

中俄友谊文化之旅 中国国家大剧院开启

中国国家大剧院“中俄友谊文化之旅”交流演出9月11日晚在俄罗斯圣彼得堡拉开帷幕。由中国作曲家唐建平、剧作家万方、导演王晓鹰担任核心主创的中国国家大剧院原创歌剧《这里的黎明静悄悄》亮相俄罗斯马林斯基剧院。除登台演出外，国家大剧院还在俄举行多场内容丰富的艺术交流活动。歌剧《这里的黎明静悄悄》的主创主创们走进圣彼得堡大学孔子学院、莫斯科中国文化中心等，与俄罗斯文化艺术界人士、高校学子、艺术爱好者们展开深度的艺术对话与交流。

歌剧《这里的黎明静悄悄》由国家大剧院制作，2015年在北京首演。歌剧改编自苏联著名作家鲍里斯·利沃维奇·瓦西里耶夫的同名小说。

开幕当晚，由中国国家大剧院音乐总监吕嘉执棒，马林斯基交响乐团赋予该剧更为浓烈的俄罗斯气质。来自中国的歌唱家与马林斯基剧院和西部军区歌舞团的舞蹈演员们以精湛的演出和默契的配合，让这部中俄歌剧俄罗斯风味十足。马林斯基交响乐团是世界顶级交响乐团之一，这也是吕嘉首次执棒该乐团。

结束圣彼得堡演出后，马林斯基交响乐团还继续“陪伴”中国国家大剧院巡演团转站莫斯科，在亚历山大红旗歌舞团的主场——俄罗斯军队中央模范剧院演出。3家艺术机构艺术家们联袂为观众带来两台名为“你好，俄罗斯！”的歌剧经典作品音乐会。

据中国国家大剧院副院长赵佳琛介绍，“中俄友谊文化之旅”是中国国家大剧院迄今在俄罗斯参加的规模最大的人文艺术交流活动。中俄两国艺术家在表演艺术领域合作的深度和广度前所未有。通过合作演出，不仅将进一步促进两国艺术家开展更为深远的艺术交流，更加深俄罗斯观众对中国文化的了解。（译丹）



▲《这里的黎明静悄悄》演出现场

中国苏作红木文化展亮相北京

由中国民间文艺家协会、中国文联民间文艺艺术中心、江苏省民间文艺家协会、苏州市文联共同主办的中国苏作红木文化展9月15日至10月15日在中国政协文史馆举行。

“明式家具（苏作）制作技艺”入选第一批国家级非物质文化遗产名录，“国家级非物质文化遗产家具制作技艺苏作红木文化艺术传承保护基地”2017年在江苏常熟揭牌。本次展览将实物、图片与解说相结合，从社会背景、材料选择、交通运输、人文情怀、技术革新、哲学思辨、现代传承等角度阐述苏作红木文化的内涵与外延。（郑海鸥）



▲家具展展品

图片来源网络

《运行中国》第二季首映

由国新办指导支持的“神奇中国 全球共享”活动21日在北京举行。活动仪式上，举行了中外合拍纪录片《运行中国》第二季首映式，带领观众近距离感受中国在经济、科技、民生建设等方面的新变化新气象。

2015年3月，由国新办指导，五洲传播中心与美国探索频道合作打造的电视栏目《神奇的中国》在探索频道亚太网开播，覆盖30多个国家和地区近2亿收视订阅用户，是首档在国际主流媒体播出的中外联合创制栏目。栏目首播节目《运行中国》以鲜活、生动的方式展示了当代中国在科技、民生、环保、互联网等领域的最新发展成果，在国内外引发了热烈反响。《运行中国》第二季，今年将登陆《神奇的中国》面向国外观众播出，同时还将通过探索频道各地区的电视网络在全球范围播出，并在国内新媒体平台播出。（余俊杰）



▼山东滨州经济技术开发区
区师生在舞台上表演



▲观众体验博览会

北京演艺40年

艺术滋养美好生活

□ 本报记者 王珏

在文化和旅游部与北京市文化厅的支持下，以“艺术滋养美好生活”为主题的“2018中国（北京）演艺博览会”日前在京举办。博览会重点展示了改革开放40周年北京演艺的变化，以及未来演艺行业的发展方向。

展现改革开放40年演艺变化

2018中国（北京）演艺博览会共包括展览展示、主题峰会、剧目展演、开、闭幕式暨演艺盛典五大板块。全球上千家演艺机构、3000多名从业者带来近万个演艺项目参与这场盛会。1.9万平方米的展场和15台30场优秀展演剧目吸引了近6万市民观展、观演。

博览会专设以改革开放40周年北京演艺成果为主题的展区，集中呈现改革开放40年，北京演艺行业令人瞩目的成绩。1978年，北京市演出机构数仅35家，收入仅100万元；到2005年，收入首次突破1亿元，其间经历了27年；而从1亿元跃升到10亿元（2011年收入11.84亿元），只用了5年时间。2017年这一数据则达到了17.17亿元，票房规模约占全国的1/10，居全国首位。

据北京市文化局副局长关宇介绍，改革开放40年来，北京演出市场日益繁荣。目前，北京市拥有艺术表演团体821家，演出经纪机构2086个，专业剧场149个，全年演出2.4万余场，观众上千万人次。北京市从政策、资金和举措等多方面入手，扶持艺术精品创作生产和演出，让越来越多的市民走进剧院，享受高品质的艺术生活。

今年成立60周年的北京市演出公司，也经历了中国演艺发展的40年，北京演出行业协会会长、北演公司董事长张海君表示，面对演艺发展的新变化新趋势，我们着力建立相对完整的“演艺全产业链”，以产业融合为抓手，打造多业态演艺消费生态圈，实现跨越发展。

“利用移动互联网时代的IT技术、大数据技术，

打造触及更多观众的演艺播出平台，同时深耕会员运营、社群运营、剧目周边产品运营，是演艺行业未来发展的方向。”华艺互联CEO邵泽辉说。

探索和加强各种形式的艺术教育

戏剧教育也成为此次博览会关注的焦点之一。

来自山东滨州经济技术开发区，三所中小学校的师生自编自演，并由北京专业演艺机构具体指导的三部话剧《三袋麦子》《我想要的爱》《放飞心中的梦想》在北京人民艺术剧院上演，向观众展示了话剧普及教育的成绩。

中国剧协主席濮存昕认为，这样的群众性艺术展演，既有利于培养观众，又能从娃娃抓起做好艺术普及教育，值得大力提倡。北京演出行业协会副会长崔宁表示，演艺行业也面临着供给侧改革，需要重视培养观众，提高全民艺术文化素质。中央戏剧学院教授陈珂说，戏剧教育成为艺术教育的一部分，可以培养学生的艺术意识和合作意识，这恰恰是中国包括我们现在中小学教育缺失的一部分。

为此，各地的探索正在展开。今年开始，山东滨州经济技术开发区和中国演出行业协会合作，共同推进“话剧回家——建设全国首个话剧普及教育示范区”建设。山东滨州经济技术开发区教育局局长吕春勇介绍，“话剧回家”项目包含话剧进校园、话剧进社区、话剧进家庭三部分。“经过半年多的实践，我们切身感受到了孩子和老师们的原创力，体现了话剧普及教育的魅力和现实意义。”吕春勇说。

北京海淀区目前有60多所学校开展艺术教育，基本做到“一校一剧”。北京市海淀区教育研究院院长吴颖惠介绍海淀区开展艺术教育的方式，是把艺术教育和文化教育有机整合，学生们不只进行艺术表演，学习台词、舞美，还要学习文化价值观，“希望共同构建戏剧教育课程体系，让戏剧教育真正走向中小学的学校生活，变成必修课程”。

第七届中国昆剧艺术节将在苏州举行

由文化和旅游部、江苏省人民政府共同主办的第七届中国昆剧艺术节，将于10月13日至10月19日在苏州举行。艺术节共遴选和邀请26台优秀剧目参演和展演，开幕演出是昆山当代昆剧院首部原创昆剧《顾炎武》。

本届昆剧艺术节着力体现新时代昆曲艺术传承发展的最新成果。展演剧目中既有新创剧目，如《顾炎武》、北方昆曲剧院《赵氏孤儿》、湖南省昆剧团《乌石记》等，又有传统经典剧目，如上海昆剧团复排的《琵琶记》。

艺术节还将展现昆曲人才薪火相传的新局面。展演期间，除了中国戏曲学院、上海戏剧学院将演出折子戏专场，还有“名家传戏——当代昆剧名家

收徒传艺工程”入选学生折子戏组合汇报演出。值得一提的是，由苏州昆剧院和北京大学联合推进的“昆曲传承计划”，将中国传统昆曲艺术与校园戏曲教育有机结合，生动实践了昆曲艺术从专业演员向菁英学子的跨越传承。届时，北大学子将上演校园传承版《牡丹亭》。

本届艺术节鼓励民营院团参与展演。多家民营院团积极参与，将在山塘街等场馆安排折子戏专场，力争更广泛地传播昆曲艺术的独特魅力。艺术节票价分为10元、60元、80元三档，其中10元票将达到总票数的30%，让更多普通百姓欣赏到昆剧艺术，享受精彩纷呈的昆剧盛宴。（郑娜）

朱绍玉将举行个人作品展演

呼吁重视戏曲音乐人才培养

由北京京剧院主办的“好戏连台——著名戏曲音乐家朱绍玉创作剧目展演”将于11月14日在京开锣。

朱绍玉是著名戏曲音乐家、国家一级作曲、国家级非物质文化遗产项目京剧代表性传承人，享受国务院专家特殊津贴。从艺50多年来，创作了戏曲音乐作品170余部。在创作中，他大胆尝试、不断创新，为戏曲音乐改革做出了突出贡献，作品荣获多项国家级大奖。

朱绍玉创作剧目展演剧目囊括京剧《大宅门》、新编历史剧《下鲁城》、新编京剧现代戏《狼牙山》《宋家姐妹》《党的女儿》等。11月30日上演的演唱会也是展演中的重头戏，汇集谭元寿、尚长

荣、叶少兰、李鸣岩、李崇善、陈少云、赵葆秀、杨乃彭、朱世慧、陈霖森、孟广禄、安平、谭孝曾、王蓉蓉、杜镇杰、李宏图、迟小秋、董圆圆、史依弘、班典旺久、王艳、黄炳强、魏积军、张建峰、杨少彭、姜亦珊、包飞、方旭、谭正岩等多位京剧界前辈艺术家、当红名家及青年演员，演出的剧目皆为朱绍玉创作的作品。

朱绍玉表示戏曲音乐是中国戏曲剧种最重要的元素，近年来，有些地方剧种在逐渐萎缩和消失，就是因为它的音乐创作人才断流、音乐几近失传，“希望这次展演能再次唤起业内对戏曲音乐的关注和重视，从而加大对戏曲音乐人才的挖掘和培养。”（文纳）

墙内看花

自从前不久发生高铁霸座男孙某劣迹霸屏之后，一时间事关文明出行、讲究礼仪尊重的话题甚嚣尘上。无独有偶，近日，在永州开往深圳北G6078列车上，又一起高铁霸座行为开始刷屏，短短的两分多点的视频，把当事人那无视铁路警察调解，强霸靠窗座位的“丑态”暴露无遗，甚至极力狡辩称“座位有又没贴号”。由此可见，这类现象并非个案，如此一而再、再而三的失德失范令人触目惊心，这类霸座现象为何屡禁不止？其背后深层原因值得人们去深思。

中华民族本为礼仪之邦，温文尔雅，“谦让”之风古已有之。有着数千年文明发展史的中华民族，很早以前就有孔融让梨的故事，一个孩子不仅知晓长幼有序的基本道理，并且还有“谦让”之心，可见一个人若想真正做到谦让并非难事，其跟年龄大小、学历高低无关。而在清康熙年间，又有了“六尺巷”的典故，“千里来书只为墙，让他三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇”，纵使官至文华殿大学士兼礼部尚书的张英也认为理应谦让邻里，足见“谦恭礼让”从古至今都是华夏儿女世代相传的传统美德。

古语有云：“忍一时风平浪静，退一步海阔天空。”换言之，在并非大是大非原则性极强或是非生即死的紧要关头下，如果每个人能够多站在别人的角度，设身处地为他人着想，那么人与人之间的相互谦让便自然而然、水到渠成了。如果人人都能够以宽容之心善待彼此的话，那这世间必然多些化干戈为玉帛、化戾气为祥和的好人好事。更进一步地说，谦让不仅是一种处世准则，更是一种做人根本，一个人无论做什么事情都应该把谦让这一品质放在首位。明代思想家王阳明曾指出，“谦者，众善之基；傲者，众恶之魁。”换句话说，也即“人有礼则安，无礼则危”。

法国思想家卢梭曾在《社会契约论》中否定“各行其是”的自由，一个人享有自由获得权益，其大前提必是此人乃为社会成员之一，倘若并非如此他又有何资格，据何凭借径自称有此自由享此权益？也就是说，一个人若想得到别人的尊重，首先必须尊重别人，惟有彼此尊重的人们才有真正的自由。很大程度上，“人人为我”和“我为人人”是辩证统一的整体，若想达到“人人为我”之境则必先有“我为人人”之胸怀与行动，若是一个连遵守基本公共秩序的自觉性都没有，又如何谈论公德和教养？而当一个人对基本的规则都失去了敬畏之心，那他必将变得异常丑陋。当前，随着中国社会经济持续快速发展和对外开放的不断深入，各种思想文化交流交融交锋频繁，人们的思想观念发生着深刻变化。在这种形势之下，更加需要引导人们强化规则意识、树立契约精神、遵循公序良俗，从而使我们的社会更加风清气正。

（作者为石河子大学文学艺术学院副教授）

《江湖儿女》 不一样的焰火

□ 苗春

一对相爱的男女，女子为男子入狱5年，出来后她千里迢迢去寻他，他却已与别人相好。多年后她仍孑然一身，瘫痪的他回来找她，她接纳了他。他恢复了行动能力，却又弃她而去。这是贾樟柯电影《江湖儿女》的表层故事。但他的电影又从不止于简单的悲欢离合，总在准确、精细地反映着现实生活图景，而且也准确、精细地刻画着现实生活中的人，尤其是小人物。拍片生涯二十多年过去了，他一部接一部地推出带有他自己鲜明印记的影片，也把自己从“小贾”拍成了“老贾”。《江湖儿女》于9月21日公映，试图回眸从2001年到今天，中国社会尤其是中小城镇普通人的生活状态和精神历程。两位男女主人公的情感遭遇和命运求索，展现本世纪以来我们周遭的变化，他们的命运变迁也串起了更多人的来来往往，组成群像，从更多的角度折射社会的更多层面。

“江湖”里有“儿女”有“情义”，影片其实却偏重“江湖女”，不是“江湖儿”；有情有义的也是女主角，男主角好像无情也无义，但也有角色自己的逻辑。很多看过影片的观众觉得它可以说是一部女性的史诗。赵涛奉献了从影以来的最好演技，在大银幕上，甚至面庞的斑点、眼角的细纹、松弛的肌肤，都和她的表演一起，无声诉说着一个女性与背叛的男人、与流逝的时间、与人生所有遭际的分庭抗礼。

贾樟柯说，年轻的时候看事情都是横切面，只有到了40多岁，就像写小说从短篇写到了中长篇，才开始把很多事情放在很长的时间段里看，所以这部电影里有他对过往生活的重新凝望，而无论一部电影拍的是过去还是未来，实际上都与此时此刻的生活有密切的联系。

中秋档期是花好月圆的时段，《江湖儿女》的故事结局却没有这样。但它仍是一个不一样的焰火，贾樟柯说，他相信观众都能看到它的光芒。



▲电影剧照