



夜泊 周令钊



丰收的喜悦 伍必端

在时代进程中创造美

肖 敏

美是人类悠久的生命理想
与与生俱来的文化传承，这种
传承被称之为“美育”。日前，
习近平总书记给中央美术学院
8位老教授回信，激发了人们对
美术和美育话题的关注。

事实上，美术是人类文明的
标志之一。在新中国发展历程
中，美术也作出了自身的
“重要贡献”。



塔吉克新娘 靳尚谊

关乎国家形象

1949年，中华人民共和国成立前后，
美术家们用自己的灵感和创造，努力构建
全新的、鲜明的共和国视觉形象。从国
旗、国徽、人民币到人民英雄纪念碑浮雕
的设计、创作，无一不是美术家们的创作。

例如，周令钊1949年绘制了开国大典
时天安门城楼上的第一幅毛泽东画像，
1950年，他开始主持第二、三、四套人
民币的设计，还主持了1995年中国人民解
放军一级八一勋章、一级独立自由勋章、
一级解放勋章设计。当年，毛泽东主席观
摩董希文油画《开国大典》时说：是大国，
是中国。

今天，在天安门广场东侧的中国国家
博物馆中，包括周令钊的《五四运动》、戴
泽的《胜利的行列》、詹建俊的《狼牙山五
壮士》、靳尚谊的《毛泽东在十二月会议
上》都陈列其中，邵大箴、薛永年则是国
博常年的鉴定评审专家。

时代的镜子

1980年5月，中国中央政府肯定了安
徽省凤阳县小岗村的“家庭联产承包”，一
场震惊世界的改革开放从农村出发。1980

年夏，青年画家罗中立的油画《父亲》诞
生。作品塑造了一个历经苦难、饱含风
霜却又对未来有着深沉希望的劳动者、
老父亲形象，表现形式上大胆采用了过
去表现领袖形象的大特写，体现了在人
民中蕴含的力量和渴望。这是改革开放
的时代之声。

中国美术学院院长许江认为：美术是
社会活跃的领域、先锋的领域，它起着打
开人们视野的作用。人们借美术解放思
想、开放眼界、独立思考。艺术、美术讲
述的不是自身的故事，而是反映整个社
会的面貌、时代的面貌。艺术有着引领
的作用，像一面镜子，反映出当下的时
代。

美育以载道

美术在中华民族的发展史上，塑造了
伟大的民族精神和理想，例如中国画中
的“四君子”梅兰竹菊，无不体现了高
洁、清雅、坚韧不拔的理想人格精神。
宋代时期，不仅出现了“文人画”这一
艺术瑰宝，还诞生了“瘦金体”，形成
绵延至今仍广泛使用的“仿宋体”。这
些都反映出美术蕴含的人文力量。

从历史看今朝，更觉此次习近平总书记
回信的内容切中肯綮：“美术教育是
美育的重要组成部分，对塑造美好心灵
具有重要作用。你们提出加强美育工作，
很有

必要。”

2011—2016年，历时5年的“中华
文明历史题材美术创作工程”圆满收
官，体现这一工程成果的“中华史诗美
术大展”2016年岁末在中国国家博物
馆举办。这是第一部全面反映中华民族
五千年文明史的美术艺术图景，无疑
是实现美术“中国梦”进程中的一步。
如今，来自全世界的观众都可以到中
国国家博物馆，在艺术中纵览中华五
千年文明。

2015年，国务院办公厅颁布了《国
务院办公厅关于全面加强和改进学校
美育工作的意见》。这是中华人民共和国
成立以来，第一次由国务院办公厅颁
布的关于加强学校美育工作的意见，
意见明确提出，要“根植中华优秀传统文化
深厚土壤，汲取人类文明优秀成果，
引领学生树立正确的审美观念、陶冶
高尚的道德情操、培育深厚的民族情
感、激发想象力和创新意识、拥有开
阔的眼光和宽广的胸怀。”

“百年美院的历史伴随着百年美育的
历程，我们要努力建设中国特色的美
育体系，在教育教学中融入美育、在
艺术创作中突出美育、在服务社会中
彰显美育、在文化传承中弘扬美育。”
9月7日，中央美术学院院长范迪安
在该校五代同堂共庆“教师节”时表
示，习近平总书记给8位老教授回信，
是中央美术学院办学历史上极为重
要的里程碑，这将是具有中国特色
美术、美育事业的新跨越。

忆新金陵画派伉俪

赖 睿

日前，“中国美术馆捐赠与收藏系列
展：江山如画——金志远、徐熾伉俪艺
术展”在中国美术馆举行。展览之际，
其子女将两位艺术家一生的代表作品
52幅捐赠给中国美术馆永久收藏，作
为对父母最好的追忆与纪念。

20世纪以来，中国画的发展一方面
在与西方文化的碰撞中于技法层面拓
展出新，另一方面，在风云变幻的历
史情境下与社会现实紧密相连，在为
社会服务的艺术理想中不断显现出中
国画的济世效用。共和国成立后，在
社会主义文艺方针的指引下，艺术工
作者开始以画笔讴歌社会主义新中
国日新月异的新发展、新生活、新

气象。以傅抱石为首的新金陵画派，
进行了两万三千里的写生壮游活动，
他们直面社会生活，图写山河新貌，
掀起了社会主义新山水的创作高峰。

新金陵画派作为20世纪重要的画
派，从写生出发，深入生活，把握时
代精神的脉络，以中国画传统技法与
笔墨意韵来表现新中国新风貌，在艺
术实践方面成功摸索出中国画由传统
向现代演进的发展之路。金志远、徐
熾伉俪长期在江苏美术界工作，深
受新金陵画派领军人物傅抱石等人
艺术理念和技法的影响，并与宋文治
、魏紫熙等画家共同写生，集体创作
，互相影响。作为新金陵画派新生力
量，他们志

同道合，才情横溢，在艺术道路上互
相促进，互相砥砺，意趣相同但个性
各异，以大量艺术创作丰富新金陵画
派的理念和内容。

展览以“时代新篇章”“俊得江山
助”“执笔妍江南”三大篇章呈现了
金志远、徐熾两位艺术家的艺术才情。
金志远的代表作品包括《毛主席在山
村》《劈山引水》（与宋文治合作）、
《歌声荡漾稻船归》（与徐熾合作）、
《烟雨江南》等，徐熾的代表作品有
《送饭》《考种》《渔汛之前》《江
南新绿》等，她擅长描写江南优美景
物，作品生活气息浓郁，意境新颖，
构思别致，色调明快，用笔挺劲凝重。



歌声荡漾稻船归 金志远 徐 熾

故宫藏清初“四王”绘画展举行

邹雅婷



神完气足图 王原祁

9月10日，“故宫博物院藏清初‘四
王’绘画特展”在故宫文华殿书画馆开
幕。展览分为“‘师古’为宗”“融古
出新”以及“霏澌后学”三个单元，展
出文物113件套。

在展品的遴选上，不仅优选了艺术
造诣高的绘画精品，如王时敏的秋山
白云图轴、王翬的晚梧秋影图轴等，
为观众带来丰富深刻的艺术享受；同
时也选择了能够体现“四王”画学思
想的作品，如王鉴的《四家灵气图》、
王原祁的《神完气足图》等，使观众
易于理解“四王”的绘画风格及理论，
也为绘画实践者提供优秀的临摹范
例。

明末清初山水画坛，以师生或亲属
联结在一起的王时敏、王鉴、王翬、
王原祁，史称“四王”。

“四王”遵从晚明董其昌的“南北
宗论”，倾心师古，精研笔墨，追求
文人画意趣。其中王时敏取法黄公望，
笔墨秀雅苍润，法度严谨；王鉴深研
“元四家”并上

溯至五代董源、巨然，水墨、设色俱
精；王翬兼取南北宗画法，集古而大
成；王原祁注重皴染，笔墨浑厚，经
营章法布局。以王原祁、王翬为首分
别形成“娄东派”和“虞山派”，二
派门下弟子众多，其中王翬弟子宋
骏业、王原祁弟子唐岱及再传弟子
张宗苍等均供职内廷，深得皇帝赏
识，他们的艺术风格形成了当时山水
画的正统，对清代山水画坛影响深
远。

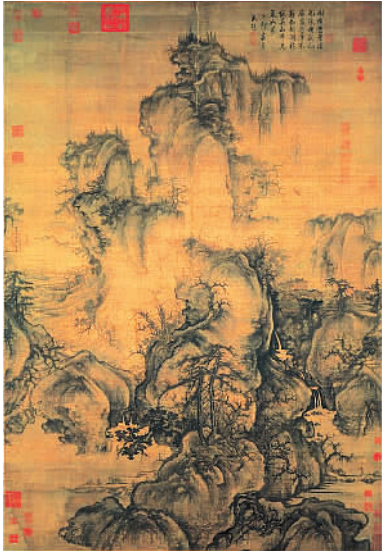
故宫博物院收藏“四王”的存世作
品800余件套，其中一级文物104件
套，二级文物600余件套，不仅为全
国文物单位之首，更为海内外所藏之
最。

开幕当日，故宫出版社与湖南美术
出版社联合推出的《故宫藏四王绘画
全集》在文华殿首发。该全集共十卷，
收录了包含此次展览全部作品在内的
近700件（套）文物藏品，全面展示
了故宫藏四王绘画的整体风貌和艺术
成就。这也是出版故宫藏“四王”绘
画作品最多的作品集。

全集中最引人瞩目的是，有277件
（套）文物精品为首次面世发表，比
如珍贵的故宫藏《玄烨南巡图》五段
首次汇集在一起高清出版。全集内容
按作品创作年代排序，不仅可以得窥
“四王”师古、仿古之途径，还能得
知“四王”绘画风格之形成、演变的全
过程。

为配合此次特展，故宫出版社还推
出了《跟着“四王”游山水》的艺术普
及类读本，向读者讲述“四王”的传
奇绘画生涯，勾勒出他们的艺术面貌。

故宫博物院院长单霁翔表示，近年
来，故宫出版社已陆续推出《故宫藏
四僧书画全集》《赵孟頫书画全集》
《故宫藏吴昌硕书画全集》等大型书
画展览和精品图书全集，汇聚了故宫
书画类文物藏品的精华。故宫博物院
希望可以通过多层次、多品类的出版
读物，让观众把故宫展览带回家，让
故宫文化走进百姓生活，更好地传承
与传播中华优秀传统文化。



早春图 郭 熙