

电影《出山》 塑造真实的小平形象

□本报记者 苗春

草青青，树青青。位于四川省广安市的邓小平陈列馆，在明媚的阳光下更加挺秀。日前，邓小平传记电影《出山》在这里举行了隆重的首映式。导演王坪携主演卢奇、安荣生、王岚、吴玉盛等出席。在改革开放40周年到来之际，电影《出山》以自己特有的方式，缅怀了一代伟人，致敬了我们的时代。

再现“复出”前家国往事

影片没有采用完整还原伟人生平的方式进行拍摄，而是聚焦邓小平1973年复出和1931年担任瑞金县委书记两段历史，采用两个时间线索相交织的手法，再现了小平同志在土地革命时期和新中国建设时期的生活经历和思想发展、形成的历程。导演王坪介绍，影片之所以选取这两个历史时期，是因为这两次在基层工作的经历，较为典型地代表了邓小平一贯之地坚持党的实事求是思想路线，注重深入群众调查研究，忧国忧民勇于担当的高尚情怀以及坚忍不拔、坚持真理的革命风采和人格魅力。

该片尤其注重细节上的把控和对历史的严格还原。王坪多次采访邓小平身边工作人员，多次实地到邓小平“复出”前劳动改造的工作地点、生活地点进行素材搜集，真实表现一代伟人的思想品格和博大胸怀，带观众走近一代伟人的生活和内心，对邓小平家庭生活、与子女的关系等也进行了一定体现。

该片剧本前后历经40余次修改。编剧董哲曾参与《建国大业》《建党伟业》等影片的创作工作，在重大革命和历史题材创作尤其是新主流电影创作方面具有丰富经验。

注重展示人物内心世界

注重人物内心世界和情感刻画，是这部电影的特点



《出山》剧照：邓小平（左一，卢奇饰）和家人在一起

之一。王坪说：“这部影片以邓小平落难和工农在一起这样一个平民的视角去刻画邓小平的人物形象。之前的一些传记影片只讲人物经历的过程，我们这部影片的角色演的是情感和内心世界，还有他思想的火花。”主演卢奇、安荣生分别饰演老年和青年邓小平，唐国强、刘劲等特型演员也加盟该片，很好地完成了这样的表演任务。

从上世纪80年代起至今，卢奇已经60多次在影视作品饰演邓小平。他说，像这部影片这样完整地表现邓小平在江西劳动改造时的工作和生活经历以及当时的内心世界，影视作品中是第一次。他多次到邓小平陈列馆参观，还曾经在附近的景区长期拍片，但每一次到这里来，每一次饰演伟人，内心依然激情澎湃。这部电影将邓小平人生中最重要的两次转变展现给观众，特别考验演员对角色心态和情感的把握，这也是卢奇决定出演这部电影的重要原因。此次饰演邓小平，他本人现在和邓小平1973年的年龄相差无几，化妆比较简单，更方便揣摩角色的内心世界和进行表演。他这次也更着重以一种接近普通人的视角去还原伟人。“小平同志在家里很关心

老人，关心妻子儿女。他生活上的点点滴滴都通过剧本的一些情节表现出来。比如儿子残废了，他心里很痛苦，但他没有落泪，依然鼓励儿子向前看。”卢奇说，这里他用来表现内心并不平静的细节，是把拿在手中的烟掐掉时捏得粉碎。“作为一名中共党员，邓小平有坚忍的意志，永远压不倒、打不垮，始终相信党和人民，‘出山’不久就进行改革开放，使我们国家迅速发展。这是常人很难做到的。”

饰演青年邓小平的安荣生，则用电影中一段台词，表达了对邓小平这位中国改革开放总设计师的敬意：“同志们！敌人封锁我们，我们不能封锁自己啊！要让人民生活不断地改善，要让苏维埃不断地壮大，我们要鼓足勇气，打破这重重的阻碍！鼓足勇气，出山！”

体现电影人的文化责任

该片曾获得休斯顿国际电影节雷米大奖（最佳外国影片奖）和历史传记类影片金雷米奖，卢奇获职业成就奖。王坪表示，影片努力走国际传记人物电影的路线，尝试做以情感为核心的红色经典大片，塑造真实而又人性化的邓小平形象。

影片也获得众多业内专家的赞誉。专家们表示，该片充分尊重史实，大事不虚、小事不拘，体现了电影人的文化责任和担当，为改革开放40周年献上了一份厚礼。专家同时表示，影片没有采用宏大叙事的创作手法，而是从平民视角出发，为作品带来了时代变迁、艺术变迁的结聚力。

电影《出山》由山东电影制片厂、广西天昌投资有限公司、中国电影股份有限公司、电影频道节目中心、重庆笛女阿瑞斯影视传媒有限公司出品，中影股份有限公司全国发行，目前正在公映。



《莫语者》 讲好中非故事 编织人文纽带

□吴芳芳

由东海影业、盛夏星空、西藏人文投资集团、中影集团、晨曦文化出品的大型电视连续剧《莫语者》，以“一带一路”为时事背景，跨越中国和摩洛哥两国拍摄，日前已经拍竣。这也是首部中非命运共同体题材的电视剧。前外交部副部长何亚洲等专家受邀把握政治站位和学术品质。

该剧由林峰导演，主演为黎明、张丰毅、李凯馨、杨玏、郑凯、黄梦莹等。它讲述了黎明饰演的“莫语者事务所”负责人卫天和张丰毅饰演的中国安保集团创始人项平生携手保障海外华人生命与财产，维护国家利益，增进中非友谊，促进民心相通的故事。在这个过程中，莫语者与中安集团联手粉碎了黑心制药公司的阴谋，为中国支非的高铁项目提供安全保障，还多次化解恐怖分子在“一带一路”经济区制造的安全危机。片花中大量非洲实景震撼壮观，枪战爆破戏密集激烈，新老演员刻苦诠释角色。

黎明表示，自己饰演的角色并非刻板的英雄，他身在海外，心系祖国，有很强大的家国情怀和爱国精神，个人情感故事也十分动人。这是黎明睽违23年重返电视荧屏。他说，《莫语者》之所以吸引自己，在于“这是一部跨越种族、国度，由中非演员共同参与的电视剧。它在两国文化交流层面和友好互助上具有很重要的意义。能够通过自己的作品去展现中非友好合作和共同发展的现状，我感到很荣幸。在我心中，它更像是搭建了中非交流的桥梁，作为一名演员，我很开心能参与到这座桥梁的建设中”。

压题照片：黎明（中）在《莫语者》中

史依弘 演绎梅尚程荀

□郑娜

国家一级演员史依弘领衔主演、上海京剧院担任演出团队的《梅尚程荀·史依弘》京剧专场展演，将于9月22日、23日登上国家大剧院的舞台，为观众献上连续两天的京剧视听盛宴。

自2013年“文武昆乱”演出后，史依弘一直记着戏迷们的提议，希望她能演绎“四大名旦”的经典作品。时隔5年的磨炼与积累，“梅尚程荀”京剧个人专场，于今年5月在上海完成首站演出。史依弘在“国宝级”老艺术家助力下，一人演绎文人武出、风姿迥异的四大流派特色，圆满完成又一“高难度挑战”。

京剧艺术博大精深，各个流派都有其所长。此次演出的剧目分别选取京剧“四大名旦”颇具代表性的四部作品：《苏三起解》（梅派）、《昭君出塞》（尚派）、《春闺梦》（程派）和《金玉奴》（荀派）。为了让观众领略到“梅尚程荀”的别样风采，有层次、全方位地享受整个演出，表演过程不加任何垫戏，剧目选择上也颇费思量。

主攻梅派的史依弘，在梅派作品上，挑选以唱功为主的《苏三起解》，这也是作为梅派青衣的本工戏；尚派作品选取以载歌载舞为特点的《昭君出塞》，让观众享受到京剧的“舞蹈”之美，领略尚派刚健婀娜的特有风格；程派作品选取以大量借鉴昆曲表演特点、唱作要求颇高的《春闺梦》，让观众沉浸于“梦境”中，感受程之幽咽；荀派《金玉奴》选段，以传递人性真善美为主题，细节中体现荀派表演艺术的精髓。

史依弘坦言身宗多个流派的李玉茹、董芷苓等前辈一直是她学习的榜样，学习不同流派的代表作品更是能博采众长，帮助自我提升。此次演出的《春闺梦》和《金玉奴》，便是史依弘学习的新戏。与她一同做“学生”的还有俞门高足蔡正仁，77岁高龄的他同样追随老师的艺术脚步，从头恢复演出《金玉奴》。此次展演既是完成戏迷们的夙愿，也是一次向造就京剧旦角表演巅峰的艺术家们的致敬。

有别于上海站，此次北京站展演在舞美上将启用新构想、新理念，首次运用新材料，在维持传统京剧舞美的基础上，注入更多现代元素，让京剧艺术有新的视觉呈现。



史依弘演绎金玉奴

《光荣的追寻》 探索理论宣传新形式

□张颖

每个中国共产党党员都有一份自己的人党申请书，大型党建理论电视专题节目《光荣的追寻》，以入党申请书作为核心元素，邀请各行各业有代表性的优秀共产党员走进演播室，展现不忘初心、牢记使命的生动实践，推动习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神的传播，往深里走，往实里走，往心里走。

诠释时代楷模的奋斗精神

《光荣的追寻》于7月1日起在旅游卫视晚间黄金时段播出。全季节目锁定20位优秀共产党员、20段故事人生，作为近9000万中共党员的缩影和代表。这些嘉宾中，既有“一带一路”的建设者，亦有精准扶贫的参与者、特殊职业的坚守者……无论身处何地、身居何位，他们都脚踏实地践行着中国共产党人的誓言。7月22日的节目，是一对年过八旬的老兵夫妻陈荣超和杨玉仙。两位老人前半生投身军旅、献身国防，后半生则倾其所有捐建了两所爱心学校和33所爱心书屋。他们不凡事迹深深地打动了观众。

从申请书展现初心和使命

这档节目“通过重温重读入党申请书，赋予节目穿越时空的力量，特别是新颖的形式、朴实的语言和动人的故事，使大家产生情感碰撞和精神共鸣”。主持人敬一丹和优秀共产党员主人公一先一后重读入党申请书，同时解读一段富有生命质感、富有信仰和追求的人生。每期节目最后的“特殊入党申请书”环节，则带领观众

《我是未来》第二季 让“高冷”科技变“柔软”

□封心



人互动 节目主持人与小机器人

由湖南卫视和唯众传媒联合出品、中国科学院科学传播局特别支持的青少年科普节目《我是未来》第二季正在湖南卫视播出。节目深耕科普，兼具专业性与趣味性。

节目每期招募数十位热爱科技的孩子组成“未来少年团”，他们在现场观摩和体验最新科技产品，零距离对话科学家。为进一步拉近科技与大众的距离，将人们印象中的高冷科技“柔软”呈现，节目组每期设置一个主题，邀请3支科学家团队参与比拼，完成高难度考验。

这一季《我是未来》更接地气。节目所呈现的科技产品不仅是各领域的前沿成果，更与大众的衣食住行息息相关。节目播出后，很多观众开始期待这些高科技产品的普及应用，让科技真正赋能人类。



年过八旬的老兵夫妻陈荣超和杨玉仙在节目现场

穿越更久远的历史时空，感受叶挺、雷锋、梅兰芳等更多富有传奇色彩的中共党员的故事。

带有温度的节目形态

《光荣的追寻》围绕一份入党申请书，辅以实地采访、演播室诵读、人物访谈、现场互动等多种电视表现手法，让观众静下心来，走进这些平凡的中共党员的内心世界。节目还邀请专家、学者，提炼访谈中的党史、理论等知识点。最后，党员重读入党申请书，对着党旗庄严宣誓，充满仪式感的环节，使现场气氛热烈，主题得到升华。

专家们认为，海南省委宣传部与海南广播电视台总台主动探索理论宣传的呈现形式，共同策划推出《光荣的追寻》这档节目，以鲜活有力的视角讲述了中国共产党人的故事。

传统文化艺术发展论坛在京举办

首届传统文化艺术发展论坛在京举办。来自全国各地研究中华优秀传统文化的专家学者和传统文化艺术产业领域的代表400余人，围绕传承、发展、创新的论坛主题，共商传统文化艺术发展大计。

论坛分别围绕“国粹与文化自信”“盛世看民众收藏”“两创促文创发展”等话题展开高端对话。论坛上还为中国企业文化促进会传统文化艺术委员会举行了揭牌仪式。（彦彬）

喜剧动作片《胖子行动队》将上映

日前，国产动作喜剧电影《胖子行动队》宣布将于9月30日国庆档全国公映。影片由包贝尔导演兼主演，郭京飞、克拉拉、辣目洋子、许君聪等主演。

该片是演员包贝尔的导演处女作，他表示，电影选择在国庆档公映，是因为该片融合了喜剧和特工两个元素，喜剧元素与节日气氛相呼应。他还谈到此次的创作初衷：“现在社会上以瘦为美，这次我希望借由胖子这个载体，鼓励因为体重而自卑的人努力实现自己的梦想和价值。”

他介绍，此次主演们的“胖子妆”采用了比较先进的特效化妆技术，硅胶材料远赴海外采购，采用3D建模技术为主演员量身定制胖妆。主演还需要负重200斤演绎胖特工形象。（任舒凡）

墙内看花

无门槛写作的又一新事

□韩浩月

月收入最高上万元，月平均工资7594元，她们不是出入高档写字楼的白领，也不是在工地流血流汗的农民工，而是济南商河某村的一群农村姑娘，这些收入，主要是她们追热刷写出热门文章发在自媒体上得到的报酬。

这条新闻传出后，不少作家、职业写作者以及媒体圈内人士刷屏，自叹弗如。没有对比就没有伤害，在纸媒、出版业逐渐萎缩以及稿酬税收压力下，传统的写作者愈发感受到生存环境在变差，他们中的有些人试图往新媒体转行，却发现难以适应自媒体文风。

当然，在朋友圈自嘲的众多传统写作者与媒体人，对最高月入上万的农村姑娘写手并无“羡慕嫉妒恨”之意，她们追最热的剧，剪辑短视频，配上简单的娱乐内容，也是一种劳动付出，只要没有违反有关规定，完全符合“多劳多得、优绩优酬”的原则。

会不会有人觉得，她们不是在创作，而是在机械地生产。但了解当下自媒体环境的人自然会知道，机械地复制粘贴，简单地改头换面，是诸多平台早期积累内容的原始办法。比起这种原始办法，济南的农村姑娘写手，还是有进步的，比如追最热的剧，是考验她们的选题能力；剪短视频，挑战她们的软件操作水平；填充娱乐内容，也会加入她们的观点——即便这是机械式生产，也有一定的技术成分。

在这条新闻背后，是互联网进入无门槛写作时代后的又一桩新鲜事。20年前的BBS（电子公告牌）时代，启蒙了普通人的表达欲望，随后兴起的论坛，涌入了大量的写手，到了博客时代，网民们集体开博，中国互联网拥有了全球阵容最强大的写作群。现在的自媒体写作，不过是对博客写作的延续，只是因为内容平台的电子化转移，为自媒体写作带来了不菲的广告收益，有人以此收益为生，再正常不过。

农村姑娘写手群体的出现，之所以给人们造成不小的冲击，还在于这种现象再次引起了人们对传统文学与严肃创作的担忧。在网络文学全面商业化后，阳春白雪的纯文学几乎丧失了生存空间。严肃文学没法再成为影视、游戏等行业的源头创意，受众自然会大面积流失。

文学在形式、内容、内核等方面已经发生了巨变。未来的文学，可能纸张不再是文学的唯一载体，这早已是公认的事实。我们也要清楚地认识到，经典被冷落，文学的低质化，也不是一件小事，或自然的冷。属于几代人、几十代人的文学，被典藏于图书馆的同时，也应该想办法通过各种形式，影响人们的精神与娱乐生活。

由月入上万的农村姑娘写手，谈到文学的变迁，这并非无中生有，而是因为他们之间有着直接而又绵密的联系。平台、内容、读者、受众，均有了翻天覆地的变化，如果不能接受这种变化，就难以阻止自怨自艾的叹息。当然，信息时代的好处在于，每个人的阅读渠道都会更加便利与快捷，是欣赏自媒体上那些泥沙俱下的文字与视频，还是尽量把视线多停留在公认的经典内容中，这一切完全取决于你个人的选择。