



明月何曾是两乡

本报记者 汪灵犀 文/图

又是一年八月半，一轮圆月寄托着中华儿女最朴素又最真挚的情感。即便分居在海峡两岸，面对共同的皓月，台湾同胞也会怦然心动，这一轮圆月下浓浓的情思、团圆的期待，都是“千里共婵娟”的心理共鸣。

返乡·团圆

在古诗词的画面中，中秋节是恬静清雅的，抒情的。在24岁的台湾女孩罗湘蓉眼中，中秋节则是温馨的，有趣的。“八月十五吃月饼，你来切我来请，月娘圆圆光闪闪，亲像天上一面镜。”这首从小唱到大的歌谣，保有着她对中秋节的最珍贵的回忆：“对我来说，中秋节就是要团聚，无论是跟朋友还是家人，大家就是要聚在一起，团圆的感觉很温暖。”

中秋节是台湾人心中仅次于春节的最重要传统节日。当年，先人背井离乡，跨越“黑水沟”，落脚台湾，垦殖开荒，中秋之际自是“每逢佳节倍思亲”。因此，台湾民众特别重视中秋节，许多习俗代代相传。闽南话中，月亮被称为“月娘”或“月妈妈”。每逢中秋，台湾民众大多要“拜月娘”，在香案上摆上月饼、柚子、柿子，祈求阖家平安。

毫无疑问，返乡团聚是两岸同胞共同的中秋期盼。今年中秋节刚好是周一，连续3天假期，大批预计返乡团圆的台湾民众早就开始抢票。两周前的9月7日，台湾铁路部门刚放开中秋节假期的车票预订，短短3小时，就售出30多万张票。高铁和飞机也是一票难求。

老家在高雄的陈建诚幸运地抢到两张往返票，像往年一样与家人团聚。“中秋节期间正好是我阿公过生日，阿公有8个子女，不管多忙大家都会在中秋这一天回家，四代同堂，40多人，特别热闹。”

“台湾其实很小，从北到南最远也不过四五个小时的路程。只要没有特殊情况，大多数人都会做好计划返乡。或者有退休的老人家，也会选择北上看看子孙。毕竟这样错峰，车票比较好买。”在台北打拼的女生黄滢洁今年同样选择了返乡团聚。

相比之下，老家在台北的小伙子叶子平就很幸运，不用长途奔波就能尽享团圆。“每年中秋回家，吃到妈妈准备的月饼我都蛮开心的，一年就吃这么一次，团团圆圆很应景。”这份月饼，吃的不仅是味道，更是亲情。这点也和大陆一模一样。或许，吃什么并不重要，而是那种流淌在彼此血液里的、对团圆的内在喜悦，才是我们期盼中秋的原因。



图为台湾小朋友头戴柚子皮的场景。

赏月·情怀

“一年月色最明夜，千里人心共赏时。”欢聚赏月，自古以来是中华儿女关于中秋节集体记忆中浓墨重彩的一笔。两岸同胞赏月，心情多有相通。

黄滢洁小时候经常会听长辈讲起“嫦娥奔月”的故事，如今，当年的小孩已经长大，轮到她把把这些故事讲给下一代的孩子听。有时候她们一家也会玩起“行月令”，接龙背诵跟月亮有关的古诗词或流行歌曲，“床前明月光，疑是地上霜”“明月松间照，清泉石上流”“露从今夜白，月是故乡明”，《月亮代表我的心》《但愿人长久》《城里的月光》，越往后越有趣。

叶子平也记得小时候，全家人坐在顶楼赏月吃月饼，听大人读苏轼的《水调歌头》、李白的《将进酒》《把酒问月》，他不时跟着附和。“小时候很爱读这些，字句美到几乎能看得见画面。现在长大了，大家都忙，比较少能有这样的闲情逸致了。”

虽说现在节奏快，但还是有不少人为睹月色美景，特意驱车赴赏。台湾有几处赏月之地视野开阔，很受欢迎。

鼻头角和西子湾分别是北台湾和南台湾临海赏月的首选。当月上中天时，海风徐徐吹来，银色的月光洒满海面，远方是渔火点点，俯仰之间皆是美景。

为大陆游客所熟知的日月潭也是一处有名的赏月胜地。秋季晚间气温下降，湖面时常会有水汽凝结，双潭映月，如烟如云，更为月色增添几分朦胧。

在台北闹市，大家可登上101大楼89层的观景台，脚下是都市霓虹和车灯之海，仰望就是仿佛触手可及的月亮，有一种置身天空的奇妙感觉。

不过，对罗湘蓉来说，最美的风景还是和爸爸妈妈和姐姐一起买很多肉、菜还有棉花糖、饮料，全家一起看中秋联欢晚会上艺人的表演，或是有趣的电视剧，边看边烤，那是她最开心的时刻。

皎洁月光下，赏月、烤肉、吃月饼，加上家人温情的陪伴与欢笑声……也难怪，两岸的同胞都觉得，每年中秋月色最美。

走笔至此，恰值夜深，记者仰望窗外，海峡这边的夜空，风清月朗，温情悠远。美丽的月辉如泻，即将盈盈圆满，她不分天涯海角，抚慰着每一个中华儿女的心田。

吃柚·祝福

罗湘蓉的爷爷早年跟随国民党，从湖南一路撤离，跨越台湾海峡，终究再没能回到故乡。为了让孙女记住故乡，便在她的名字中加了这个“湘”字。从她对辣较高的接受度，你就能在她身上看到一丝湘妹子的血统。不过，生于斯长于斯，台湾已是她生命之中磨灭不去的一部分。即便是去北京交换求学时，她听同学们讲过大陆有些地方会亲手做月饼，觉得很厉害，但最让她念念不忘的，还是中秋节的烤肉和吃柚活动。

说到吃柚子，这是闽台地区的中秋特色习俗。中秋恰逢柚子产季，而柚子又有“佑子”的谐音，寓意吉祥，欢庆佳节之余，也讨了个“彩头”。

在台湾，中秋节吃柚子可不能简单地一剖两半了事。柚子皮要剥成花瓣一样的形状，好给小朋友做帽子，因为要“佑子”嘛。有的手工达人会在柚子皮上作画，或是把柚子做成小动物的造型，好看又有趣。中秋之夜，顶着柚子帽的小朋友与家中大人一起赏月，着实一幅温馨可爱的画面。

至于烤肉，不知道具体什么时候开始，烤肉成为台湾人团圆之夜必备的“应景节目”。几周之前，记者打开电视，“一家烤肉万家香”的烤肉广告就突然密集起来。超市的肉柜前，只见人头攒动，水泄不通。商家把猪肉、牛肉用佐料事先拌好，顾客回家后只需要往烤肉炉上一烤就行，所以特别受欢迎。

其实，还没到中秋节正日子，夜里在台北闲逛，空气中已能闻到阵阵肉香。街边骑楼、森林公园、郊外溪边，不时能见到人们架起炉子，点起炭火，动手烤肉的身影。

在黄滢洁的印象中，中秋和烤肉是分不开的。她于一个传统大家庭中长大，每年中秋节都是家族几代人固定聚会的欢乐时光。“我们这一代人，已经从聚会当中的小孩，变成带着小孩去聚会。从傍晚准备晚餐到晚上边吃边烤边赏月，一家人一起热热闹闹，一直是我最美的回忆。”

“海上生明月，天涯共此时。”中秋佳节，万家团圆。

在香港，中秋除了吃月饼、赏花灯，还有一项独特习俗——大坑舞火龙。中秋节前，香港的“火龙”艺人们又忙碌了起来，扎火龙、清道，为即将来临的表演做准备。节日期间，“舞火龙”的队伍走进铜锣湾大坑的大街小巷，蜿蜒起伏的火龙在锣鼓声中欢腾起舞，热闹非凡，平日宁静的街区变得火光闪烁。这项传承了百余年的风俗，不仅寄托了香港人对中秋团圆的美好祝愿，也让人感受着时尚都会和传统文化的奇妙融合。

火龙·祈愿

所谓的“火龙”，实际上是由粗麻绳做龙骨，加上珍珠草包裹制成的，“龙身”身长67米，共有31节，重量超过100公斤，光是龙头就有48公斤重。舞动前，会由嘉宾或长者，将数万枝长寿香细密均匀地插满龙身，舞动起来火光点点、上下腾飞，颇有蛟龙出海的气势。

“我从1961年开始舞火龙，到现在已经参加了半个多世纪了。”今年已经70多岁高龄的陈德辉是香港首位文化遗产项目代表性传承人，多次担任舞火龙的总指挥，提到舞火龙，他难掩满脸兴奋，如数家珍地介绍起舞火龙的起源。“19世纪末，一场瘟疫来袭，大坑很多村民因此丧生。相传，一名长者称菩萨托梦，只要于大坑舞



图为大坑舞火龙场景。

动火龙即可消弭疫情，这个习俗也就保存了下来。”

自1880年中秋开始，大坑舞火龙已经在香港“游动”了过百年，期间只于抗战期间被迫停办，自此风雨不改。陈德辉说，“还记得香港回归那一天下了瓢泼大雨，没想到一擂鼓就天公造美，我们用舞火龙表达了大坑居民对香港重回祖国怀抱的喜悦。”

经历过庆祝香港回归，曾助力香港走出“非典”后的旅游低迷，“舞火龙”陪着香港特区共同成长，早已从一项民间活动变成了充满共同回忆的中秋盛事。“在大坑长大的人都知道能参加舞火龙是一种荣耀。”陈德辉笑称。如今，舞火龙不单吸引大坑的原居民，还吸引了不少住在区内的海外人士参与其中，和本地人共同庆祝这个中国的传统节日。

火龙·乡愁

虽然台风“山竹”刚刚侵袭香港，但丝毫不减师傅们的热情，在中秋期间连续三日举行舞火龙活动。“火龙”在点睛开光后，在大坑区内巡游，途经绕纱街、京街、新村街、铜锣湾道等，巡游完毕再返回绕纱街重新插香并进行表演。

“作为社区的大事，每次中秋期间，大家都会放下手中的活计，齐心协力合作筹备。”叶华胜参与舞火龙已经几十年了，平日里他作为电工奔波忙碌，中秋来临，他总会义务回到大坑帮忙。“想要完成一次舞火龙其实并不容易，单是扎制火龙这一项，就需要一周多的工夫，极为考验人的耐心和体力。”

除了制作辛苦，想要把火龙舞得好看也不容易。叶华胜说，插满线香的龙头和龙珠分量极重，舞龙者往往一两分钟就需要替换，再加上龙身和龙尾部分，单是一条火龙就需要百来人协作。街坊邻里全都是义务帮忙，希望齐心协力将这个珍贵传统守护保存下去，继续发扬光大。

一条火龙团结社区，如纽带般串联起大坑的历史、文化和风俗，更让居民间多了一份邻里深情。“记得小时候住在大坑的时候，年年元宵节都是人山人海，数十个赤膊汉子拿着插满线香的火龙挥舞着、奔跑着。看到火花闪闪的龙珠飞舞，火龙上下翻腾，小孩子会追着东跑西跳，大人们则在观赏之余闲话家常。”已经搬去东区的赵峰，依然保持着每年看火龙的习惯，他说如今参加舞火龙不单只是图热闹，更是在繁忙都市生活中，重拾对故土的深深眷恋，和邻里间的脉脉温情。

火龙·传承

为了保护好这项香港传统文化活动，香港特区政府多年来不遗余力地对此加以推广，更与大坑坊众福利会紧密联系，通过专题研究和教育推广等工作，保护、推广和传承舞火龙这项珍贵的非物质文化遗产。2011年，“大坑舞火龙”和长洲太平清醮、大澳端午龙舟游涌、香港潮人盂兰胜会4个极富“港味”的节庆项目入选为国家级非物质文化遗产名录，传承价值得到了国家的认同和保护。

“由于制作过程辛苦，舞动时还有可能被香灰烫伤，很多后生仔（年轻人）都没法静下心来参与。好在舞火龙已经被纳入文化遗产名录，如今，知道这个项目的人越来越多，也开始有更多人愿意传承这个技艺。”年轻的阿杰看着舞火龙长大，现在已经是火龙队的成员之一，他对舞火龙近年来的发扬光大深感欣慰，“这不仅是香港传统，更是华人的文化财富。”

始于祈福，世代传承，一条火龙在香港舞动百年，承载的不仅是香江儿女对美好生活、中秋团聚的不变期待，也蕴藏着炎黄子孙对中华传统文化的敬意和延续。

澳门：兔子灯扮靓中秋夜

闵喆

在澳门，兔子灯这种古老的中国传统手工艺正焕发着现代活力。

这个中秋节，人们可以在澳门壹号广场及永利澳门之海滨长廊上欣赏高达6至12米的兔子灯。这些兔子灯有着流线型的巨型身躯，颜色缤纷绚烂，夜空下给人以如梦似幻的温馨美感，相当契合其“Love is in the air（空气中充满爱）”的主题。

这些作品由澳门土生葡人建筑师及著名艺术家马若龙设计。马若龙多年专注于设计兔子灯，为其赋予中西合璧的文化意涵。澳门的兔子灯民俗多年来一直保存完好，而像马若龙这样的艺术家们，助推了兔子灯文化的发扬光大。

2010年亮相的上海世博会澳门馆，主体结构是兔子灯造型，设计者正是马若龙。澳门人似乎与兔子有着不解之缘，在他们眼中，古代澳门的地形与兔子相似，而澳门回归祖国的1999年也是兔年。于是，沿用中国神话故事的“玉兔宫灯”设计蓝图就从31个澳门馆设计方案中脱颖而出。

据传，兔子灯民俗兴于唐朝，人们把兔子视为吉祥之物，兔子灯所到之处就意味着把吉祥和好运送到了那儿。人们沿用这一吉祥物来迎神接福，其中寄寓的是古代劳动人民祈求神灵保佑，

期盼来年五谷丰登、人畜兴旺的美好愿望。

在马若龙看来，兔在中国传统文化里具有美好的寓意，既是十二生肖之一，也与人类的生命和希望有所关联。在西方，兔作为复活节的象征之一，代表着丰富的生命力。马若龙在传统兔子灯的基础上，加上西方现代艺术常用的强对比色，例如将正红、海蓝和草绿这三种鲜明的颜色搭配在一起，设计出带有西方风韵的兔子灯。

很多年轻一代的澳门设计师把马若龙的兔子灯改变得更有时代气息与澳门特色。他们在传统的兔子灯上大胆着色，创造出更加“非传统”的兔子灯。比如用荧光色做底色，用抽象画法把澳门中区的建筑特色画在兔子身上，在夜空中恰好与远处的城市灯光融为一体。

要让兔子灯永远亮下去，就必须让孩子们学会制作。每逢中秋佳节，澳门教业中学的老师在课堂上会通过多种方式向学生传授传统中华文化，其中就包括制作兔子灯笼。

“我从小就是吃着月饼、玩着兔子灯过中秋节的。希望我们的下一代能继承中华传统文化，让节日过得更加有意义。”教业中学新口岸小学幼部副主任马泽伟说。



2018年9月1日，由澳门壹号广场及永利澳门合办的2018第三届澳门国际花灯节在澳门举行。图为游客在欣赏兔子灯。（资料图片）