上海书展：台风中的书海

□ 郝 洪　张洁玲撰文　周文强摄影

上海书展上，各种讲座及交流吸引众多读者

8月21日上午9时，上海，雷声轰鸣，暴雨如注，上海展览馆门口，排队购票的队伍依然有数十米。这是“2018上海书展暨‘书香中国’上海周”的最后一天，雨帘中，人们安静地坚持，等待这一年一度的“朝圣”之旅。

此时，在徐汇区虹梅街道社区文化中心，一场名为“读水浒，品人性”的读书活动正在举行，能容纳100多人的活动厅内座无虚席，有几位读者特意从上海西北角横穿整个上海，赶来听一场读书会。

这是上海的节日。一周内，500多家出版社、约15万种图书汇集于上海展览中心，1150余场阅读活动遍布城市街道、乡村，40多万人次穿梭于书展现场。风雨中，书海、人潮，汇成城市暖心图景。

读者

为书而疯狂的城市

8月17日，书展第三天，今年第18号台风“温比亚”在上海浦东新区南部沿海登陆。狂风暴雨之下，上海展览中心仍旧人头攒动。

少儿馆活动区在当天中午和傍晚各举行了一次“动物小说大王沈石溪读者见面会”，小读者们把现场几十把椅子全坐满了，抢不到位子的只好由爸爸妈妈抱着站在外面，把活动区围了个三四层。其他展馆同样人满为患，书架旁站满了人，大家只能侧着身子小心地通过。

18、19日两天周末客流高峰，上海展览馆前后门两条队伍，各有百米长，绕上海展览馆半圈，绵延两个街区。据上海书展官方网站统计，近几年书展参展人数平均为40万人次，相比10年前增加了约10万人次。

每年新增的人群中，很大一部分是跟着家长前来“大采购”的小读者们。曹女士今年第一次带5岁的女儿来逛书展，小朋友一来就沉迷于绘本的海洋，蹲在墙角看得聚精会神，曹女士仿佛也看到了十几年前的自己：“我还是学生的时候，父母带着我参加过一次书展。我当时躲在放书的桌子底下看书，爸爸还以为我丢了。书展有政府的推广、媒体的宣传和各个出版社的活动，很吸引我们，我觉得大家都开始喜欢看书。”

出版社展台前成堆的图书迅速“游”进了人们购书袋中。上海文艺出版社的新书《胡荣华：一带宗师旷世棋王》发布会现场被象棋爱好者围得水泄不通，不到1小时，首批带来的400册新书全部售罄。以“乐读台湾”为主题的十几家台湾出版社展区也拥挤着大小读者，有台湾展商直言，一些出版社短短几天销售额就达100多万。

一座为书展疯狂的城市让人无法不爱。书展举办15年来年年参展的上海人民出版社社长王为松感慨：“书展，就是书海，它把更多的爱书人聚合在一起。如果说好的旅行会有爱情的味道，那么好的书展，一定会有真理的味道。”

多元开放魅力四射

今年，有500种新书在上海书展首发，200余场新书首发活动让读者和作者“零距离”。

8月19日下午，上海展览中心友谊会堂迎来两位“大咖”——曾被国际新闻界称为“中国第一新闻官”的赵启正和原上海市委宣传部副部长贾树枚，他们带来的《中国故事国际表达——赵启正新闻传播案例》一书，收录了60多个外宣经典案例。

此前，中国外文局、国家创新与发展战略研究会、外文出版社举行了“读懂中国”丛书作者见面会。这是中国外文局（中国国际出版集团）首次组团大规模参加上海书展，旗下7家出版社携5750余种图书参展，涉及20余个语种，更有4000余种进口原版图书参展。

现场活动中，不少国外著名作家和读者进行深度交流。畅销书《岛上书店》作者、美国作家加·泽文带着《太年轻》等新书举办签售会；被誉为“日本最会生活的男人”松浦弥太郎则携新书《写给想哭的你》亮相钟书阁芮欧店；书展分会场巨鹿路作家书店，瑞典文学院院士皮特·恩格伦与刘震云、万之以“战争的美丽与哀愁”为题展开对话，带领读者还原战争的真实，向历史深处张望。

除了丰富的图书展示，中西方文化的对话在上海书展以更独特的方式展开——连续举办了8届的上海国际文学周以“旅行的意义”为主题，开展近40场活动，30多位海内外知名作家从文学角度阐发“一带一路”的意义。而新设的“国学馆”文化经典、大师书房、线装书等板块，集中展示5000余种中国传统文化典籍和经典释读专著。

在这里，你能看到智利作家保利娜·弗洛雷斯、波兰作家伊莎贝拉·卡鲁塔的外语讲座座无虚席，也会看见有人抱着装有8册一套《宋书》修订本的小纸箱排队等签售。人潮交错、文化交融，多元化、开放性，正是上海书展的魅力所在。

分会场勾勒最美阅读地图

8月19日下午两点，正是一天中最热的时候，街道变得空旷，可同济书店里6排白色塑料椅却坐满了人，店员另加了4条长凳，不一会儿也被坐满。晚来的读者只好站在四周，累了就稍微倚靠着书架换一换脚。此时距离“葛剑雄《读万卷书》图书分享会”还有半个小时。

同济书店是2018上海书展100个分会场中的一个。

上海书展主会场设在极富古典气息的上海展览中心，这个2.3万平方米的建筑在众多热情的读者面前却显得有些“小”了。于是，遍布于上海各区的实体书店、图书馆、社区文化中心和农家书屋等，一起绵延着上海书香。

上海市新闻出版局局长徐炯介绍，设立数量众多的分会场，一是为了做到动静分隔，为前来参加阅读活动的读者提供一个安静、舒适的环境；二是增加读者与来自全国各地乃至国外的作家、学者等嘉宾接触的机会，把优质阅读活动送到市民身边。

青浦区图书馆、各街镇图书馆、农家书屋三级联动，开展名家讲座、国学导读、阅读探究等活动，其中青溪讲坛的“诗歌里的人生教育”“此生只合江南老——聊聊江南文化”两场讲座吸引了城里人。

金山区有6家农家书屋首次加入上海书展，“栖静书院”是其中之一。书院由传统农家书屋升级转型，主要服务对象是15岁以下的青少年。“栖”和亭林镇地名有关，而“静”，则是希望村民们能够“放下麻将打起鼓，放下手机捧起书”。

被书香唤醒的，还有遍布上海大街小巷的实体书店。100个分会场里，实体书店占了78个，包括分布在全市16个区的新华书店（上海书城）和一些深受市民喜爱、吸引了无数读者前来打卡的“网红”书店，如钟书阁、衡山合集、言又几、思南书局、作家书店，还有今年年初正式开业的“深夜书店”大隐书局创智天地店、杨浦区国权路上的全国首家天猫无人书店——志达书店。志达书店在一楼各个书架旁都放置了懒人沙发，二楼的“悦悦书院”里，更是学者讲座、作家对话、影片放映会，应有尽有。

“100个分会场提升了整个城市的人文温度。”王为松说，“阅读是内心的需要，是人民群众的美好向往。书展不单纯是为了卖书，而是推动全民阅读、书香社会建设。那些分会场好比城市社区的‘小客厅’，他们更贴近民众，在推广阅读中的作用更大。

读者排队等郦波签名

物色尽而情有余

□ 韩 露

《文心雕龙·物色篇》中指出：“写气图貌，既随物以宛转；属采附声，亦与心而徘徊。”盖作家写气图貌属采附声之际，只有心随物宛转而物亦与心徘徊，才能“以少总多，情貌无遗”。1500多年前，伟大的文学评论家刘勰所揭示的文学创作规律，即只有做到心物交融、主客契合，才能达到“情貌无遗”“物色尽而情有余”的艺术效果，已经一再被无数优秀的文学作品所印证。

斯雄所著《徽州八记》，虽寥寥八记，却以少总多，既充分展示出八百里皖江水、七千万江淮人的政治、经济、科技、历史、山川、人文、艺术和精神风貌，又完美表达了作者对江淮大地深入的了解、深沉的热爱和深刻的思考。

“以少总多”，必然要求选材严，作者必须选取有代表性的描写对象。《徽州八记》的选材是严而又严的。《凌家滩记》介绍含山县距今5000多年前新石器时代晚期遗址所代表的“凌家滩文化”，特别是其玉文化含蕴的中华文化礼制规范的博大精深。《小岗村记》记叙了凤阳小岗村民率先在全国实行包干到户，拉开中国农村改革第一幕的壮志豪情，赞美了江淮儿女敢为天下先的历史使命感和时代担当精神。《淠史杭治水记》和《科学岛记》则以浓墨重彩之笔，抒写安徽淠史杭水利工程和中科院合肥研究院的科技创新；前者是安徽劳动人民自力更生、艰苦奋斗创建的治水奇迹，后者是安徽科技工作者在“科学岛”攀科技高峰、为华夏争光的华彩乐章。一唱三叹的《石牌记》和《花戏楼记》，分别讲述中国戏曲之乡怀宁县石牌镇哺育出“京剧之父”徽剧、名扬海内外的黄梅戏及亳州花戏楼砖雕木雕彩绘“三绝”艺术的传奇故事。

“情貌无遗”，必然要求开掘深。选材严和开掘深有机结合，才能“以少总多，情貌无遗”，才能以点带面，由个别上升到一般。颇具怀古幽思的《琅琊山记》本意并不是怀古，它既对安徽山水的人文底蕴大加称颂，更对欧阳修治理滁州的“宽简之策”击节赞赏，以民为本的执政理念值得后来治滁者三思。《大通记》虽然惋惜昔日“小上海”的繁华不再，但由此而萌生的“通于大道、顺应自然”的彻悟，却是具有普遍意义的“物事如此，人与人生，亦大抵如此”。《凌家滩记》以大量出土文物，事实胜于雄辩地证明安徽历史文化的灿烂久远，作者还进一步思考人不能简单停留在今不如昔或者昔不如今的片面武断思维中。《淠史杭治水记》对“人定胜天”穷本溯源的思考，则具有正本清源的意义。人类唯有积极探寻宇宙奥秘，掌握自然规律，才能“制天命而用之”，绝不能机械地理解“人定胜天”，更不能违背客观规律办事。

正如黑格尔在《美学》中所论述的：“在艺术里，感性的东西是经过心灵化了，而心灵的东西也借助感性化而显现出来了。”安徽历史的灿烂久远，江淮儿女的时代担当，八皖山水的文采风流，江边小镇的繁华新梦，大别山区的全国之冠，大湖名城的科技创新，戏曲之乡的矢志坚守，艺术世界的人生追求，这就是《徽州八记》所传扬的徽风皖韵。江淮大地的八个景观被作者心灵化了，而作者的所思所想，也借助着意选取的对象而显现出来。这就是《徽州八记》的“艺术”——“物色尽而情有余”。

《徽州八记》所写更侧重于安徽的“物”，作者不妨进而撰写《徽州八记》的姊妹篇，侧重于写江淮儿女的壮丽风采，写出安徽的“人”——“人”与“物”相互映衬，会更相得益彰。

斯 雄著　安徽文艺出版社

中外百科合作结硕果

8月22日，由中国出版集团公司主办、中国大百科全书出版社（简称百科社）承办的“百科发展国际论坛”活动在中国国际展览中心新馆（顺义）隆重举行。来自国内外的专家、学者、出版人齐聚一堂，探讨百科全书的国际发展之路。

论坛还展示了中外百科合作的4项最新成果：百科社与德国施普林格·自然集团签约，开启《中国大百科全书·机械工程》（英文版）的出版工作；百科社与波兰时代-马尔沙维克出版集团签约《中华文明史话》系列丛书波兰文版；百科社与中国科学院共同研发的国内首个智能百科机器人正式发布。名为司南君的百科机器人在外形设计上借鉴了孔子的形象，存储了来自《中国大百科全书》的权威内容数据资源；《不列颠百科全书250周年纪念版》引进版新书发布。2018年是中外百科全书界的一个特殊年份，是中国大百科全书出版社成立40周年，也是享有盛誉的工具书《不列颠百科全书》出版250周年。美国不列颠百科全书公司专门编撰制作了《不列颠百科全书250周年纪念版》，精选了250年中最经典、最具代表性的百科条目并加以编辑解读，呈现了250年来人类对世界和自我认知的不断发展变化过程。百科社引进出版了纪念版。（阿曼达）

闪耀在高原的诗意

□ 花 盛

北 乔著　中国青年出版社

在临潭，我生活了40年。

高原，总给人辽阔、空旷、苍凉，甚至凛冽的感觉。而我却时常在写作中，将高原缩小在略带忧伤的诗句里，使其变得多情、柔软、温暖。或许，缘于对高原的熟悉，心中反而对高原显得越来越麻木和陌生了，似乎不曾相识。直到细读北乔诗集《临潭的潭》，那种久违的诗意和真切的体会又一次鲜活和丰盈起来，像一首首熟悉的牧歌，萦绕在心中。

北乔说，写诗是一种释放，诗歌又可以是取暖的烛光。从来到高原临潭生活半年写下人生的第一首诗《你的名字叫相遇》起，他便被浓浓的诗意包围。他用诗歌记录和表达亲历的一切好奇与敬畏，感悟与热爱，构筑起高原上不同的世界。

北乔诗歌中的临潭，不仅是个体的物象抒怀，更对这个世界的另一种理解和眺望。以高原为背景，他为我们灵动地勾勒出了一个崭新的临潭地理，字里行间渗透着对藏汉文化、江淮遗风、山水风光等人文与自然的探索和思考。如果临潭是一个巨大的水潭，我们在水潭里日复一日年复一年地扑腾、翻滚、进退两难，不得不像一条小鱼艰涩地存活，而北乔则是站在水潭边的那个人，深切地打量着潭中的一切——或许潭是安静的，但它的喧嚣在水底深处；或许潭是清澈的，但它的神秘在视线之外；或许潭是冰凉的，但它的暖在你我心中。

读北乔的诗，总会读出厚重和温暖，读出澄澈和眼泪。他的每一首诗都不是简单的描摹和叙说，也不是浅显的抒情和歌咏，而是以从容沉稳、内敛节制、饱含深情的语言对临潭全新诠释，这样的礼遇是优厚和珍贵的。尽管他在临潭的生活是短暂的，但他却像爱自己的故乡一样，爱着临潭。高原用宽广的胸怀接纳了他，并住进了他的心中，他也用浓郁的诗情拥抱着高原和临潭。这或许就是他作为一个作家、一个诗人的写作态度和文化自觉。

来高原之前，他觉得到临潭挂职是人生的意外。但当他遇见高原，遇见诗歌之后，发现人生并没有意外，一切都是有缘由的。高原生活于他而言，是从陌生到熟悉，再到陌生的过程。无论熟悉与陌生，都是一种难以割舍的情愫。北乔说，面对苦难，我们无所适从，会陷入巨大的恐惧或抱怨之中，而当我们从苦难中走出时，就能真切地感受到苦难是一笔值得珍惜的财富。

用李敬泽的话说，《临潭的潭》是北乔个人新的别样的创作成果，也是中国作家协会发挥文化、文学优势进行文化扶贫的具体体现，还是作家“深入生活、扎根人民”的重要成果。

我相信，他对临潭过往岁月的抒写或许又开启了一个新的征程，因为高原已经在他的生命中了，正如他闪耀的诗意在临潭一样，照亮并温暖着高原和你我。

亚马逊翻译出版《秦腔》《人生》

近日，亚马逊宣布其全球出版纳入翻译出版的中国文学作品达22部，其中19部已成功翻译出版，并已完成贾平凹长篇小说《秦腔》、路遥中篇小说《人生》和张翎《劳燕》的海外出版签约工作。自去年与中国图书进出口（集团）总公司达成战略合作后，亚马逊美国网站的中文图书数量实现高速增长，目前亚马逊美国网站已拥有几十万册中文纸质书，Kindle中文电子书店图书数量超过11万册。

作为助力中国文化“走出去”战略的重要举措，亚马逊全球出版持续挑选中国优秀文学作品并专门成立译者平台将高质量的翻译作品介绍给全球读者，贾平凹、陈忠实、冯唐、路内、虹影、韩寒、刘心武、秦明等多位知名作家的作品已经通过亚马逊美国网站成功“走出去”。去年8月，贾平凹《高兴》的英文版Happy Dreams在亚马逊全球14大站点一经推出即广受好评，为响应“一带一路”倡议，亚马逊又推出该书的印度版（英文），并有望授权阿拉伯版（阿拉伯语），将刘高兴进城打工的故事带给更多国家和地区的读者。此次新增的《秦腔》曾荣获第七届茅盾文学奖，而《人生》则是首部授权海外出版社进行翻译出版的路遥著作。

（艳 梅）