昆曲活了，苏剧不能落下

□ 本报记者　郑　娜

上海博物馆的大克鼎、中国国家博物馆的大盂鼎、台北故宫的毛公鼎，被称为海内三宝。日前，根据苏州潘氏家族捐赠大克鼎、大盂鼎真实故事改编的大型苏剧现代戏《国鼎魂》，在北京上演。作为2018年全国基层院团戏曲会演的压轴大戏，同时也是江苏省苏州市苏剧传习保护中心成立后的第一台戏，该剧的幕前幕后故事都吸引了人们关注。

▲“二度梅”获得者王芳在《国鼎魂》中领衔主演

新戏改编自真实故事

祖籍苏州的潘祖荫是清朝鼎鼎有名的收藏大家，府中收藏无数，其中尤以大盂鼎、大克鼎为国之重器。潘氏家族对盂、克二鼎立下“谨守护持，决不示人”之家规。

苏剧《国鼎魂》正是根据潘氏家族捐鼎的真实故事改编而成。该剧以1923年至2007年这84年间，中华民族历经的清末民初军阀混战、抗日战争、解放战争直至中华人民共和国的建立与发展这段历史为背景，讲述了以潘祖年孙媳潘达于为代表的潘氏一门谨守家规，严护国宝，在中华人民共和国成立之后，将大盂鼎、大克鼎无偿捐献给国家的故事。

“面向宝鼎深深拜，你我相守年复年。护鼎自有后来人，一脉相承继先贤……”《国鼎魂》所宣扬的不仅仅是表面的传奇身世、捐宝的无私精神，也不只是临危不惧的民族气节，还有题材背后所蕴含的隽永的文化传统，也即文物收藏中所体现出的文明古国一以贯之的重礼崇文、守护文脉的精神，更是大力颂扬“国脉文脉相牵，国运文运相连”的民族精神。

国家一级演员、“二度梅”获得者、苏州市苏剧传习保护中心主任王芳在《国鼎魂》中饰演潘达于。剧中，她横跨青年、中年、老年三个时期，深挖人物的情感与心理过程，全面呈现潘达于屡经磨难、频遭逼迫，耗尽一生，以柔弱之躯、坚守之志，扛起延续继承华夏文脉重任的经历。演出中，她有一段长达20分钟的“独角戏”。戏中，潘达于回忆种种不幸往事，失魂落魄，当确认宝鼎安全后，她徘徊在院中无聊地数着落叶。接着，仆人上场，一句台词，时间已经过去了12年。这种一桌两椅一人唱作的手法，深得传统戏曲虚拟、写意的精髓，被专家称为苏剧传承中堪称教科书级的一折。

苏剧曾经救活昆曲

《国鼎魂》在保持苏剧纯正韵味的基础上进行了探索和创新。

提起苏剧，很多人不太了解，容易将其和昆曲混淆。事实上，苏剧和昆曲、苏州评弹并称为苏州艺坛的“三朵花”，历史可以追溯到明万历年间，距今有300多年历史。2006年，苏剧被列入首批国家级非遗物质文化遗产名录。

苏剧前称“苏滩”，由南词、昆曲、花鼓滩簧合流衍变而成。苏剧剧目一类出自昆剧传奇，内容略加改编，以南词曲调演唱，即把昆曲典雅的词句通俗化；另一类大多改编与创作自滩簧对子戏或民间说唱，内容大都表演市民生活，诙谐、滑稽、通俗。

苏剧在当代曾有过辉煌的历史。据苏州市苏剧传习保护中心党支部书记陈祺皞介绍，20世纪90年代，当时的文化部曾举办过“天下第一团”汇演，所谓的“天下第一团”就是一个剧种只有一个剧团，苏剧不仅被列入其中，而且位居全国“天下第一团”优秀表演奖榜首。

陈祺皞说，虽然在艺术的发展过程中是“以昆养苏”，但从上世纪50年代开始，经济上一直是“以苏养昆”。1956年，江苏省政府批准将“苏州市苏剧团”改名为“江苏省苏昆剧团”，就是为了让苏剧与昆曲协同发展。即使到2001年，昆曲被评为世界非遗，苏州市成立的苏州苏剧昆剧院仍然把苏剧和昆曲放在一起。

“现在说到苏昆，还有很多人以为讲的是苏州昆剧团，其实不是的，苏昆指的是苏剧和昆曲，这两个剧种一直是相处在一起的。”王芳表示。“事实上，苏剧在鼎盛期时，昆曲正是处于最低迷的时期，昆曲的老艺术家进入到苏剧，把昆曲艺术滋养给苏剧，让苏剧的演员在表演上‘手眼身法步，唱念做表’得到更大的舒展。”

未来发展值得期待

昆曲成为世界非遗后，发展日益提速。2002年，传承苏剧的重任由苏州市戏剧团有限公司承担，十几年时间里，排了《柳如是》《满庭芳》两部戏。

“一度大家都在演昆曲，根本没有人从事苏剧了。”王芳说。近些年，苏剧慢慢开始萎缩。有个演苏剧的老演员，快70岁了，她一直对王芳说，苏剧当时救活了昆曲，现在昆曲好了，千万别把苏剧给撂了。

不仅是艺术家，地方政府也逐渐意识这个问题。2015年，苏州市出台了地方戏剧的一个政策，同年5月份，正式批文成立苏州市苏剧传习保护中心。从此，苏剧有了专门独立的也是唯一有建制的传承单位。正是在这样的背景下，《国鼎魂》作为中心成立后的首部大戏，在戏外也有着重要的意义。

“这出戏最大的特色，就是以苏州的演员演苏州剧种，讲苏州的故事。如果做得好，对苏剧的剧种建设及其当代转化将起到到至关重要的作用。”苏州市文广新局副局长徐春宏表示。

《国鼎魂》2016年下半年开始启动策划，编剧李莉打磨这个戏2年多，写了11稿。自2017年9月该戏试演以来，至今已演出20余场，得到了观众、专家、各界人士的肯定。很多人表示，自己是第一次看苏剧，以前知道苏剧，没想到这么好听。看完这出戏后，中国艺术研究院戏曲研究所原所长王安奎评价，苏剧的特点非常鲜明，依然还是这么有光彩，对于表现这么厚重的历史题材显得很有余力，很充分，未来的发展值得期待。

墙内看花

关于爱情，诗词比我们懂得更多

□ 郑　毅

近年来，伴随中华优秀传统文化复兴的脚步，传统节日与民俗文化越来越火。“七夕”之夜，也涌现出许多相关的优秀电视作品。这其中，《中国诗词大会》“七夕特别节目”借助文学的翅膀，跳脱出单纯的“浪漫美学”窠臼，把这个传统题材做出了深度、做出了厚度、做出了新感觉。

中国诗词从诞生的那一刻起，就与“爱情”有着天然联系，从诗经楚辞到汉魏文章，从唐音宋调到明清传奇，从近代“雨巷”中幽怨的“丁香”，到现代“土地”上坚贞的“橡树”……中国人借爱情诗沉淀，也借爱情诗抒发。

作为一档电视文化益智类节目，如何在七夕这个特殊的时间节点，把这些厚重的历史积淀融入进来，而又能不着痕迹、自然而然，节目组首先在命题和解读空间上下了大功夫。

许多题目，已经不光是知识范畴，而是在提问与解答的过程中，融入进中国人特殊的情感态度以及孕育这些态度的文化空间和这些态度与空间浓缩成的生活智慧。

比如一道很简单的开放题：假如你出门前，妻子化妆的时间太长了，你会对她说什么？三个选项，都是诗词，无所谓对错，考的是心性、是夫妻之间的体贴。事后的点评中，嘉宾先是提到了古代有“催妆诗”的传统，让观众了解到有意思的知识点，接着明确指出“化妆快慢不是一个缺点，夫妻之间的小矛盾、小问题完全应该包容，可是大缺点就要毫不犹豫地指出来，否则会给家庭带来很多麻烦。”话说到这一步，就从一件日常小事见出了经营家庭的大原则。

还有一个例子很典型，每个人都会经历青春不再、容颜老去，假如有一天，你的另一半为此而感伤，你会用哪一句古诗词来安慰她(他)？题目本身出得巧，真实、有代入感；选手最后选择的诗词是“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”用意象说明道理，用湖来比人，答得也巧；随后的嘉宾点评更巧，康震说：“这句诗里写的‘相宜’不一定是最美的，但肯定是最合适的、最顺眼的。夫妻之间，随着年龄增长，不可能一直都英俊漂亮，最重要的恰恰是这个‘相宜’，是彼此之间的默契。”另一位嘉宾郦波接过话头：“生命的长度不可控，但可以努力拓展生命的广度、宽度、厚度、温度、深度，当我们拓展了这些，原本不可控的长度，也就变成了另一种永恒。”这些点评的角度抓得都非常巧。

所谓爱情，不光是你侬我侬的“浪漫的事”，更是一种需要细嚼慢咽的生活智慧。通过多角度、多层面的开掘，这个题材本身的立体感、丰富性、生活气息得到了很好的展现。

传统文化节目因具有“传承”的功能，容易获得高雅的传播形象和积极的社会口碑，但常陷入一个误区是“概念化”，没有形象、没有细节、没有生活，以抽象的概念“传承”概念的抽象，用形容词堆叠的方式消解了活生生的概念源泉：对生活状态与伟大情感的凝聚。

《中国诗词大会》追本溯源，在这个问题上始终保持着清醒的认知：“文学既人学”，从“文”中来，向“人”中去；“人”的故事，浸润着“文”的精神，“文”的优雅，彰显着“人”的高贵。

在“七夕特别节目”现场，来自青岛的毕艺看上去青春阳光，但却从事着一个沉重的职业：入殓师。他的妻子何静大学毕业本来可以留在北京的，却义无反顾为了爱情回到家乡。在他们身上，“执子之手，与子偕老”的浪漫约定活了，“结发为夫妻，恩爱两不疑”的坚贞誓言活了，古往今来那些名篇佳句中所传达出的醇美、善良、温暖、柔情、你中有我我中有你、不离不弃相伴相随，统统活了。

节目里这样的瞬间还有很多，当夫妇彼此用“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”来鼓励事业遇挫的另一半时；当妻子过生日，对丈夫最大的心愿不过是“三日入厨下，洗手作羹汤”，为自己做上一顿热乎饭时；当分隔两地的情侣思之若狂，锦书传情，一写就写上它十八页时，我们会感受到一种“真挚”的美好、一种“传承”的力量。人文未远，爱情永在。

这个七夕，电视屏幕上，因为有了《中国诗词大会》，增添了许多诗意。

◀节目中的夫妻嘉宾

第五届中国非遗博览会开幕在即

9月中旬，第五届中国非物质文化遗产博览会将在济南开幕。本届博览会的主题是“活态传承、活力再现”，旨在通过多种形式的展演和活动，体现中国非遗的丰富多彩及其与民众生活的密切联系。

据组委会介绍，本届博览会的主展馆在布局上打破以往按省份划分展区的常规，按照传统工艺展览项目，分成织绣印染、陶冶烧造、编织扎制、制茶酿造、印刷刻绘、家具文房、中药炮制、雕刻塑造8个主题。每个主题设置专题展区，展出同类展品，方便观众有针对性地参观，提升参观体验。

博览会的主会场分为展演、展览、比赛、体验和论坛五大板块。届时，参观者可以观赏到传统表演艺术类非遗项目的展演，参观非遗项目保护成果的展览，观看剪纸、刺绣等传统工艺类项目的比赛。在互动体验区，还可以亲自动手创作。活动现场还将开设“振兴传统工艺与精准扶贫”和“传统表演艺术传承发展”论坛，与会代表将交流探讨非遗保护的相关问题。据悉，除了主会场，博览会还将在济南市各县区设置8个分会场，另外在潍坊市设置分会场。各分会场主题不同，从多角度展示非遗保护成果。

为了办成济南人民身边的非遗博览会、全国人民都能看见的非遗博览会，本届非遗博览会将深入城市社区、乡村、学校、商场等场所开展系列活动。例如，“非遗社区行”活动将组织外地队伍进社区进行展演，举办传统工艺类非遗项目的现场展示和体验活动，将博览会送到群众身边。“非遗校园行”活动将对部分学校的传统美术、戏剧等校园传承成果进行展示和评比，并在济南市少年宫开设非遗传承培训班，搭建“非遗传承成果展示厅”，在展会期间展示展演。此外，“舌尖上的非遗”、“非遗的世界——非遗影像展”等活动，还将为观众献上味觉与视觉的盛宴。

据悉，本届中国非遗博览会将大量使用互联网和音视频技术，线上线下同时举办。届时，官网将进行非遗产品、传统工艺制作流程、非遗传承人的故事等直播活动。组委会还将与电商平台展开多种形式的合作，扩大本届非遗博览会的影响力。　（田晓凤）

《北魏孝文帝》彰显中原文化

洛阳豫剧院演艺有限公司的新编历史剧《北魏孝文帝》于8月18日晚在北京长安大戏院演出。

《北魏孝文帝》创作于2015年，以北魏孝文帝拓跋宏（元宏）推行改革、促进民族融合为主线，借助其生平中的迁都、改姓、易服、平叛等几个具有代表性的节点，通过元宏与儿子元恂、知己嵇芳、大臣穆泰等人物之间的情感纠葛和观念冲突，塑造了一个雄才大略、有血有肉的帝王形象，再现北魏孝文帝推行改革、促进民族大融合的历史功绩。该剧大胆吸收并借鉴了舞蹈、话剧等多门类艺术元素，并利用高科技手段，打造出一个多彩的梦幻舞台，将孝文帝这样一位与洛阳历史密不可分而又极具传奇色彩的历史人物，通过豫剧艺术形式展现在世人面前。

该剧主创人员阵容强大，国家一级编剧、福建省文联副主席、福建省戏剧家协会副主席郑怀兴任编剧，国家话剧院一级导演查明哲执导，国家一级作曲赵国安担任音乐设计，河南豫剧院一级导演张平担任形体导演，知名专家彭丁煌任服装设计，罗江涛、刘四宇担任舞美设计，灯光设计为乔凯，复排导演为李广海。国家一级演员张松晓领衔主演。

洛阳豫剧院演艺有限公司（原洛阳市豫剧团）是全国富有盛名的戏曲专业艺术院团。1956年建团以来，先后整理、创排优秀剧目40余个，其中，马派名剧《穆桂英挂帅》《花打朝》《花枪缘》《杨八姐游春》等剧目成为深受观众喜爱的保留剧目。

演出结束后，专家研讨会连夜召开。与会专家对该剧给予高度评价和一致好评，认为该剧有以下几个亮点：一是导演在该剧中使用了不少话剧的表现方式，让戏曲的写意与话剧的写实相结合，呈现出独特的艺术效果，让人物更丰满、更有张力。二是演员表演出色到位，刻画人物生动传神，舞台呈现唯美大气，让观众仿佛身临其境，满足了大众审美。三是在宏大的叙事结构中弘扬了中华文化的灿烂辉煌，尤其剧中洛阳文化元素符号的运用，彰显出多姿多彩的中原文化的独特魅力。专家们希望该剧在不断的演出锤炼中去芜存菁，成为优秀保留剧目。　（郑　娜）

《天天向上》10年
开启新的文化课堂

▲《天天向上》主持人

湖南卫视的《天天向上》开播已经10年。今年暑假，全新板块“边境上的宝藏”上线，节目派出外景主持人到边境城市探索宝藏，并带回一个当地人作为“伪装者”参与棚内“看不见的伪装者”环节的录制。“伪装者”混在真正从事边境宝藏相关职业的嘉宾中，经过互动交谈，由棚内主持人和节目嘉宾找出。节目播出后，引起观众的热烈讨论。

创新综艺节目形式，以年轻受众乐于接受的方式传承中华文化，在当下显得尤为重要。10年来，《天天向上》始终以年轻人作为其核心目标受众，不断探索对文化内涵的挖掘，创新节目形式。据制片人沈欣介绍，节目一直追寻形式感和方向感上的变化，此次全新板块推出了棚内脱口秀和棚外真人秀相结合的新模式，增添了节目的趣味性，能让受众更加有体验感，带动他们思考。同时巧妙地将星素结合，发挥明星的示范作用，让他们成为文化传承的引领者。更多年轻受众，通过观看、参与节目，在了解中国边境宝藏的同时，也领略了中国独具特色的地方文化，并唤起他们传承中华文化的责任感。

聚焦文化是《天天向上》10年来不变的主旨，节目涉及艺术大师、中国品牌企业、中国名片人物、中国老字号等几十个主题、上百个行业。每期都会邀请相关人物进行访谈，并穿插表演、互动等轻松随性的环节，将趣味性与文化性结合，向受众传递世界各地的文化元素。无论是美食系列还是城市地理系列，节目真正做到了“世界那么大，带你去看看”。不少网友表示，通过这档节目认识了许多美食，感受到了不同城市的独特魅力，开阔了自己的眼界。同时，每一期节目还开设趣味性“课堂”，讲解中华礼仪和公德，让观众在有趣的氛围中接受中华传统文化的浸润。《天天向上》创办的初心就是为了传播文化，想以“课堂”的形式，将‘好好学习，天天向上’的理念传达给观众。　（海　莹）