

尚长荣三部曲的传承

□ 郑 娜

2018年，备受好评的传承版“尚长荣三部曲”（《曹操与杨修》《贞观盛事》《廉吏于成龙》），受邀入围2018年北京市剧院运营服务平台，集体亮相京城，于2018年9月26日至28日登陆长安大戏院，为首都市民接连带来三场新编历史京剧的视听盛宴。这也是传承版“尚长荣三部曲”的首度集体亮相北京。

剧目本身的经典性

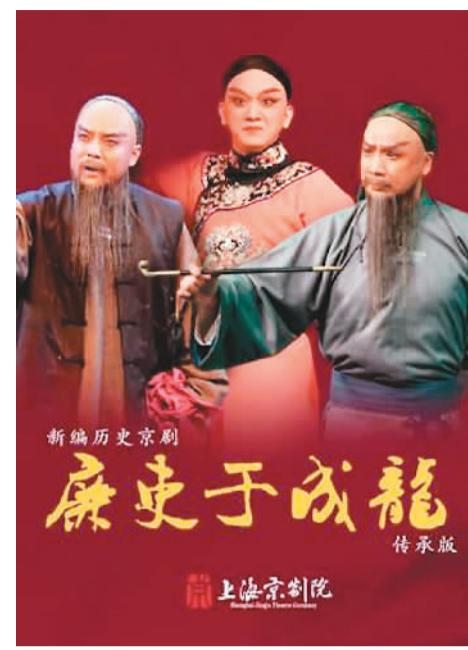
1988年，京剧表演艺术家尚长荣主演的京剧《曹操与杨修》横空出世，享誉遐迩，被誉为“新时期以来中国戏曲的里程碑”。之后上海京剧院又成功推出新编京剧《贞观盛事》《廉吏于成龙》，组成了尚长荣的“新编京剧三部曲”。

《曹操与杨修》一经推出就引起全国轰动，尚长荣所塑造的“为人性的卑微所深深束缚、缠绕着的历史伟人形象”，赢得了当时观众的极力喝彩。《贞观盛事》以“居安思危，戒奢以俭”为题旨，艺术地表现了君臣间直谏、纳谏的矛盾，鲜明生动地塑造了李世民、魏征等人物形象，精心勾勒出一幅大唐群像。《廉吏于成龙》刻画了一代廉吏于成龙廉政亲民的品性。三部戏分别获第一、三、四届中国京剧艺术节金奖（榜首）。

三部戏所写的历史时代、主旨主题、剧情发展、人物形象各有不同，但都鲜明生动、启迪人生，以对历史的独特诠释，反映和弘扬了时代精神，内容和形式上既取信历史又观照现实，艺术上充满开拓创新气息。在三部戏中，尚长荣以其独特的表现技艺、极见功力的人物刻画，向人们生动鲜活地阐述了他的艺术人生和艺术理想，引起观众心灵的震撼和感动。

活态传承功夫做在前

2015年起，上海京剧院启动了“尚长荣三部曲”传承计划，旨在传承剧院经典剧目、传承老艺术家演艺精神，并继续建设演员梯队，培养与打造上京精英团队。在3年中，连续推进3部经典作品的传承，这在上海



▲传承版《廉吏于成龙》海报

京剧院史上为例，在全国院团范围内也极其罕见。

在9月25日举办的“尚长荣三部曲”与上海京剧院的艺术实践学术研讨会上，中国戏曲学会顾问、中国戏曲学院原院长周育德表示：“改革开放40年来，在如何实现戏曲艺术与现代化有机结合方面，上海京剧院给我们作出了很成功的实验。上京在艺术创作方面积累的宝贵经验需要好好总结。用剧院的力量来做传承是整体性的、整体性的传承，十分有价值。”

原创剧目的创排十分不易，“三部曲”能够成为经典之作更是经过了多年的精心打磨，凝聚了剧院众主创和主演的心血。上海京剧院在传承“三部曲”过程中，以尚长荣

为艺术指导，发挥艺术理念教学的作用，做好排练前期组织工作，尤其要求各戏的主演们提前熟悉剧本、进入角色、感受人物内心。

“所谓经典，不能只存在和定格于某一时期及奖状之上，‘尚长荣三部曲’作为剧院的经典名作应该得到活态的传承。这种传承不

仅仅是剧目的复排，更是剧院整体的演剧精神和艺术追求的绵延。”上海京剧院院长单跃进表示。3年来，上海京剧院通过切实有效地计划、执行三部曲传承项目，为青年演员创造实践、展示的平台，激发青年演员迅速成长，培养并打造了剧院新一代精英团队。

老艺术家亲力亲为以戏传德

尚长荣始终致力于青年人才的培养与传承工作，将数十年打磨的艺术心得传承给下一代。3年中，他始终坚持亲力亲为，每一部戏的教学中都对全组主要演员悉心指导，并为青年演员们准备了大量的相关历史史料与文学作品，严格要求青年演员不断挖掘角色，丰富人物内心。同时，尚长荣的辅导并未局限于花脸演员，戏中主创、主演，甚至没有演出任务的青年演员都可参与听课。从戏里到戏外，从吐字、发声到唱腔、念白，再到人物情感的理解、表达，尚长荣老师手把手传授、亲自示范、逐一把关、指导。

除了艺术指导尚长荣老师亲力亲为外，3年中，一批经典版主演担任表演指导，他们也以尚老师的无私传授为榜样，为传承版演员指导、示范、把关，杨东虎、董洪松、傅希如等优秀中青年演员接过经典版接力棒，通过系统学习、排演实践，传承“尚长荣三部曲”。

在尚长荣老师的言传身教下，青年演员们不仅加强了个人唱、念、做的基本功，还在挖掘人物、塑造角色方面受益匪浅，对于做到“声、韵、情”三者兼备，三者统一有了更深入的实践和感悟。而尚长荣对待角色塑造一丝不苟的演剧精神也与剧目教学一起浇灌在青年一代的心中。文化的熏陶、观念的引导在青年演员血液中渗透、融合和延续，并在日常排练、演出中体现出来。

对此，中国文艺评论家协会副主席、中国戏曲学院教授傅谨认为，上海京剧院做“三部曲”传承版，意义不仅在于把这三个戏传到青年演员身上，同时也是使老一辈表演艺术家所创作出来的优秀剧目有可能真正转化为新经典的非常好的途径和方法。

相声与小品这一轮新的发展机遇来之不易，当好好把握

首届中国相声小品大赛将于“十一”期间在央视播出。这是央视在举办过7届全国相声电视大赛、9届全国小品电视大赛之后，首次将相声和小品结合在一起，面向全国选拔语言节目创作人才，因而有着不同寻常的意义。

近年来，相声、小品等语言类艺术形式日益红火，无论在坊间还是在电视荧屏上，都受到观众的欢迎。东方卫视的《笑傲江湖》《欢乐喜剧人》《相声有新人》，天津卫视的《新年相声喜乐会》《笑礼相迎》，北京卫视的《跨界喜剧人》等，不仅收视创下佳绩，也引起很多讨论，可见广大人民群众对这些语言类节目的关注和喜爱。

相声艺术，源远流长，历史悠久，是中华民族传统艺术宝库中的瑰宝。小品，虽然起源较晚，但也早已成为具有鲜明中国特色的舞台艺术形式。过去一段时间，这两者都曾面临过发展的困境，遭遇过舞台和市场的冷眼，一度陷入停滞状态，令人忧心。因此，新一轮新的发展机遇，可谓来之不易，当好好把握。

观察这些年的语言类节目创作，虽然成绩明显，但也不乏题材范围偏窄、关注现实不深入、人才断档等问题。相声和小品在为观众制造笑声的同时，也始终肩负着针砭时弊的时代使命。如何在包袱中深埋抨击假丑恶、颂扬真善美的种子，在斗嘴中输出正确价值观，用幽默引发人们理性思考，是相声和小品在新时代下必须回应的命题。

从首届中国相声小品大赛来看，最大亮点就是参赛作品题材丰富，对现实观照面广，涉及新农村建设、改革开放、职场奋斗等社会热点，以及电话诈骗、空巢老人、失信老赖等社会问题，展现出对时代进程的准确把握，对当代生活的细腻剖析，对尖锐问题的理性思考，直击观众内心，耐人寻味。

语言类艺术面对新的机遇，在创作上需要不断探索，在人才上也需要不断挖掘。首届中国相声小品大赛面向全国相声、小品从业者和爱好者选拔人才，参加决赛的演员既有来自艺术院团的成熟艺术家，也有来自民间社团的演艺新秀，参赛者年龄最大的74岁，最小的4岁。这种“地毯式”的人才搜索，对于语言类节目的进一步发展和繁荣，可谓是天大的好事。希望通过这次大赛，能有更多的新生力量被发现，加入到相声和小品创作的队伍中来，让语言类艺术能生生不息地传承下去。

福建茶文化纪录片播出



12集大型人文纪录片《福建文化记忆·茶文化》日前在福建海峡卫视播出。此后，还将相继登陆福建东南卫视和台湾东森电视台。

《福建文化记忆·茶文化》是文化和旅游部全国公共文化发展中立项的2017年度地方特色资源建设项目，由福建省图书馆、福建东南卫视、福建海峡卫视联合制作。影片摄制组耗时2年，深入福建各大茶区探访，通过叙述福建境内不同茶类的来源与生产制作工艺，呈现福建丰富多彩的茶文化样貌，记录福建茶的传承与变迁，传递福建茶的文化理念。在展示福建多样茶品之外，影片同时也描画出一方茶人对茶叶的守护以及闽台两地的深深茶缘。

微纪录片《我们正年轻》播出

40集系列微纪录片《我们正年轻》，日前在江苏卫视首播。该片记录了新时代下各行各业普通人追寻梦想的奋斗故事，以此致敬改革开放40年来的历史性变革，追寻改革创新的时代精神，鼓励每个人都为美好梦想而奋斗，汇聚起实现中国梦的磅礴力量。

《我们正年轻》把镜头对准了伴随着改革开放成长起来的一代青年。他们是改革开放成果的受益者，是改革开放事业的继承者，更是新时代的探索者、践行者。他们中有在青藏高原永久冻土带坚守十余年的一线科研工作者，有日日夜夜与“悟空号”同行的卫星观测员，有不断刷新“中国速度”的高铁动车组设计师，有向盐碱地要收成的“海水稻”育种工程师，有为千年敦煌壁画留下永久数字档案的“数字画师”，有致力于让一千多万视障者平等使用网络的盲人程序员，有在泸沽湖畔接力梦想的助学女孩，也有秒变“网红”带着乡亲们一起致富的平凡农妇。正是这些平凡而又伟大的普通人，用双手绘就中国的美好明天。（董 翠）



万人聆听，交响乐的西安之夜

陕西西安大雁塔脚下，雁塔广场，万人屏息。近日，第五个“西安交响乐之夜”免费公演精彩上演。公演以“普及艺术、服务城市”为初衷，由西安市人民政府主办，西安市委宣传部、西安曲江新区管委会承办，西安交响乐团执行。

此次户外公演特地以迎接高校新生的城市“第一堂艺术课”为主题，

邀请西安15所高校300余名师生观看，为他们送上这份特殊的城市礼物。

西安市民表示，“西安交响乐团是西安自己的乐团，户外公演是大西安创建‘音乐之城’的重要一步。公演的魅力不仅仅在于音乐本身，还在

于让高品位的音乐向市民生活延伸，成为我们生活中的一部分。”

（郑海鸥 王 翔摄影报道）

“欧洲风情街”亮相北京街头

日前，欧盟驻华代表团携28个欧盟成员国在京举办“欧洲风情街”活动，展示了涵盖饮食、教育和旅游等的独

体验纯正的欧洲风情。希望通过这个独特的“节日”及活动，进一步促进欧洲和中国的文化交流。”欧盟驻华大使郁白说。“欧洲风情街”活动是“纵情欧洲”系列活动之一，“纵情欧洲”系列活动由欧盟驻华代表团发起，旨在为中国民众提供了解欧洲的机会。（赵晓霞）