

丝绸之路文明的荟萃

吐鲁番博物馆

本报记者 李亚楠



距今约2400万年的美丽巨犀化石

箜篌是一种古代的弹拨乐器，吐鲁番先民在举行重大礼仪，特别是原始宗教活动时使用，后来逐渐失传。古代文学作品中不乏有关箜篌的描写，一些壁画和浮雕中也能窥见其大致模样，但实物传世甚少，今人难以知晓它的具体构造。洋海墓地出土的这件箜篌，是我国现存较早的箜篌，且保存较为完整，堪称乐器史上非常重要的发现。它为研究古代竖琴构造和音律提供了难得的资料，填补了史前时期新疆乐器史的空白。

藏在人体中的奥秘

“看这个，你觉得这是干什么用的？”徐东良指着一个既像船桨、又像棒球棍的木制品问记者，“这是我和吕恩国教授在胜金店的汉代墓葬中挖掘的，对于它的用途，当时我们也是百思不得其解，各种猜测都有。”

虽然没有定论，但大家还是将这件物品带了回来。后来准备将墓葬回填时，吕恩国教授不死心，又跑到现场去仔细查看墓主人的尸骨，顿时豁然开朗。

“吕教授一回来就兴奋地对我说，兄弟，这是一个假肢。”徐东良笑着说，“墓主人的腿骨膝盖以下是向上弯折的，这个假肢绑在大腿上，就可以行走了。”据悉，这是世界上现存最早的假肢实物。由此可知，早在汉代中国人就已懂得使用假肢。

吐鲁番地区出土古尸陈列厅是最具神秘性的展厅。这里展出的11具干尸，从春秋战国时期至清代，主要出自阿斯塔那一哈拉和卓墓葬群、苏巴什古墓群、洋海古墓群等。

徐东良介绍说，2004年在洋海古墓群西侧的斜坡墓地发现了一具进行过剖腹产的干尸。斜坡墓地分布在洋海古墓群西侧，年代要晚很多，属于晋唐时期。“当我们过去的时候，这具干尸已经被扔在了墓葬外面，我们也没有太在意。因为吐鲁番出土的完整干尸太多了，而这具干尸残缺不全。”徐东良说。

但是很快，徐东良和他的同事们就发现，这具残缺的唐代干尸，竟然做过剖腹产手术，“刀口是横切的，缝合用的是马尾线，水平和现在差不多。遗憾的是手术没有成功，这个人最终因为剖腹产死了。”

干尸厅还有一个特别的陶罐，形似棺材，却又比棺材小得多。徐东良告诉记者，这是纳骨器。粟特人去世后，将尸体放入“麻扎”（即墓地）等鹰啄食其肉，然后将骸骨捡拾出来置于瓮中。

此葬法源于波斯的琐罗亚斯德教，在中国通常被称为祆教或拜火教。根据该教教义，如果把尸体埋入土中会使土地不洁，因此该教实行天葬。居于中亚的粟特人也信奉祆教，与波斯葬俗不同的是，粟特人虽然没有棺槨，但有收藏骸骨的葬具，即纳骨器，亡者身份不同，其材质也不同，民间多用石瓮或土瓮。

文字与化石记载的历史

走进二楼的文书厅，映入眼帘的都是泛黄的纸页，有些一望而知是佛经，或是摩尼教文书，有些则是契约和账本，还有学生的习字帖。这些从历史长河中保留至今的纸片，记录着西域文明的发展。

展厅第一件展品是一双纸鞋。这是古代的丧葬用品，人死了之后想要升天，人体要减轻重量，所以鞋、帽、腰带等都用纸来制作，使用的就是当时废弃的公文纸、官方契约、书信等。这其中包含许多重要的内容，于是将纸鞋展成文书，整理出了一些历史事件。

《千字文》是中国古代通行的童蒙识字课本，唐五代时期曾在敦煌和吐鲁番一带广泛流传，吐鲁番博物馆现存大量《千字文》写卷（即学生习作）及残片。展厅里还展出了一份《千字文》写本（即课本）残片，经鉴定为麹（qū）氏高昌王国（499-640年）的文物。它的存在说明唐代初期甚至更早之前，《千字文》已经传到新疆并广为流行，与中原文化相通。

徐东良对记者说，所有文物修复中，文书修复是最重要的，因为带有文字的文物所给出的信息，往往会比其他文物更多，因此更有研究价值。吐鲁番由于气候干燥、气温较高，保存了数量惊人的文书，这些魏晋以来的文书，包括公文、契约、书信、药方、佛经、学生习作等几十类，这些内容大多是史书上没有记载的，堪称古代的百科全书。

最让徐东良兴奋的是2005年在台藏塔发现的唐代历日。“历日，简单说就是今天的黄历。”徐东良说，“这是迄今为止发现的唯一的唐代历日实物。”

这份唐代历日的发现非常偶然。“台藏塔遗址以前一直被老乡当做羊圈，是一个巴郎子（即男孩）从泥坯缝隙中无意间掏出来的。当时掏出来的都是一些纸团，展开后清洗才发现是唐代的历日，被撕成了一条

一条的。”徐东良介绍道。

吐鲁番博物馆还有一件镇馆之宝，即2400万年前的美丽巨犀化石，博物馆专门为它开辟了一个展馆。巨犀化石体长约9米，高约5米，据估测这只巨犀活着时体重约30吨。你可能无法想象，干旱炎热的吐鲁番地区，在距今2400万年的渐新世，不但草木繁盛，还曾生活着很多大型食草动物——巨犀。1993年在吐鲁番东部飞跃火车站发现的美丽巨犀化石，是世界上最完整的一具巨犀骨架化石。古生物学家通过分析埋藏巨犀化石的岩样，发现了那个时代的植物花粉。大约2千万年前，青藏高原急剧隆起，吐鲁番盆地气候逐渐变干，适合巨犀生存的森林草原环境渐渐被荒漠取代，导致美丽巨犀在渐新世末期灭绝。

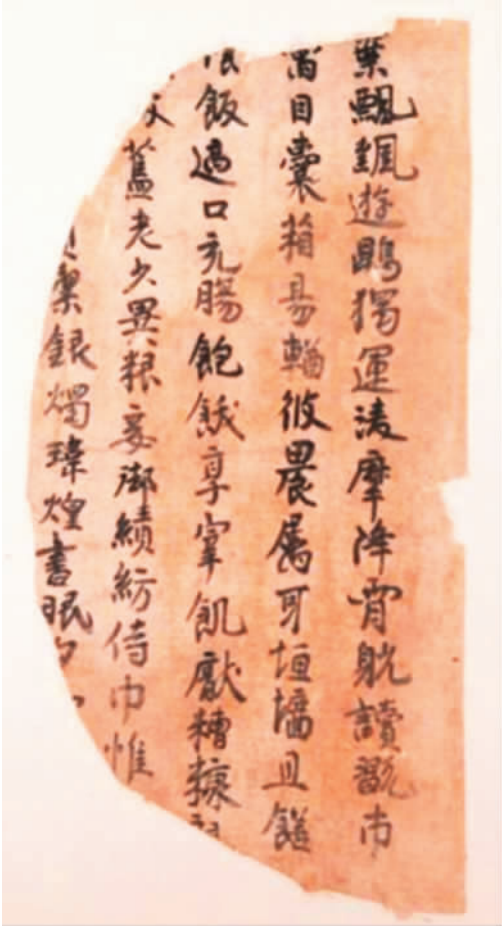
历史已经湮没在时间的长河中，今天的我们通过博物馆珍藏的文物，感受到这片大地发生过的沧桑巨变，重温各族先民曾经创造的文明与繁荣。



胜金店汉代墓葬中出土的假肢



公元5世纪的伏羲女娲像绢画



麹氏高昌王国的《千字文》写本

（以上展示的文物均藏于吐鲁番博物馆）

◎家风家训

卯峒土司向氏：爱国尽职 孝友传家

□张佐良

鄂西卯峒土司自元末初设至清中期改土归流，历经13代360余年。卯峒土司向氏家训内容丰富，倡导孝忠思想、注重道德教化，在明清土司家训中具有一定的代表性。

土司家训既有中原传统文化的核心价值理念，又具地区民族特色。忠君爱国，恪尽职守。土司的世袭权力和社会地位均来自朝廷封赠，因而对政府“具有感恩与依附心理，外在表现为忠君爱国的特质”。向氏家训强调“凡我子孙，须上报国恩，下光前烈”。具体来说，对于土司承袭官，须精忠报国，恪尽职守，严守官箴。对于普通族人，身受国恩，必当先期完纳钱粮贡赋，争为良民。向氏以武功起家，自元至清，“忠荃（jìn）自矢，往往见于奉命御侮之余”，在为国征战中屡建奇功。虽曾一度内乱式微，而“忠君爱国之心，安之若素”。三世向那吾劝诫属员秉公办事，“勿舞文以弄法，勿作奸以犯科”。后世土司亦特颁《仿各头目廉勤无贪虐谕》，训令司内官员廉洁勤政。

敦行孝悌，勤勉耕读。向氏家训颇重人伦孝悌，认为古圣先贤最看重的就是“孝悌”二字，事父事兄，“务循冬温夏清之典，体隅坐徐行之文，大端克立，乃为孝子悌”。卯峒土司曾专门发布《劝孝悌示》，倡导士民敦行儒家家庭伦理。向氏一族历代多有显赫军功，但仍崇尚“耕读传家”的文化传统。向氏家训劝导族人要勤耕读，认为“负未横经”是最能成就人的事业，只有不惧披星戴月之苦，下得朝斯夕磨之功，孝顺友爱、勤恳务农，家族才会长盛不衰。十四世向正业谆谆告诫族人，“务敦孝友，务肄诗书礼乐”，以振家声而继前贤。卯峒土司非常重视农业生产。三世向那吾为开财源丰衣食，颁布《广垦植告示》，要求大力开垦荒地，种植桑麻，并特设农官巡行，奖励罚惰。卯峒土司也很重视文化教育。二世向喇咭曾因“勤政兴学，抚绥有道”，受到明成祖嘉奖，获封抚夷将军忠义伯。七世向政创建书院，教育向氏子弟及民间俊秀。明崇祯年间，十世向同廷认为，卯峒“虽曰边夷，亦风俗宜厚，人文可兴”，而人不学不如物，土不通过不足用，欲振兴地方，必须创办学校培养人才，遂颁发《广修学舍告示》，命各地就近修建学舍，延请名师课读，并鼓励司内各方踊跃从事。至康熙末年，卯峒司内共建有“成才”“蒙童”等各类学校6处，有力推动了当地文化教育事业的发展。

戒惧崇礼，讲信修睦。向氏在卯峒拥有较高的社会地位，因而特别重视维护家族形象和承担社会责任。向氏家训对族人道德品行要求极为严格，告诫子弟“淫为恶首，阴鸷昭然”，要恪守礼教，戒绝淫行，以保持良好门风；赌博、六博、踏鞠，皆“非贤者事”，严禁子弟沾染这些不良习气。向氏家族期望子弟恭行礼仪，谦卑自守，“雍雍有儒者之气，循循有学士之风”。向氏家训要求子弟做人要正直忠厚，切勿“贫富异施，以至瞋心昧己”；行事要本天良、常省惕，切勿尔虞我诈，丧失本性；对待亲族，要尊祖奉宗，“敬耆老而慈幼稚”，敦行好礼，登堂无嚣张之气，入室有亲逊之风；对待乡里，要以亲睦为贵，出入相友，守望相助，和谐共处。

卯峒向氏家训的部分规条内容，直接取自《论语》《孟子》《诗经》《礼记》《易经》等儒家典籍，反映出中原文化对边远地区的深刻影响。向氏期望子孙能“以忠孝为根本，诗书为性命，循规蹈矩，勿坠先声”，鲜明地体现了向氏家族的核心价值取向，对边远民族地区社会文化发展产生了积极的促进作用。

◎匠人

德化白瓷：瓷中亦有颜如玉

□王锦强 覃奕



陈明良瓷塑《志在书中》

德化瓷都，闽中宝库，山多、水足、矿富，尤以白瓷享誉世界。德化陶瓷是福建海上丝绸之路的“宠儿”，见证了中国古代对外贸易的繁荣，其中的白瓷被法国人奉为上品，冠以“中国白(BLANC DECHINE)”的美名。

德化白瓷，坚密无瑕，清素纯壹，似凝脂舒润，更如玉温雅。德化白瓷之美不仅是器物形色之美，更有德行精神之美，其风格洗练素雅，以质取胜而非以色夺目，日用器皿淳朴大方，瓷雕人像绝尘脱俗。

“瓷国明珠通中外，艺苑奇珍贵古今。”德化人陈明良的瓷艺堂里有这样一副冠顶联。陈明良曾得名师指点，也有着美术院校的专业背景。通过收藏历代德化陶瓷名家精品、珍品，陈明良与前辈大师们无声对话，静心交流。他的作品虽然简洁，但气势饱满，造型优美。《志在书中》以古代状元人物为主题，运用写实手法塑造出雅致精细的瓷像。作品采用上等优质瓷泥，经1300多度高温烧制而成，品质胎坚厚重，瓷色洁白如雪、温润似玉。人物面部表情刻画传神，展现了古代文人的儒雅气质。中国古语有云“万般皆下品，唯有读书高”，此作蕴含着勉励人们勤奋读书，不断进取的寓意。

陈明良善塑佛像，首创“百态观音”大型系列瓷塑。百尊观音仪态万千，但都宝相庄严、慈眉善目。《静卧禅思》意境空灵悠逸，托卷的水花与清莲和静卧的观音形成对比，以动衬静。塑像线条流畅，如有仙气浮动，又不失端庄凝重。



洋海墓地出土的箜篌，距今约2500年