蜀中“访刻”记

侯 军

一个地方被众人神往，必欲亲临方遂心愿，自然有其不同寻常之处，或因美景或因美食或因名人或因古迹。旅游学者研究表明，越是经济发达、文明程度高的地域人群，对旅游活动中的文化含量要求就越高，故而“文化旅游”日渐成为时尚，而“文化探秘”更成为文化旅游的亮点。

我并不喜欢追逐时尚，但对“文化探秘”却情有独钟、乐此不疲。前不久，我去成都开启了一次向往已久的“访刻”之旅——此处之“刻”，乃刻石之谓也。只因早年读古书时，记住了元末明初大学者陶宗仪的一句话：“蜀之汉刻最多”（见《古刻丛钞》）。由此就在心底种下了一个牵念：要是能亲眼去看看那些汉刻，该有多好啊。此念久蓄心中三十年，今日略得宽余，又有师友同好相伴，焉能错过良机？

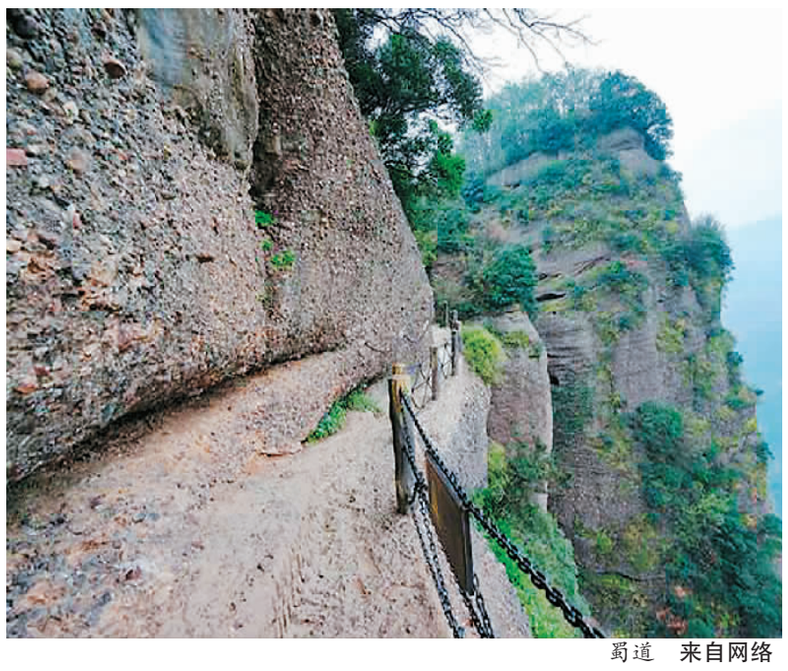
乘着夜色，我们悄然出发，直奔古雅州而去。

《何君阁道碑》 来自网络

访古寻碑

话说东汉建武中元二年（公元57年），在“难于上青天”的蜀道上，有一条新修的栈道竣工了。这条栈道只有五十五丈，换算一下，还不足200米。但这在当时却是一个了不起的大工程，人们要把这件大事镌刻在石头上，让后人记住这些修路人的功德。于是，一块不足一平方米的石崖被凿开磨平，工匠在上面刻下了52个当时流行的隶书，其文曰：蜀郡太守平陵何君，遣椽临邛舒鲋，将徒治道，造尊楗阁，袤五十五丈，用功千一百九十八日。建武中元二年六月就。道史任云、陈春主。

这块刻在岩壁上的修路造阁（古蜀人称栈道为阁，非楼阁之阁）的记录，从此就留在险峻崎岖的蜀道旁。星移斗转，风雨沧桑，新石变旧了，青苔滋蔓了，新栈道变成古栈道，前行者换成了后来人……总之，这块题记很快就被岁月尘封起来，历经魏晋隋唐，不再有人留意。直到一千年后的南宋时期，才被文人们重新发现并引发热议——这是因为，宋代兴起了一股“金石热”，由欧阳修、赵明诚、李清照等北宋名人发轫，从北向南，浸润士林。及至南宋，搜求古刻，考究文字，更成一时之盛。于是，这块已被遗忘于荒山野岭一千年的东汉初年的石刻文字，顿时被奉为拱璧，它被定名为《何君阁道碑》（一说为《尊楗阁碑》），学者们对它的评价之高，可谓前所未有。



蜀道 来自网络

千年沧桑

最早著录此碑的是南宋学者洪适，他在《隶释》一书中写道：“此碑蜀中近出，……东汉隶书，斯为之首。字法方劲，古意有余，如瞻冠章甫而衣缝掖者，使人起敬不暇。虽败笔成冢，未易窥其藩篱也。”稍晚的娄机在《汉隶字源·碑目》也记载曰：“建武中元二年立，在雅州。《墨宝》云：见于荥经县，以适邛莋之路也。出于绍兴辛未。”查“绍兴辛未”即公元1151年。这或许就是这块东汉刻石重回世人视野的大致年份。

此后，南宋学者凡研究金石碑刻之书，大多沿用洪适之说。此碑之拓片更为金石家所珍藏。而在诸家记载中，对后世影响尤为深远的当属洪迈的《容斋随笔》。洪迈在《容斋随笔》卷六写有专文论及此碑的“建武中元”纪年；十七年后他又写了一篇《建武中元续书》（见《容斋四笔》）继续他的研究。在这篇《续书》中，他写道：“近岁雅州荥经县治之西，有得蜀郡治道记于崖壁间者，记末云，建武中元二年六月就，于是千载之疑，涣然冰释。予观何君阁道，正建武中元二年六月就。袁君所言荥经崖壁之记，盖是此耳。”从这条笔记透露出来的信息看，洪迈直到这时才亲眼见到《何君阁道碑》的原拓，至于他是否真的亲临荥经崖壁去观碑，则语焉不详。毕竟在古代，山高水远，蜀道艰难，要去岩壁间亲眼观碑，不啻是一种奢侈。这个深藏于大山崖壁间的汉刻，在古人眼中该是多么珍贵！

然而，异常吊诡的是，这块不足一米的刻石在南宋以后的某个时间段里竟再度迷失，无觅踪影。据蜀中著名金石学家王家葵先生考证，此碑至晚在明代初年，就已淹沦失考。

直到2003年春夏之交，当地的一个教师在崖壁下的河水中游泳，偶然抬头仰望，在特殊的光影照射下，那块巴掌大的石壁反射出异样的回光。在好奇心的驱使下，他爬上山坡，寻路而行，来到这片曾被打磨的岩石前，隐隐约约中他发现似有些字迹显现。于是，他向当地文管部门报了个信儿……

这真是一个石破天惊的大发现：沉埋两千载，失联数百年的汉代名碑，就这样在今人不经意的一瞥中，重回我们的视线。

雅安读碑

汽车在平坦的公路上疾驰，盘山道虽有些令人目眩，但比起当年的蜀道已不可同日而语。行至烈士乡地界，远远看到路边矗立着一组解放军战士雕像。如今，这座雕像又成了前来探访《何君阁道碑》的一个显著路标，因为古碑就“悬挂”在雕像后面的那片山崖上。

如今，那块汉代摩崖刻石已被保护起来。我伫立在这块经磨历劫已显斑驳的古碑前，凝神仰视，思接千载。时间似乎凝固了，在那轻烟淡霭的背后，仿佛千百年来无数双睿智的眼睛也在随着我的目光，投向那苍岩漫漶的石壁。我在心中默念着：历代先贤们，晚生这厢有礼了，且让我来替你们看看这块曾令你们魂牵梦绕的碑记吧——此时此刻，我深感庆幸，毕竟我们要比洪迈要幸运。

《何君阁道碑》的文献价值在于它是最早记录蜀道修阁情况的实物证据，也是对古丝绸之路和茶马古道的信史记载，因而弥足珍贵。就其书法艺术而言，它是东汉早期隶书的典型书体，在从篆向隶过渡时期具有不可替代的标志性意义。更重要的是，此次重新被发现，正可弥补近四百年来对此碑的种种误读误传——据说现今众多国家级文物机构珍藏的有关此碑的著录和拓片，很多都是明清翻刻乃至后人摹写的仿品。而今真身现世，不啻是重新填补了一个艺术史的空白。

雅安读碑，固然以《何君阁道碑》为首要，而此地名碑却非此一件。雅安博物馆所藏《赵仪碑》同样是汉碑珍品，此番专程前往欣赏，得饱眼福，也是一件幸事。而清代蜀都锡良所书的隶书巨碑《重修大相岭桥路碑记》，因雨天路滑，未得亲赴原址观碑，却从友人处购得原拓一纸，碑心高达2.6米，虽非良拓，却也足以想见其巍峨壮观的气势了。

（侯军，中国报纸副刊研究会副会长，出版了《中华文化大观》大型史论专著、《东方既白》艺术论文集、《青鸟赋》散文集及系列文化访谈《问道集》、艺术随笔集《孤独的大师》等作品。）

九江赋

邓君安

九江古郡，江州名府。地处长江中下游交接之南岸，境毗湘鄂皖赣四省之邻区。天生丽质，山江湖海城集汇交融，华夏无比；人杰地灵，儒释道耶伊诸教共旺，举世有名。域广两万平方公里，山川形胜；户蕃五百万余众生，男女俊靓。美叹故里，两千年文化名城发祥于山水旺脉，翼吾桑梓，偕中华民族伟大复兴再灿辉煌。

天地造化功，九江得独宠。古有江山眉目之地盛誉，今摘中国魅力城市桂冠。山崇水阔，天宝地藏，风和雨调，物阜民丰。七省通衢畅联南北，八方来财运贯西东。

大美集斯，大利归之，皆因山水福地，灵沃胜雄。西北黄龙山千峰灵秀，镇定湘鄂赣，肇发修河、

九江地胜，故而沉淀文化之厚重。封鲊教子、截发延宾，陶母湛氏贤声远播；廿代聚族，三千世居，陈氏义门千秋美名。十八高士结莲社，首开隐逸之风；谢公灵运登匡庐，独启游历之旅。国学开书院，有东佳首创，白鹿冠名；佛事发祥宗，称净土祖庭、黄龙禅派；道教定清规，看简寂仪藏、佑圣真身。神医济世，董奉杏林悬壶；金石流芳，满目摩崖碑刻。慧远南来，鉴真东渡。李白五临庐岳唱《庐山谣》、赞“五老峰”、更有银河倒泻飞瀑神咏；苏轼三过湖口，扣音响石、探崖底罅、始悟巨浪搏穴石钟声由。白居易赋春诗于桃花，周敦颐寄高洁于荷莲。马坦矶王勃得神风来相助，白鹿洞朱熹集儒学之大成。

九江地沃，故而蕴藏物产之富

九江鄱阳湖风光 来自九江市政府网

隽水、汨罗三江之源；东南鄱阳湖万顷碧波，绕护永德星，广纳章贡修饶信抚五河之水。东揽怀玉，西望大别，北倚幕阜山逶迤如龙奔入万里长江金涛滚，南矗九岭山雄峻似虎踞守千年真如佛光照。马当石钟，控江扼湖，乃成历代兵家必争之地；鹰关楼岭，联楚通吴，素为大小商旅往返之途。境内崇山环拱，清流曲护，沃野连阡陌，地畈丰鱼粱。最是匡庐奇秀甲天下，荣膺世界文化景观称号；山南灵真冠中华，天造万物和生紫阳宝地。

九江地灵，故而孕育人物之俊杰。重臣猛将、诗坛巨擘而佐文治武功，能工巧匠、学者缙绅历代层出不穷。陶渊明挂冠隐逸首成田园清风；黄庭坚书文双杰开创江西诗派。夏竦经略陕边拒西夏，王韶威震陇右复熙州。重节义，江万里举家投塘殉国难；忠国事，赵元扑薊州抗清蒙奇冤；拥维新，陈宝箴湖南开明施善政；考宪政，李盛铎偕五大臣出西洋。反独裁，李烈钧二次革命湖口举义旗；抗卖国，许德珩五四运动北大作领袖。办报先驱黄远生美国遭暗杀，誉为民国新闻之杰；外交特使蔡公时济南被惨烈，称颂中华气节义士。余庆鳌创兵工厂汉阳誉匠王，袁隆平育超级稻世界赞粮父，嗟乎，浔阳豪雄，星灿史空，光同日月，彪炳勋功。

丰。大山涧深哺育珍禽异兽，江湖水阔，潜伏蛟龙鼋鳖。九岭山大雾塘下深藏世界最大钨矿，瑞昌市长江水底密布亚洲最富金铜。晋隋时广造大楼船航通江海，元明朝兴旺茶米市集散全国。宁红茶、金星砚美国博览会获金奖，水产品、花岗石出口东南亚有盛名。候鸟王国鹤翱鹤舞，遮洲蔽日，被誉第二长城；锦鳞水府蟹肥虾鲜，品种繁多，素称鱼米之乡。呦呦梅花鹿鸣，呷呷秋沙鸭唱。金花千里香满地，银棉万顷衬云天。红豆杉苍翠长寿木，绿香樟馥郁上等材。茶饼酥糖封缸酒，美食名远扬；棉纱玻纤有机硅，出口大畅销。

继往开来，革故鼎新。今日九江，中外驰名。跻身绿色崛起双核，打造山水文化名城。工业壮大、产业振兴，市区拓展、景象殊新。高铁贯通京广渝沪，海运直达欧美五洲。楼群耸立直欲与匡庐比高，财富广聚恰好似春江潮涌。社会和谐，人民安康。大道平阔车水马龙眼观皆都市，街区优美花团锦簇履践尽芳园。锦绣福地，流光溢彩，襄助神州才俊创新兴业；魅力城市，敞开胸襟，迎拥四海宾朋揽胜观光。有诗赞曰：九江文史悠久长，三十六郡始秦皇。山川形胜气势赫，人物俊秀才名扬。七省通衢物流顺，八方来贾财源昌。继往开来宏泰运，绿色崛起再辉煌。

兴业银行携国旅推出签证服务

本报电（国 闻）兴业银行与中国国旅近日联合推出欧洲申根签证特色服务。意大利驻华使领馆为兴业银行客户提供多年多次签证申请通道。中国公民前往意大利及其他欧洲国家游览度假更加便利。

近年来，中国公民赴欧洲旅游人数随之增长。欧洲已成为国人出境游的第二大选择，欧洲签证的申办需求逐渐升温。此次申根签证特色服务先期面向兴业银行的零售高端客户及其核心家庭成员，包括钻石及黑金层级客户、白金信用卡（标准版）和白金信用卡（悠系列）持卡人。上述客户通过中国国旅通道可向意大利驻华使领馆申请办理申根国多年多次出入境签证，签证有效期长达1至5年。除意大利以外，该签证可在法国、德国、奥地利、比利时等25个申根国家通用。中国国旅将在北京、上海、广州等15个签证中心所在城市设立一对一专属客服，提供便捷服务。

光大集团发力乡村旅游

本报电（吕 倩）中国光大集团携手集团旗下中青旅、中国光大银行、光大永明人寿、中国光大实业等企业，近日在京召开“乡村振兴·旅游先行”乡村旅游发布会。光大集团董事长李晓鹏说，集团将全面启动乡村旅游计划，力争在5年内打造100个特色旅游项目。

光大集团未来将建设一个乡村旅游网站，重点发展家庭和企业两类用户，组建“特色乡镇联盟”“红色旅游产业联盟”“乡村IP实验室”三个合作平台；打造乡村周末、乡村度假、乡村主题行、乡村运营四类特色服务，依靠产品研发、机制平台、活动营销和组织保障四大领域，同时依托中青旅在旅游、健康方面的优势，创新推出红色旅游、乡村旅游、会展旅游、景区旅游、康养旅游五大产品线，助推乡村旅游整体方案落实推进。

原生态歌舞向游客展示藏文化

《藏谜》亮相丽江千古情景区

本报记者 赵 珊

一部鲜活的藏族文化辞海，一朵精美绝伦的藏族艺术奇葩，一次感受信仰力量的灵魂之旅，一支歌唱民族团结的美丽颂歌……宋城演艺旗下大型原生态歌舞《藏谜》近日在丽江千古情景区藏谜大剧院开演。

《藏谜》由容中尔甲担任总制作，舞蹈艺术家杨丽萍担任节目总编导、艺术总监。演出分为《朝圣》《六弦琴》《牦牛舞》《轮回之梦》《谢幕》等场，以一位藏族老阿妈朝圣路上的所见所闻为线索，不同藏族地区的歌、舞、器乐为载体，原汁原味地再现了藏族人民的生活习俗，情景式地展示了藏族文化的歌舞。

整台节目最具吸引力的地方就是对藏地原生态文化的展示。《藏谜》中藏族的音乐、舞蹈、服装、器乐、道具，很多来源于民间的收集和整理。《藏谜》覆盖了几乎所有中国西部藏族地区典型的民间歌曲、乐器及民间舞蹈。一个小时内，100多名少数民族演员倾情演绎藏民收青稞、打场、晒青稞的情景，修缮圣地布达拉宫时的“打阿嘎”、表达男女情感的“长袖舞”等藏族传统舞蹈，真实还原了藏族人民的生活，是不加修饰的美，把生活和舞蹈完全融合在一起。特别值得一提的是，那些来自乡间地头的藏族男子，他们手上弹着六弦琴，嘴里唱着歌，同时脚上还要跳着踢踏舞，这种独特的表演方式堪称一绝。

除了原汁原味的藏族音乐和舞蹈，主创人员还从民间收集了近3000件藏族服饰服装。六弦琴和大法号等神秘的西藏乐器也被搬上了舞台。演出中色彩缤纷的藏族服饰都是依照藏族人民生活中的实际着装制作，玛瑙、珊瑚、绿松石等贵重的饰物，更是真材实料。在3000余件藏族服饰中，有些还是演员自己的私家珍藏。

作为整个人类文化遗产中宝贵的一部分，藏族至今依然保持着自己的生活习俗、文化形式及宗教信仰。在藏族人心中，舞蹈不是一种表演，而是一种与生命相关的仪式。容中尔甲、杨丽萍挖掘藏族文化的精神力量，把藏文化中对生命轮回的思考转化为舞蹈的审美体验。

《藏谜》的演出地丽江千古情景区位于玉龙雪山脚下，包括茶马古街、那措海、雪山沙滩、民族村落等主题区和数十项科技互动项目，展现了丽江千年文化和历史风情。大型歌舞《丽江千古情》凝聚了丽江具有代表性的民俗符号与文化元素，是一场视觉盛宴。大型实景演出《丽江恋歌》在蓝天白云下的实景剧场演绎了凄美悲壮的爱情故事。随着《藏谜》的震撼上演，来丽江千古情景区的游客，又多了一个新选择。

题图：《藏谜》表演中的藏族长袖舞

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066