



自贡恐龙博物馆 带你走进侏罗纪世界

本报记者 刘裕国



太白华阳龙复原图

凌曼绘



太白华阳龙骨架

余勇摄

初秋的自贡，天高云淡，山色葱茏。汽车在宽敞、流畅的高速公路上飞驰，两个多小时前还在成都，在车上打个盹儿，睁眼便是举世闻名的自贡恐龙博物馆。

自贡是侏罗纪“恐龙之乡”，以恐龙化石埋藏点多面广、数量巨大、种类繁多、保存完好、层序连续等特点著称于世。自贡恐龙博物馆位于自贡市东北部，距市中心10公里，是在“大山铺恐龙化石群遗址”上建设的大型遗址类自然博物馆。1987年建成开放，是亚洲建成最早、影响最大的恐龙博物馆，也是全世界最著名的恐龙博物馆之一，被美国《国家地理》杂志评价为“世界上最好的恐龙博物馆”。

壮丽的侏罗纪生命演进画卷

这个总建筑面积11800平方米的恐龙博物馆，绿意盎然，生态宜人。博物馆分为游客中心、主展馆和地质遗迹馆三大部分，其造型各具特色，寓意深远。游客中心好似一只巨大的剑龙张开双臂，迎接四方来客。主展馆远眺如同一座巨型岩窟，近观又似一具侧卧着的恐龙，它以“洪荒时代，一堆化石”为构思基调，宁静而灵动。新地质遗迹陈列馆犹如一个刚刚破壳的恐龙蛋，掩映在翠绿森林中，树影婆娑，若隐若现，给人以无限的遐想。自贡恐龙博物馆堪称我国现代博物馆建筑设计的经典之作，曾获中国建筑设计金奖。

博物馆的主体陈列“神奇的侏罗纪世界”包括“恐龙世界”“化石遗址”“中央大厅”“恐龙时代的动植物”“珍品厅”等五个单元。

走进主展馆，迎面是一道石砌屏风，上面镌刻着原国防部长张爱萍将军题写的“恐龙群窟，世界奇观”8个鎏金大字。沿着地面上的“恐龙足迹”往前走，就步入了“恐龙世界”展厅。

“这里是名符其实的侏罗纪恐龙世界！”自贡恐龙博物馆副馆长李颺说。800平方米的大厅内，陈列着20多具大小不一、种类不同、形态各异的恐龙骨架。这些恐龙骨架全部出土于自贡，采用开放的场景式陈列和有故事情节的拟人化组合方式，讲述着恐龙时代的一个个有趣故事：“生死时速”“奋起反击”“结伴而行”“舐犊情深”……展现出一幅幅生动的侏罗纪生命演进画卷。

眼前的自贡四川龙，是一种肉食性恐龙。体长约6米，头骨很大，牙齿尖锐，呈匕首状，边缘有锯齿。颈部和躯干短，尾部长。前肢较短，后肢长而粗壮，趾端有锐爪。它是自贡地区侏罗纪中期最凶猛的捕食者之一。

四川巨棘龙是一种形状非常奇特的剑龙，体长约5.5米。其肩部长有一对巨大的“逗号”状骨棘——副肩棘。这是世界上首次发现的、与肩带骨骼呈关联状态保存的副肩棘，为确认其准确位置提供了确凿的化石证据。同时，在其右侧肩棘上还发现了世界上首例剑龙皮肤（印痕）化石，具有重要的科学价值。

这里还有中国乃至世界上迄今发现最完整的小型鸟脚类恐龙化石。它们身材娇小，体长不到2米，前肢短小，后肢细长，擅于快速奔跑，常生活在河滩、平原等开阔地带，以娇嫩的树叶为食。

多彩的中生代动植物天堂

穿过“恐龙世界”，进入博物馆的核心——化石遗址厅。在1350平方米的化石埋藏现场，数千块恐龙骨骼镶嵌在灰绿色的砂岩中，交错横陈、重叠堆积，景象非常壮观。这里既可以凭栏远眺，感受恐龙公墓的恢弘气势，也可走下扶梯，站在观景平台和木棧道上近距离观赏那一块块冰冷的骨骼，还可通过触摸屏和多媒体终端了解遗址的历史、价值、形成之谜等。

与遗址厅相邻的是宽敞明亮的中央大厅，它既是遗址厅的延续，也是观众休息和参与互动的场所。这里供观众俯瞰遗址的围栏巧妙地设计成逗号型，寓意我们对大山铺恐龙化石群的研究还在进行中，只能打逗号，不能打句号。该厅中还设有“与恐龙比高矮”“触摸恐龙化石”“人龙互动”“我来认化石”等体验项目，以增强观众的参与性和娱乐性。

走上博物馆二楼，来到“恐龙时代的动植物”厅。讲解员张女士介绍，恐龙时代并非恐龙一统天下，当恐龙逐渐在陆地上称霸的时候，其它种类的爬行动物则统治着海洋和天空，而鱼类、两栖类、早期鸟类和哺乳类以及大量无脊椎动物也在海、陆、空各自的生态领域里繁衍生息。这个展区包括“恐龙时代

的陆地景观”“恐龙时代的水生世界”“恐龙时代的空中主人”和“恐龙时代的植物王国”四部分，展示上百件恐龙时代的其它动植物化石，为我们呈现出一个多姿多彩的中生代动植物天堂。

在这里，记者目睹了长头狭鼻翼龙化石。它是一种比较原始的喙嘴龙类翼龙。头骨低长，眼眶大而圆，鼻孔狭长，牙齿细长而尖锐，主要生活在河流或湖泊等水体边缘地带，以捕食鱼类为生。据专家介绍，它是大山铺翼龙动物群中唯一的翼龙类化石，也是我国中侏罗统地层里发现的少数几种翼龙类化石之一，对于早期翼龙的分布和演化研究具有重要价值。

紧邻动植物厅的是珍品厅。这里集中展示了博物馆收藏的众多世界级、国家级的珍贵藏品，既有非常完整的和平永川龙头骨、太白华阳龙头骨、李氏蜀龙头骨，也有难得一见的马门溪龙皮肤（印痕）化石和剑龙皮肤（印痕）化石，还有自贡地区独有的蜥脚类恐龙尾锤化石等。



李氏蜀龙骨架

余勇摄

太白华阳龙，是一种中等大小的剑龙，体长约4.3米。其头骨楔形，大而厚重，牙齿叶状，身体背面的剑板形态变化较大，通常生活在河湖地带的丛林地带，以柔嫩的灌木树叶为食。太白华阳龙化石是目前世界上发现的保存最完整、最原始的剑龙化石。它的发现为剑龙起源于亚洲的观点提供了实证，对于剑龙类的起源和演化研究具有极为重要的价值。

头骨高长适中，牙齿细长，略呈勺状，颈部较短，尾端有一个骨质的尾锤。专家将这种恐龙命名为李氏蜀龙。它是原始蜥脚类恐龙，是大山铺中侏罗世蜀龙动物群的主要成员，通常生活在河滩湖滨地带，以柔嫩多汁的植物为食。这是世界上首次发现的带有尾锤的蜥脚类恐龙，它的发现改变了过去认为蜥脚类恐龙不具备自卫能力的传统认识，并为蜥脚类恐龙属于陆生生物的观点提供了有力的化石证据。

杨氏马门溪龙，一种大型长颈蜥脚类恐龙，体长约17米。其头骨轻巧，开孔很大，牙齿典型勺状，颈部和尾部相对较长。主要生活在植被繁茂的冲积平原，以高大乔木的细嫩枝叶为食。自贡恐龙博物馆所展示的，是世界上第一具保存有完整头骨的马门溪龙化石，为确认马门溪龙的头骨类型和牙齿形态提供了化石证据。同时，它也是我国第一具保存有皮肤（印痕）化石的蜥脚类恐龙，为这类恐龙的表皮复原和形态结构研究提供了依据。

丰富的恐龙文化创意产品

据李颺介绍，早在1988年，自贡恐龙化石第一次“走出去”在珠海博览会展出，开创了恐龙化石流动展览的先河。此后，恐龙化石频繁走进国内外博物馆、会展中心、大型商场、主题公园等。迄今为止，共举办出国出境展22次，足迹遍布五大洲，接待海外观众1775万人次。在国内更是每年约展不断，先后在北京、上海、广州、南京等城市展出，接待国内游客超过2000万人次。

“通过对博物馆文化创意内涵、衍生途径、受众

心理的研究，我们选择了以开发自贡恐龙吉祥物入手，运用互联网思维，打造恐龙文化创意产业链。”李颺说，2013年自贡恐龙博物馆面向全球征集吉祥物形象，从近千件应征作品中提炼出一组公众普遍认可的恐龙吉祥物形象。2015年再次借助互联网，为这6个恐龙“萌宠”征集了名字和相应的故事。吉祥物变得有血有肉有灵魂，为接下来的创意开发奠定了基础。目前，博物馆已开发文创产品12类130余种，包括动漫短片《恐龙馆之夜》、4D电影《侏罗纪大冒险》、科学艺术画册《画说恐龙》等。

博物馆还着力打造可以持续推广的主题文化品牌。2013年推出的“自贡恐龙复活节”，至今已举办五届。通过多元化的创新手段，让自贡恐龙“活起来”，让观众认识了一个更有生机、更有亲和力的博物馆。

今年8月，“2018华侨城·自贡国际恐龙灯光节”隆重举行。自贡市与深圳华强方特集团合作的“恐龙王国公园”也已开工建设。恐龙已经成为自贡的一张名片，以恐龙为主题的文化创意产业和旅游产业欣欣向荣，成为城市经济转型升级的突破口之一。



恐龙皮肤（印痕）化石

余刚摄



自贡恐龙博物馆化石埋藏现场

余刚摄

苏轼中秋词赏 明月年年照人间

□江风

苏轼在两个中秋各写下一篇词作，对着同一轮明月，抒发了不同的情愫。

一篇写于北宋熙宁九年（1076年），就是著名的《水调歌头》：“明月几时有？把酒问青天……”这篇词作的题序说“丙辰中秋，欢饮达旦，作此篇。兼怀子由”，点明了写作的时间和由头。这是一篇望月感怀、醉后抒情、怀念兄弟的作品。

另一篇是写于元丰三年（1080年）的《西江月》：“世事一场大梦，人生几度新凉？夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光，把盏凄然北望。”这篇词作抒发了作者受到打击后郁积于心的愤懑与无奈。

这两篇词作的风调有明显差异，反映了作者境遇和心情的不同。

在写《水调歌头》时，苏轼从京城“补外”，任密州（今山东诸城）知州已经两年。刚来时，正赶上当地遭受严重蝗灾、旱灾，盗贼满街，狱讼不断。面对“岁凶民贫”的严峻形势，苏东坡全力抗灾，夙夜辛劳。有的官员为粉饰太平，卑劣地说，蝗灾没什么，还能给老百姓除草呢。苏轼非常气愤地驳斥道：“蝗不为灾，将谁欺乎！”“坐观不救灾何心？”当时，苏轼是由于在京城得罪了熙宁变法的当权派而被外放，心情郁闷。但面对灾情，仍全力以赴，履职尽责。他说：“今虽在外，事有关乎安危而非职所忧者，犹当尽力争之，而况其事关本职而忧及民乎？”

在抗灾取得明显成效的情况下，面对中秋明月，苏轼大醉之后，感悟宇宙流转，感慨仕途险恶，思念远方兄弟，心潮澎湃，豪情满怀，用凌云之笔写下了这光耀千古的瑰丽词章。上半阙仰观天象之高远，下半阙俯思人事之离合。既用以下观上的视角表达了“高处不胜寒”的感慨，又用圆缺变化的哲思寄托了“但愿人长久”的期望。在这篇佳作中，苏轼围绕明月这一中心意象，自喻清高，衬托离别，演绎情感。虽然词的创作角度传承了屈原的“天问”和李白的“把酒问月”，但自有脱俗豪放的机杼。虽然南朝谢庄在《月赋》中已经创造了“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月”的佳境，但苏东坡的“千里共婵娟”确实转出了更高的格调。

如果说《水调歌头》充满了俯仰古今、观照自然、感悟人生的飘逸，那么《西江月》则抒发了对浮云蔽日、人情淡薄、老之将至的沉重感受。

这篇词作写于苏轼因“乌台诗案”入狱一年后被外放到黄州的中秋。“世事一场大梦，人生几度新凉？”一开篇便透露出看透红尘、凄苦悲凉之音。仅仅时隔4年，作者的心绪就发生了巨大变化。“明月几时有”这一深邃辽远的“天问”，变成了“人生几度新凉”这一失落怅惘的“人问”。年届45岁的作者，在草木摇落、风叶鸣廊的秋夜，面对镜中眉头紧蹙、鬓已星星的自己，迟暮之感油然而生。“酒贱常愁客少，月明多被云妨。”负罪放逐，那些势利之人避之唯恐不及，有酒而客少，作者只能在门庭冷落中体味世态炎凉。“中秋谁与共孤光，把盏凄然北望。”在家家户户欢聚赏月的中秋佳节，苏轼以一个天涯沦落人忆昔念远的情思，发出了谁与共明月的悲慨。对比4年前的作品，这篇词作透露出历经风波、世事无常的况味。

苏轼曾经说，“凉天佳月即中秋”。中秋年年有，心绪各不同。在这年年相似的明月之下，愿落入千家万户的秋思，少一些月下独酌的孤寂，多一些花好月圆的美满；少一些“把盏凄然北望”的失意，多一些“千里共婵娟”的温馨。

匠心

徽派竹雕：人生贵有胸中竹

□王锦强 覃奕



洪建华竹雕插屏《风雅徽州》

徽州，古称歙（shè）州、新安，自古以来山灵水秀，人才辈出。多少人文脉延续，多少代风华熏染，徽州早已超越了地域的划分，成为中国文人的思想家园。同时，徽州也是一块艺术宝地，建筑、雕刻、绘画等群芳争艳。

徽州竹雕与砖雕、木雕、石雕并称“徽州四雕”。竹雕一般以徽州盛产的毛竹为原料，以刀代笔，因材施艺，运用线刻、浅浮雕、深浮雕等工艺雕刻而成。

洪建华从16岁开始走上竹雕艺术之旅，至今已近30个寒暑酷暑。他的作品既传承了明、清时期的艺术风格，又有自己的创新和发展，捉刀稳健、行刀刚劲、构思巧妙、古朴典雅。一无学历、二无家传、三无师承的“三无艺人”，凭借着自己的努力，成为了徽派竹雕的省级非物质文化遗产传承人。从黄山市徽州的一个山村少年到徽州文化的传承者，洪建华完成了华美的蜕变。

踏入洪建华的竹雕世界，你永远不知道打动你的是什么。色泽、结构、线条？或许是这些具体的元素，或许是一种更高层次的艺术精神。洪建华的作品常于小件中藏大气。赏景，可见其中山石草木、亭台楼阁远近起伏，错落有致，虚实相生；观人，可见各色人物风姿儒雅，生动传神，俯仰顾盼，互相呼应。这离不开洪建华对竹雕艺术的深刻体悟。雕刻具有立体延展性，上下、左右、深浅各自组成了画面的不同角度，雕刻者从这些角度出发去塑造形象，亦是从事不同角度去思考所要表现的客体。随着手中的刻刀不断摆动，心中的形象逐渐圆满，主客交融，形神兼备，精巧动人。