◎纪念改革开放四十周年

日前，由中共山东省委宣传部、中国美术家协会等主办的“能量——改革开放40年山东美术发展成果展”在北京中国美术馆举行。展览以“能量”为主题，展出了301位艺术家的十几个艺术门类作品共283件，是40年来山东美术的成果汇报。10月，展览还将在山东美术馆继续展出。

古老的山村　王沂东

父老乡亲　李　翔

山东美术：在现实观照中绽放能量

□ 崔文涛　王吉永

石榴　于希宁

1978年至2018年，是中国发展史上风起云涌、波澜壮阔的40年。对任何一位在这一时段中拥有创作生活经历的美术家而言，改革开放表征的丰富情感记忆、创造激情涌动、观念更新兴奋，是其他经历难于比拟的。40年，对山东美术来说，是春风得意、连上层楼的大好时光。强大的能量和活力，通过一位位名家的崛起、一件件佳作的诞生、一代代新人的成长，化作山东美术的丰硕果实。

全国美展的艺术品质

这次“能量——改革开放40年山东美术发展成果展”征集了自第5届至第12届全国美展的山东籍作者入选、获奖作品，并根据展览的策展学术逻辑进行特别邀请，最终集合了301位山东籍艺术家的中国画、油画、版画、雕塑、水彩·水粉、壁画、综合材料绘画、连环画、环境艺术、装置艺术、年画、漫画、实验艺术、陶艺、宣传画、招贴画等十几个门类的作品共283件进行综合陈设展示。展览规模大、作品多、门类全，作者年龄跨度长达78年，展示了40年来山东美术迸发出的强大能量。

所有展出作品均创作于1978至2018年间，以入选过全国美展作品为主的遴选方式，确保了展览的艺术品质。其中不乏在山东美术史乃至中国现当代美术史上具有代表地位的经典作品。《石榴》《繁荣昌盛》等花鸟画寄寓的新时期美好祝福，《斗霸》《醒狮》等作品反映的革命面貌和刚健精神，《古老的山村》《秋忙时节》《雀巢》《吉祥腊月》《父老乡亲》《麦子》等不同门类、不同视角、不同技法的人物画佳作，令观众心潮澎湃。此外，版画、雕塑、水彩体现出来的创造意识，壁画、综合材料、环境艺术、实验艺术等门类的全面开花，特别是占据展览大半比例的人物题材作品，尤其能说明山东美术创作队伍实力的强盛和山东美术家强烈的现实观照、创新意识。

传承现实主义创作精神

现实主义的创作精神深深地影响着山东一代代艺术家。他们立根脚下的土地、立足所处的时段、投入火热的生活，对现实主义做出了不同的表达和解读。

改革开放初期，山东美术用淳朴的情感表达凸显了秉承千年儒乡之风的美学基因。20世纪90年代以后，随着改革开放的深入和新思想、新体验的增多，更多艺术家在关注社会主题的同时，更加关注当代艺术问题，注重创作语言的个性。进入21世纪，山东美术呈现出新的创作面貌，材料的运用、观念的更新、跨界的融合，使得创新和多元成为新的自觉追求。

从“老前辈”“中生代”到“新生代”，尽管美术家的美学观点和艺术风格不尽相同，但是在改革开放的能量冲撞之下，他们都自由地表达艺术观念、追求艺术理想。在文脉传承中融合当代文化精神和审美观念，用艺术的方式描绘改革风貌、抒写人民情怀、展示时代变化，成为他们共同的特点。

中国当代工艺美术双年展举行

□ 郑　娜

2018中国当代工艺美术双年展日前在中国国家博物馆开幕。活动由中国艺术研究院主办，中国工艺美术馆承办。本届双年展的主题是“弘扬经典·铸造辉煌”，分为“承古启今·巧夺天工”“薪火相传·演绎华彩”两大篇章。1000多件展品中，既有已故老艺术家的作品，也有当代工艺美术大师、非遗传承人的作品，还有中国工艺美术馆的部分藏品，涉及新中国成立至今各个时期的工艺美术代表作。

入选本届双年展的作品来自北京、上海、广东、福建、浙江、江苏、广西、云南、贵州、四川、安徽、湖南、湖北、河南、河北、山东、山西、陕西、辽宁、内蒙古、青海、西藏等地区，涉及工艺门类包括玉雕、石雕、竹木雕、工艺家具、陶瓷、漆器、金属工艺、织、染、绣工艺、唐卡、玻璃等工艺门类。

中国艺术研究院主要负责人韩子勇在致辞中表示：“中华民族心灵手巧，连绵不断的中华文明正是中华儿女从心到手的杰出创造。中国工艺美术神乎其技，巧夺天工，洋溢着浓郁的民族精神、中华美学和创造活力。人民对美好生活的向往和追求，离不开工艺美术。正因为如此，工艺美术事业大有可为，一定会在中华民族的伟大复兴中绽放奇光异彩。”

原中央工艺美院院长常沙娜在发言中说：“今年双年展给我们呈现出各地区各品种工艺美术发展的新趋向，使我们能够更好地迎接新的百年，造就中华民族工艺美术新的品牌。”中国工艺美术馆专家艺委会主任赵之硕表示：“中国当代工艺美术双年展每届都会有广泛的好评和极大的突破。展览引领了中国当代工艺美术的方向，促进了大家对工艺美术的认知和理解，让工艺美术界步入了新时代。”

中国当代工艺美术双年展已经成功举办三届，是代表中国当代工艺美术最高水平的国家级公益型制度性展览。展览不仅展示了中国工艺美术的创作现状，引领了工艺美术行业的发展方向，也促进了中国工艺美术创作与研究水平的提高，推动了工艺美术事业的全面发展。

海南黄花梨 精舍 书房五件套　陈玉树

“速写”时代

□ 张亚萌

日前，由中国艺术报社、中共广州市委宣传部、广州市文联主办的“新时代. 新生活”全国速写作品邀请展暨第四届广州速写作品展在中国文艺家之家展览馆举行。展览共收到海内外1800多位作者逾万幅速写作品，经评审共展出230余幅当代速写力作，包括油画、水粉、水墨、钢笔、铅笔、炭笔、刀刻等各种形式，体现了速写趋向多元化的发展路径。

本次展览作品，既有海内外名家名作，也有年轻作者作品，内容紧扣时代，贴近生活，体现作者对描绘对象的理解和内在情感表达，构成一组感悟生命、赞美自然、讴歌时代与生活的画卷。展览一定程度上反映了当代中国速写的水平，也为更多执著艺术、渴望提升的全国美术工作者提供展示与学习、沟通与交流的平台。

速写是画家见灵性、显才情、练功底的主要基本功之一。画家对真实事物的体会和对艺术化表达的转换能力，都可以在速写中显露无遗。广州美协副主席、本次展览评委孙戈表示：“我们这一代人对速写是有感觉、有情怀的，从学画那天起，就从速写走起来。现在常讲不忘初心，速写就是我们的初心。我总觉得画速写是一辈子的事，其魅力就在于它永远往前走，过程本身就是幸福的。”

参展画家刘筱元表示，速写是短平快的艺术，它最贴近人民、充满地气。特别是广州速写，曾经在改革开放初期促成了面向生活、注重写生的岭南画派的新面貌。他希望广州速写能够成为一个当代美术创作与研究的新课题。

杜滋龄速写

刘开渠雕塑原作亮相

□ 杨　子

由中国美术馆、刘开渠艺术研究院主办的“刘开渠与中国美术馆”展览日前在北京举行。观众在一件件见证历史的雕塑作品中，感受这位人民艺术家的“开渠”之路。

刘开渠是中国现代美术事业、中国现代美术教育事业、中国现代雕塑事业、中国美术馆事业的开拓者和奠基人，中国美术馆首任馆长，人民艺术家和美术教育家。耸立在天安门广场的人民英雄纪念碑，其整体设计、台座正面的主题浮雕，就是刘开渠艺术生涯的代表作品。早在上世纪30年代，刘开渠便呼吁建设富有生命力的纪念性雕塑，以激发国人的民族精神，并于抗战期间创作了《淞沪战役阵亡将士纪念碑》《川军抗日英雄纪念像》《孙中山先生坐像》等，有重大影响。

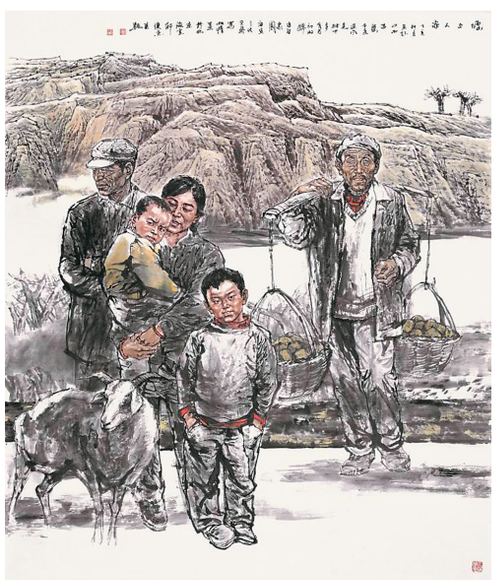
“刘开渠与中国美术馆”展览精选刘开渠最具代表性的60余件雕塑原作和相关珍贵历史文献，分为4个单元呈现。展览中最广为人知的展品，就是刘开渠为人民英雄纪念碑创作的大型浮雕《胜利渡长江》《支援前线》《欢迎解放军》的人像定型原模。

中国美术馆馆长吴为山表示，此次展览让观众再次走进刘开渠生活的时代、艺术世界和心灵深处，也让当下美术界与美术馆界重新思考该如何传承与发扬前辈艺术家的精神，像老一辈艺术家那样担起时代使命。

叙事抒情　讴歌生活

——王俊杰人物画赏析

□ 程秉洲



塬上人家　王俊杰

王俊杰是活跃在当今画坛上的中青年画家，艺术学博士，国家一级美术师，先后师从韦江凡、杜滋龄、张立辰等名家。他理论功底深厚，视野较宽，以画人物和马最为出彩。

王俊杰常常深入生活，发现生活的美好，通过艺术再现，将这些真实的场景变成优美的线条和颜色。无论是重大历史题材，还是现实生活场景，王俊杰的创作都从大处着眼，精雕细琢。为了创作《到黄埔去》《从遵义走向胜利》《沼气池竣工的喜悦》《好后生》等历史题材作品，他不仅查阅资料，还去现场聆听老同志的历史回忆，力求抓住重大历史事件的闪光点，从一个个丰富的侧面表现英雄人物的崇高。

在创作中，王俊杰以传统的写实笔法，借鉴西式构图，强调骨法用笔。他注重对人物内心世界的把握，发掘其思想内涵，并借助生活元素来表达。王俊杰用笔大气，点画讲究，笔不妄落，墨色透明厚重，画面气势宏阔，重形更重神。

王俊杰创作的抗日战争题材巨幅画作《英魂》可谓独树一帜。画作以独特视角和构图形式，表现杨靖宇、左权、彭雪枫等英雄的葬礼。画面中，壮士抬着英雄棺木缓缓走过，人们带着刀枪、木棍从四面涌来，喻意化悲痛为力量，誓与敌人血战到底。人群中不乏少不更事的孩子，喻指革命事业生生不息。

王俊杰在陕西渭南生活了40年，对这片黄土地有着深厚质朴的情感。他画的不仅是人和事，更是内心的情感，是有血有骨、有情有义的作品。《塬上人家》与其说是一幅绘画作品，不如说是他儿时记忆的碎片。秋日里，沟壑纵横的苍茫塬上，劳作归来的祖孙三代和归圈的羊，姿态生动自然，表现了塬上人家生活的艰辛充实和丰收的喜悦。《关中风情》《秦韵》描绘民间艺术家在田间地头庆丰收的欢快场景。王俊杰以黄河、渭河、洛河取其动势，以厚厚的黄土取其静势，以华山入画。人们在这片土地上忘情地引吭高歌，自强不息。

在我看来，王俊杰的人物画注重环境营造，画面完整丰富，加之笔墨的变化和色彩的渲染，有大气象和大格局。

向新时代致敬　刘开渠