烟雨瑶里赛瑶池

李 林

一

我们驱车从江西省景德镇市赶到浮梁县瑶里镇的时候，一场飘飘洒洒的细雨正笼罩着这座美丽的古镇，烟雨随风作诗意飘移，氤氲、朦胧，荡涤万物。间或于翠绿中有万鸟齐鸣，赏心悦目。太阳并没有隐去，让所有的动物和静物显得异常清新、耀眼，竟渐渐地透散出道道瑰丽的霞光。

古老的瑶河奔流不息，穿镇而过。水车作静静地观望，架在河上的“风雨楼”“板凳桥”等标志性建筑巍峨屹立，侧耳倾听瑶河发出欢快的涛声。瑶河两岸，群峰环抱，如画如屏。数百幢明清徽派古建筑依山傍水、错落有致，飞檐翘角，粉墙黛瓦。岸边街道狭窄曲折，青石板路爬满青苔，写满了黑与白的沧桑。游人撑起五颜六色的小伞，令人眼前一亮，感叹活在画中，却不料瞬间成为他人的风景。走着走着，又像行走在历史的长廊中……

瑶里，古称“窑里”，始建于西汉末年，因景德镇陶瓷发源地而得名。瑶里位于“瓷都”东北端，地处三大世界文化遗产（黄山、庐山、西递和宏村）的中心，素有“瓷之源，茶之乡，林之海”的美称，是国家重点风景名胜区、国家历史文化名镇、国家AAAA级风景区。

瑶里至今保存完好的古建筑群有明清商业街、程氏宗祠、张氏宗祠、翰林第、狮冈胜览等。古镇上还有很多革命历史遗址，如陈毅旧居、新四军驻址等。

和上海、江苏、浙江周边那些开发过度的水乡不同，在所有的景区里，瑶里古镇，是最不像景点的一个景区。

这里没有气派十足的古镇大门，没有熙熙攘攘的人流，没有全国统一经营的小纪念品，甚至没有拍照留念的小摊位……有的是古镇最珍贵的东西——质朴民风，如同清新的空气，如同没有污染的河流，清澈见底。

二

在景德镇，到处可见青花瓷，犹若烟雨弥漫，连大街上的红绿灯、电灯甚至垃圾筒，都能见到天青色。记得参观古窑民俗博览区时，到处可见完整的瓷器和青花碎瓷片，相当奢华。在古窑景区，还有瓷乐表演。舞台上，姑娘们穿着青花瓷图纹的服装，敲着青花瓷质地的乐器，演绎周杰伦的《青花瓷》，真的养眼。

然而，邂逅瑶里古镇，最好配一个“随身听”，一遍一遍地听《青花瓷》，至于看什么，无所谓，因为这首歌写的分明就是讴歌这个古镇的——

“天青色等烟雨/而我在等你/炊烟袅袅升起/隔江千万里/在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸/就当我为遇见你伏笔……”

“天青色等烟雨，而我在等你”，是点睛之语，优雅而深情。“天青过雨”是青花瓷上品中的上品，存世极少，这种釉色必须在烟雨天才能烧出来。再加上动人优美的旋律，令人如闻天籁。“炊烟袅袅升起，隔江千万里”画面感极强，一石三鸟，既描述江南美景，也是青花瓷上的常见景色，更以景衬情，唯美的场景给思绪抹上了淡淡的伤感。

然而，谁能听见两千多年前制瓷业兴旺的时候，古镇街上随处可闻的哗哗的水声和制坯时的捶打声呢？宋真宗景德元年（1004年）因镇产青白瓷质地优良，遂以皇帝年号为名置“景德镇”。其青花瓷、玲珑瓷、粉彩瓷、色釉瓷，合称景德镇四大名瓷。陈志岁《景德镇》诗云：“莫笑挖山双手粗，工成土器动王都。历朝海外有人到，高岭崎岖为坦途。”

瑶里曾是景德镇的瓷业中心，瓷业原材料的产地。诗中的“高岭”即瑶里附近的高岭山，是闻名世界的“高岭土”的命名地。现遗存古矿坑127条，古窑址67座、水碓149乘、古作坊600处、古码头100个。可以想见当年是何等的繁华。

到了清代，高岭土矿藏采掘殆尽，瑶里的经济开始走下坡路。近代之后，由于地处山区，交通不便，瑶里进一步衰落，它曾经有过的辉煌逐渐被凝固和尘封，被世人遗忘。瑶里的一棵古树、一段残壁、一眼古井，似乎都有一个传说，一个典故。古老的瑶里像是一本线装书值得细细品读，而更多时候，像是一地青花瓷残片，一处残梦的废墟，一段断垣的长城。

《青花瓷》里最感人的一个字，就是“等”。一个“等”字，唱尽多少无奈和惋叹。众生皆苦，等待也是一种美丽的心情，不如就当此生的相遇。

瑶里，看一眼你，我就迷上了你，而你的美丽，永远定格在永不褪色的青花瓷里，可以欣赏，可以玩味，也可以守望。

瑶里风光　来自网络

三

入夜，半个月亮，明艳而沉静地挂在古镇上空。

突然想起李白的那首《夜宿山寺》。诗曰：“危楼高百尺，手可摘星辰，不敢高声语，恐惊天上人。”不过，瑶里的明月相伴的并不是高不可及的“天上人”，而是古镇的居民、痴迷的制陶人，还有我们这些像探宝一样深入到此的匆匆过客。待四周的射灯突然照射，火树银花，一片灿烂；瑶河荡漾，波光粼粼；楼亭桥廊，争奇斗艳。好一幅江南水乡的“天上人间”的月夜梦幻图！

几经繁华，几经落寞，古镇人的生活依然如初，除了这些电光带来的享受，他们早已学会了淡定、平和和从容。我们都十分佩服——时光悠悠改不了古道热肠、尘世喧嚣挡不住心灵回归。

其实，慢生活对现代人而言有时是一剂良药，能够帮助我们趋向内心的静，去除一些杂七杂八的烦心事。而瑶里又恰恰是一个闹中取静的所在，一个暂时隐身的好去处，可以教人躲避大城市的喧闹和浮华，告别逼仄空间里极速的旋流和挣扎，迫使我们摆脱平庸、走向深邃。平凡日子显非凡，淡泊之地生高雅——这就是瑶里启迪人们的人生辩证法。

瑶河依旧在流淌，仿佛故事刚刚开始。五华山日出气贯长虹，高际山瀑布声撼山谷，笑迎天下客，诚待有缘人。

有人说瑶里的桥比不上苏南水乡的桥多姿多彩，我不以为然，这就好比说瑶里的油菜花没有婺源的好看一样。瑶里的美如璞玉未凿一般，自然纯朴，清静俏丽，独一无二。试想，搬一座周庄的古桥来不一定配得上这里的山山水水，因为它不协调。周边美景的确不少，但有几个与烟雨青花搭界的？“月色被打捞起/晕开了结局/如传世的青花瓷自顾自美丽/你眼带笑意……”请问，这种酣畅的自信和赞美，除了瑶里，还有谁能够消受得起？

瑶里，当然不是什么“世外桃源”，但在旅游界绝对是一颗冉冉升起的明星。

当地人流行一句话：天上瑶池，地上瑶里。也有反过来说的：地上瑶里，天上瑶池。意思是说瑶里美景赛过天上的瑶池。怎么说都行，都是对美好生活的向往和追求。

（李林，本报高级编辑，曾在《人民日报》《美文》《长江丛刊》《当代作家》等报刊发表散文、小说、诗歌多篇。曾获“中国新闻奖”，著有《英雄本色》等文集。）

行天下

北戴河民宿·雅居

梅仁文/图

秦皇岛北戴河，被称为中国的“夏宫”。

每到夏季，特别是进入三伏天，华北一带的休假者，还有俄罗斯人，纷纷拥入这里避暑，享受早晚的清凉、海风的轻抚、海水的慰藉。一时间，休假宾馆一床难求。

多年夏季，笔者到北戴河常住在单位休假招待所或休假酒店。今夏收尾的一个周末，照例和亲友去北戴河度假。闲暇时，闻知不久前国家旅游局公布的第三批“中国乡村旅游创客示范基地”中，北戴河艺术村赫然在列，同时读到一篇文章《穹顶之下一个修养的小院》，不觉对北戴河艺术村产生探究的兴趣。

北戴河艺术村的民宿区，离北戴河火车站不足两公里。驱车在葱茏的绿荫里，一个竖起的“北戴河村”巨石告诉我，目的地到了。在小巷口，一座门檐两头各挑着像灯笼状的喇叭花篮，引起了我的注意。我走近一看，看到了门脸旁仿古雕刻的木质门牌“源宿拾号”。

我信步走进小院，服务人员正在忙碌接待已入住的客人，竟没有顾得上我这位“不速之客”。我自个到处转悠，立即被小院的雅致和馨香震慑了。小院里，庭廊边，夏天植物在这里茂盛的生长。在小而精致的方寸水榭，你仿佛听见水滑过莲叶的声响，听见明媚的花朵在悄悄细语，听见漫游的金鱼对你的祝福。即使在走廊与蓝天相吻的不大的空间，也被一个个飘着香气的美丽花篮装点着。走到我面前的女主人说，她的专业以植被研究见长，开民宿，不可少了植被、鲜花的装点。此情此景，真应了我曾读过的一首小诗：“庭前花木满，院外小径芳，四时常相往，晴日共剪窗”。

这是一座600平方米的小院，主人为了让客人住得舒适、温馨，只设置了5间宽大而雅致的客房。5间客房分别命名为“夕颜”“霞霏”“赤绛”“雅艺”“涅槃”。门前挂的名号牌子古色古香，每个名号都隐藏着一个文雅的传说。房里的家具陈设也典雅有致，一桌一椅，一物一件，仿佛打开了时光宝藏。居于此，夜半推窗可看屋下花枝弄影，点上一味悠香可肆意绕梁；居于此，可体会“一杯清肺腑，入梦亦留香”的茶之道，还可手持文房墨宝绘写天下篇章。各室各有特色，以满足客人所需所想。

这是一家民宿，但又不只是满足住宿而设。你可以约上三五好友，亲自下厨做上几道家常菜，畅聊家短情长；也可以在海滨游泳归来后，享受事先预订的海鲜宴、生日宴。在这特设的私人酒吧里，可品着自己喜欢的酒，听着自己爱听的歌，谈天说地。据客店聂总说，今夏源宿客房供不应求，提前预定才能入住。至今已接待客人几十拨，反应俱佳。一位网名为“独自旅行”的游客留言：“非常完美的一次小游，院子里的每个角落都有自己的故事，远离喧嚣的城市，寻一处静谧的庭院，就是这里。”

北戴河艺术村创始于2015年，利用部分闲置的房屋、资深老宅老院改造而成，以“水岸田园、艺术村落”为主题，注入民俗特色和文化内涵，成为北戴河民宿的亮点之一。北戴河艺术村有30多家民宿，40多家艺术院，各家有不同的主题。在这里，租一处民宿，或创作、或品茶、或做陶艺……满足这些美好的兴趣，都可以找到合适的去处。“源宿拾号”的主人陪我转了两家特色民宿，一家以茶具及茶艺为主题，一家以扎染艺术为主题。在茶艺室，来自景德镇的各种茶具琳琅满目，茶室的茶艺也很讲究；在扎染民宿，一群孩子正津津有味地听主人讲扎染艺术。

现如今，民宿旅游接待已占北戴河全区总住宿接待的半壁江山。据2017年6月的不完全统计，北戴河区的民宿已达到2035家，民宿接待床位68433张，民宿从业人员5597人。北戴河民宿发展如火如荼，也让人们有了更多机会领略北戴河一年四季的不同韵味。

上图：北戴河民宿

黔南茶香飘万里

李思贤

黔南茶名闻遐迩，名列百年榜单，其中，都匀毛尖飘香海内外，经久不衰。

黔南绿茶的独特优势在魏明禄博士编著的《黔南茶树种质资源》一书中得到充分论证，该书对黔南茶树种质资源进行了全面调查和深入辨析，揭示了都匀毛尖茶与众不同的秘密。不仅具有较高的科研价值，更有如何利用本地独特优势资源，促进都匀毛尖茶产业转型升级的重要实践意义。

都匀毛尖茶要做大市场，必须叫响“地方名优特”的品牌，这是黔南茶人、茶企和专家学者的普遍共识。目前黔南160万亩茶园，所种植的黔南本地茶树种却不足三成。针对这一现状，近年来，黔南提出调整茶树种植结构，专家们也提出要大力发展贵定鸟王种、都匀毛尖原种等本地茶树种。《黔南茶树种质资源》一书对黔南本地优质茶树种的自然环境、种群数量、分布状况、保护与利用等方面进行了梳理和论述，为都匀毛尖茶调整种植结构、做强地方品牌打开了科学通道，奠定了坚实的基础。

2017年，黔南布依族苗族自治州政协组织了一次大规模茶产业调研，走遍全州有茶树生长的山野乡村，采集标本416份，拍摄图片400余幅，基本摸清了全州茶树种质资源情况，编辑出版了《黔南茶树种质资源》，全书50万字，采取中英文对照、文图相融的形式编排，文图并茂，“便于学者方家参阅、让种茶人清楚，喝茶人明白”。这一研究，与贵州建设500万亩中国最大绿茶基地，“打造都匀毛尖旗舰，引领黔茶出山”的战略要求高度契合，为都匀毛尖茶产业转型升级、进一步发展壮大作出了新的贡献。

向外宾赠送旅游明信片

郑志军

近日，湖北省宜昌市关公文化研究会自费购买《湖北十大旅游新秀》邮资明信片，并赠送给部分在宜昌旅游的外国朋友，向海外宣传推介宜昌和湖北省旅游新景区。

关公陵墓位于宜昌市当阳境内（据史载：关公头葬洛阳、身埋当阳），是国务院公布的国家级非物质文化遗产，宜昌市民政局因此专门成立了宜昌市关公文化研究会，着力弘扬关公文化所蕴含的“忠、义、仁、勇、礼、智、信”这一包含中华民族优秀道德传统和鲜明民族精神的文化。近年来，该会积极参与宜昌市举办的“全球华人关公朝拜大典”、“海峡两岸关公文化论坛”、“宜昌市关公文化园”等项目的筹备，以及关公文化在国内外的宣传活动。

目前，宜昌市已经成为海外华人祭拜关公、增进感情、促进合作、共赢未来的旅游目的地，这也推动了宜昌市文化产业和旅游产业的发展。

难忘甘南香巴拉

李新彦　李忠诚　屈维英

被誉为“青藏之窗，户外天堂”的甘南藏族自治州，是距内地最近的雪域高原，也是中国最具民族特色和最美的低碳生态旅游目的地之一。7月中旬，我们从酷暑高温的内地，来到气温18摄氏度的甘南州旅游，所见所闻令人难忘。

甘南空气清新、气候凉爽。蓝蓝的天上总是飘着变化多端的白云，山上山下的路旁都被绿草和格桑花覆盖，很少见到裸露的黄土；成片的油菜花散发着沁人心脾的清香，放眼望去，到处是珍珠般撒落的牛羊，间或点缀着几个牧民。如果你是一个画家，一定会挥笔绘下这美轮美奂的立体图案，这清新典雅犹如水墨画般的人间仙境，让人流连忘返。

土门关是一座神奇的天然关口。它既是甘肃临夏回族自治州和甘南藏族自治州的交界处，又是黄土高原和青藏高原的天然分界线。土门关外，青山耸峙，碧草连天，河水滔滔。

2016年，甘南荣获“最美中国——推动全域旅游示范目的地”称号。2017年，甘南州接待游客达1105.6万人次，实现综合收入51.5亿元。

“甘南草原无限美，最美不过扎尕那。”“扎尕那”藏语意为“石匣子”，是一座天然的“石头城”，位于迭部县城西北34公里的益哇镇境内，远远望去，好似一座宏大的巨型宫殿，三面石峰环拱，苍松翠柏犹如城墙，常常云雾缭绕，彩虹横空，人称“世外桃源”。四个藏、汉村落犹如四朵硕大的鲜花点缀其间。100多年前，美国著名探险家约瑟夫·洛克到此考察后写道：“这里是如此令人惊叹，我平生未见如此绚丽的景色。不把这些绝佳的地方拍摄下来，我会感到是一种罪恶。”如今，这里名扬四海，60多个藏家乐、度假山庄以藏族独有的特色，迎接着络绎不绝的中外游客，高峰季时，一屋一床难求。

我们慕名来到扎尕那，目睹了这一人间仙境。从高高的达日观景台上，望见了壁立千仞的石峰、绿如挂毯的仙女滩、逍遥自在的野生梅花鹿、金碧辉煌的藏传佛寺以及火红的晚霞和霎那间出现的彩虹……

其实，偌大的甘南处处都有扎尕那。那奔流不息的一江三河，巍峨挺拔的连绵青山，孕育大熊猫、藏羚羊、河曲马的草原森林，涵养黄河上游生态的湖泊湿地，镌刻地球演变历史的冰川遗址，都是现代都市人回归自然、拥抱自然、进行深呼吸的绝佳去处。据甘南州旅游委介绍，像迭部县扎尕那这样养眼、养身、养心的人间仙境，在甘南有100多处。

甘南州碌曲县的尕秀村原只是一个牧民定居点，经过近几年实施的“环境革命”，展现在我们面前的是整洁干净的牧家乐村落。我们走进一个叫阿豆的藏族牧民家。阿豆原来牧牛，三年前，他卖掉了所有牲畜，转行经营牧家乐。阿豆家有8间房、冬夏季牧场帐篷等供游客使用，院内冲水厕所、洗澡间、太阳能光板、燃气灶、互联网等一应俱全。

尕秀村建有学校、卫生所，孩子上学、老人看病都很方便。家人身体有异常，用手机发出求救信号，小病不出村就解决了问题。手机互联网的频繁使用，引发了智慧生态牧场的出现，在家中用手机就可了解牲畜一天的行踪轨迹和吃草情况，牲畜的生长发育全过程尽在掌控之中。网络的覆盖，电商平台的出现，把这里生产的牦牛肉、藏红花、人参果、藏族服饰等作为商品推向各地；当地人利用开发当地生态资源和古迹，使之变成了资产。看到牧区的变化，不少外出打工的年轻人纷纷回来搞旅游开发，有的大学生毕业后回家乡创业。牧业通过联合，又解放出了不少劳动力。

如今的尕秀村是海拔3500米的高原生态与草原风光完美结合的瑰宝，凝结着藏民祖祖辈辈“逐水草游居”的血脉乡愁，更是游牧文化与现代文明相互交融的一座丰碑，寄托着草原儿女“建家园而定居、宜居宜业宜游”的幸福愿望。当地牧民兴奋地说：“一不留神，现代文明在我们这里破窗而入了！”

上图：甘南州阿万仓湿地　**李新彦**摄
下图：扎尕那　**李新彦**摄