇迹；淳朴的民众，让你感到温暖。在这几个月的时间里，毛里求斯给了我太多惊喜。

（摘自毛里求斯）

畅游在中华文化之河

尹嘉沛 (18岁)

早上起来时窗外天地茫茫一色，下雪了。

一瞬间我的脑子里冒出来一句“一夜北风紧”，接着想这句出自哪里。是了，是大观园众姐妹雪日里众人联诗时凤姐起的头，也是应景的句了。

转眼我已离开故乡3年了，但某些时候那些读过的、看过的或背过的字字句句，总会时不时在我脑海里蹦出来。我想或许是因为它们从我童年就开始陪伴我的缘故，像刻在骨子里的印记一样，根本不用去刻意回想也会在我日常生活中留下点点滴滴。小时候我就是在那些故纸堆里泡大的：读史、背诗词……长辈们觉得小娃娃没什么事干看看书也好，可以陶冶情操。于是我的童年便有些与众不同，也许多人的是动画片，而我却与中国四大古典名著相伴，与它们的一生缘分便这么种下了。

随着我一天天长大，那颗小小的种子开始生根发芽。我读到《诗经》中那个民风淳朴的时代，也随着数位历代文豪同游山水。我曾跟着李白畅游唐山水，余光中评价他“酒入豪肠，三分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐，就半个盛唐”。他与我嗟叹蜀道之难，我看到了“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”；还见识到了“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”；也聆听了在他得意之时以歌言志，“仰天大笑出门去，我辈自是蓬蒿人”。他洒脱不羁的性子也让人心生向往，遇到困难的时候我总会想起“呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”，磅礴大气的《将进酒》不知陪伴我度过了多少个难捱的日日夜夜。

而二十四史让我曾游历各个朝代；曾到过水草丰美的河西走廊……每每从翻开史书到合卷，总会有新的收获。古人云：“以史为镜，可以知兴替”，读过一些史书之后我深以为然。从那些过往里，字里行间透出的都是隐隐约约的当下与未来。先辈们的经历也能给我新的启发，让我受益良多。

时至今日，我仍庆幸幼时能踏入中华传统文化的殿堂，那颗童年种下的种子在慢慢生根发芽，影响着我。寒来暑往，几度春秋，是它们陪着我慢慢地走着，教我做人的学问，教我治学的方式，教我如何慧眼识人。

在这些富有韵律的诗词里，在厚厚的史书的字里行间，一种悠然自得的节奏慢慢透出来，这些都好似一片厚实的土地，安抚着我这颗心，直到回归平静。

琅琅上口的对偶押韵平仄之间，与我们对话的是几千年的祖祖辈辈和黄土上起起落落的风云变幻，今朝我辈读万卷书不再为功名之资，在这里面，有的只是传承和坚持。

（寄自加拿大）

（本文获第十九届世界华人学生作文大赛特等奖）



越南北部大学生中华才艺大赛举行

据新华社电（记者王迪 黄朝晖）首届越南北部大学生中华才艺大赛日前在河内大学举行，来自越南北部9所高校的12支代表队参与角逐。

本次比赛是2018年孔子学院日系列活动之一，为越南大学生提供了展示才艺、加深对中国文化理解的新平台。参赛节目包括歌舞、音乐剧、配音、绘画等多种形式。

越南太原大学外国语学院学生表演的哈尼族竹筒舞《呷板哪》以充满活力的舞姿和浓郁的民族风情征服评委和观众，获得一等奖。表演者之一陈氏玉梅说，虽然自己刚开始学中文，但对中国文化和表演艺术向往已久，希望今后能获得奖学金赴华深造，并将更多优秀的中国文艺作品介绍到越南。

河内大学孔子学院中方院长覃小东说，比赛虽为首次举办，但各参赛队伍的表现非常精彩，希望今后有更多热爱中国文化的越南学生参与其中。

今年孔子学院日期间，河内大学孔子学院还举办了“一带一路”讲座、狮舞中秋、书法展示、编中国结等活动。

喀麦隆

本土汉语教师炼成记

吴强

2005年，肯尼亚内罗毕大学开设了非洲第一所孔子学院。自那时起，孔子学院在非洲蓬勃发展。目前有41个国家设立了54所孔子学院和30个孔子课堂，累计培养各类学员140多万人。

随着非洲汉语学员人数的快速增长与孔子学院/课堂数量的不断增加，对非洲汉语教师的需求也越来越大。在中国赴非外派教师数量逐年递增的同时，非洲本土汉语教师的培养，成效同样显著，其培养途径目前主要有两种：一是开设汉语师范专业，二是赴中国国内高校进行专业培训。

以喀麦隆为例，从2008年开始，雅温得第二大学孔子学院就与喀麦隆的马鲁阿大学签署合作协议，在马鲁阿大学高等师范学院开设中西非地区首个汉语师范本科专业。2012年，首批汉语师范专业的学生顺利毕业，他们被派往喀麦隆的中学任教，成为喀麦隆首批建制的本土汉语教师。从2008年至今，马鲁阿大学汉语师范专业教学点已培养了222名本土汉语教师，其中绝大多数都已成为喀麦隆各中学的本土汉语教师，也有小部分到中国留学深造，回国后成为了培养本土汉语教师的老师。

此外，浙江师范大学孔子学院非洲研修中心从2016年开始，每年暑期都设立喀麦隆本土汉语教师培训班，每一期30人左右，目前已培训近100名喀麦隆本土汉语教师。

通过以上两种途径，不仅保证了喀麦隆本土汉语教师数量的增长，而且保障了喀麦隆本土汉语教师质的提升；大大缓解了当地汉语教师不足的压力，同时也改变了越来越多喀麦隆青年学子的命运，让他们不断成就自我。

就今后的发展来看，非洲本土汉语教师的培养，或可以考虑将教师培训点放在非洲当地，这样既节约成本，又方便学员；如果条件成熟，还可以充分利用互联网技术，进行网络培训等。

聚焦中国教育对外开放 『全球政治经济中的中国』论坛举行