人民日报海外版
2018年8月20日 星期一
责编：刘发为 何欣禹 邮箱：rmrblytd@163.com

丝路邢州

龙 一

龙一 郭红松绘

当你来到河北省邢台市，会发现市中心有一座巨大的公园，里边是郭守敬纪念馆，近旁则是河南登封观星台的复制建筑，其原始建筑乃八百多年前郭守敬进行“四海测验”时亲自设计并建造的。

“邢州学派”才华尽显

今天的邢台，在古代叫“邢州”。

中国历史上存在许多学派，绝大多数以“经义”为主，但在金元时期，邢州出现过一个以科学研究为主、并真正实现了其学术理想的学派，名叫“邢州学派”。作为中国古代汉文化传统中的一大科学学派，邢州学派培养出一批重要的科学家，集大成者便是郭守敬。科学的要义不在于固守其成，而在于世界范围的交流和发展，在此，我们不妨循着郭守敬的科学生活轨迹，探寻邢州与世界的联系。

郭守敬出生于公元1231年，其时邢州在金国境内，三年后，金国为蒙古所灭，此地便是元朝的顺德府。

公元751年，唐朝安西都护府与阿拉伯帝国之间发生了一场遭遇战，即“怛罗斯之战”，两大帝国自此停止扩张，开始通商贸易。然而，比这场战争更重要，以至于改变了世界文化历史进程的一个偶然事件，便是被俘的唐朝工匠将造纸术带到了阿拉伯帝国。中国利用草木浆造纸的工艺成熟，生产效率比埃及的莎草纸高数百倍，成本不及羊皮纸的千分之一，且纸质轻薄白韧，易于装订成册。于是，中国纸便成为阿拉伯帝国在科学和文学艺术上最受欢迎的承载体，书籍也开始从宫廷进入民间。需要说明的是，阿拉伯书籍此时只有手抄本，中国的雕版印刷术是在郭守敬出生前后，随着蒙古帝国占领阿拉伯地区，与火药和火炮同时传播到西亚的。

郭守敬少年的时候，邢州人刘秉忠以僧人的身份担任忽必烈的高级谋士，他因父丧回乡守制，在邢州西边的紫金山书院讲学。郭守敬的祖父郭荣让郭守敬拜刘秉忠为师，比他年长的同学还有张文谦、王恂、张易等人，这五个人就是后世所称的“紫金山五杰”，邢州学派也常被称为“紫金山学派”。他们当时的学习内容没有记载，但从他们日后的成就来看，应该是以研究水利、天文、律历和算学等科学为主。

编制《大衍历》的唐代天文学家僧一行也是邢州人，郭守敬非常重视僧一行在仪器制造方面的成就，并在这方面表现出非凡的才能。他在祖父郭荣的鼓励下，已经能够用竹篾自制观测天体运动的“浑仪”，并仅凭一幅拓片，制造出水漏计时器“莲花漏”。观测与计时，是天文学中最基本的两项技术，郭守敬自少年时便显现出了与众不同的才华。

邢台达活泉公园 来自网络

从中外交流中学习

自公元9世纪起，阿拉伯人在巴格达、大马士革、开罗、科尔多瓦等地建立了当时世界一流的天文台，并研制了相当精密的天文观测仪器，如象限仪、浑仪、日晷、星盘、地球仪等，形成了许多天文观测和研究中心。中国北宋以来战争不断，但是，双方的科学技术交流始终没有断绝。

从《伊本·白图泰游记》等许多阿拉伯旅行家的记述中，我们可以发现，公元十世纪以后，手抄本的阿拉伯文典籍是商人们最为贵重的商品。这些典籍应该是通过海上丝绸之路在广州和泉州进口，陆路则是由西域丝绸之路进口，销售给长驻中国的阿拉伯商人和学者。从后来王恂、郭守敬等人编制《授时历》的工作上看，阿拉伯帝国翻译的重要科学著作，类似于托勒密的《天文大集》、毕达哥拉斯的《金色格言》、欧几里得的《几何原理》等著作，至少会有部分内容已翻译成汉语，并被郭守敬等人用来与中国传统天文学和算学进行比较，学习吸收。

公元1276年，已继承大汗位的忽必烈根据刘秉忠的遗志编制新历法，命令许衡、张文谦主持，王恂、郭守敬具体实施。1274年刘秉忠去世前，忽必烈已经开始了对南宋的大举进攻。在刘秉忠看来，不论忽必烈南侵成功与否，编制一部汉文历法都是当务之急。我想，刘秉忠此时也许认为要将汉文化传统保存下来，最佳载体莫过于一部新历书，因为历书是广大汉族人民生活之必需，又是古代科学最高水平的集中体现。他此时已经病重，只能将这项工作交由邢州学派的学生们来完成。为此我们可以说，没有刘秉忠的智慧与先见，就不会有这部使用了三百多年的《授时历》。

天文计算领先世界

郭守敬此时已经是一位成就卓著的水利学家，参与编制新历法，他提出了“四海测验”的先进工作方法，就是在元朝帝国疆域内设立27个观测点，开展天文观测，并依此进行计算，编制一部精确的历书。他还发挥自己的特长，对中国自有的天文仪器和阿拉伯天文仪器进行改造，特别是将汉代已有、流传世界的“浑仪”，改造成精确、便利的“简仪”。这是一次大胆的创新，“天高夜气严，列宿森就位。大星光相射，小星闹若沸。”（苏轼《夜行观星》）精确的天文仪器，给郭守敬的工作插上了翅膀。

郭守敬纪念馆 来自网络

于是，朝廷“遂设监候官一十四员，分道而出，东至高丽，西极滇池，南逾硃崖，北尽铁勒，四海测验，凡二十七所”。（《元史·郭守敬传》）郭守敬本人亲自参与其事，从多伦、北京、开封南下，最远曾到达南海中沙群岛进行天文观测。“离山春值雪，忧国夜观星。”（徐照《送翁灵舒游边》），这两句诗大约可以描述郭守敬和邢州学派的科学精神吧。

现在看来，“四海测验”是人类古代历史上最大规模的一次天文观测活动，郭守敬创造的全新观测方法和兼收并蓄的数学计算方法，应该已经达到世界领先水平，其工作难度和历书的精确程度，超出了今天人们的常规想象。

有一点我可以肯定地讲，郭守敬、王恂以及众多参与《授时历》编制的中国科学家，在数学研究方面已经达到世界最高水平。中国科学史专家李约瑟认为：“《授时历》以365.2425天为一年，与地球绕太阳一周的实际时间只有26秒的差距。制订《授时历》时，列出了三次内插公式（招差法），还使用‘垛垒、招差、勾股、弧矢之法’进行缜密计算，其中将穆斯林发明的弧三角法应用于割圆术获得‘弧矢割圆术’（即球面直角三角形解法）。”他们就这样在短短两三年的时间里完成了如此繁重的天文学计算。

望着邢台郭守敬纪念馆的观星台，我感觉，任何言语都无法描述这些古代科学家的伟大。科学无国界，他们做到了；科学传承中华传统文化，他们做到了；科学惠及万民，他们也做到了。中华民族的伟大之处甚多，而历代科学家所做的工作，可称光耀万丈的明珠。

（龙一，本名李鹏。代表作有《地球省》等中长篇小说，其中《潜伏》《借枪》《代号》被改编为电视连续剧播出。）

高原画卷红枫湖

陆肖鸣

朋友说红枫湖是贵阳的大“水缸”，风景秀美，湖水清澈如镜，湖光山色间风景与倒影真假难辨，令人心驰神往之。怀着清凉一夏的愿望，我到红枫湖畅游了一番。

红枫湖位于贵阳市西郊，是一座典型的喀斯特高原湖泊，因湖边有座红枫岭，岭上生长着大片的枫香树，每到深秋季节，枫叶红艳似火，漫山遍野的红叶倒映在湖水的碧波里，红叶碧波，妖娆迷人，故名“红枫湖”。红枫水域广阔，就像一块巨大的翡翠镶嵌在贵阳的大地上。

在晨光的灰白中，红枫湖的湖水静寂，一层层淡淡的薄雾，若有若无地飘浮在湖面上，烟波浩渺，飘渺着，游动着，灰暗的天空颜色逐渐变浅，透露出淡淡的霞光，犹如一幅清淡的山水画。远方的群岚，被水天一色挤压得只剩下一条线，像极了山水画卷中随笔而过浓淡相宜的分界线。

红枫湖的清晨并没有城市那么繁忙，它像一个带有起床气的小孩，慵懒地爬将起来，似乎等阳光出来后，湖面才突然亮堂起来，偶尔摇过的一叶扁舟，隐约折射的光影，将红枫湖的妩媚尽现于人前。

登上游船，人随船走，景随船移，湖水波光粼粼，浩浩荡荡。视线里不时出现一个个形状各异、大小不一的岛屿，岛屿倒映在水中，竟分不出哪个是真岛，哪个是影子。

这时候才发现，对红枫湖的喜爱随着游船的行走变得活泛起来，星罗棋布的大小岛屿与远处的湖光山色，尽收眼底。红枫湖的水潋滟迷人，水天之际连绵不断的群峰在阳光下轮廓渐渐可见，仿佛是围在清澈淡蓝的湖水与高远湛蓝的天空之间的一条墨绿的腰带。明媚的阳光照在身上，微风清凉地包裹了全身，舒适而惬意。炎夏的炙热在云贵高原的这片湖竟然无计可施。

晚上，坐在迎湖的露台上，湖水轻柔，柔得让人忍不住想往脸上掬上一捧。微风轻轻地拂动水面，湖水汩汩地敲着岸堤。不一会儿，风渐渐地大了起来，湖水使劲地拍打着岸堤，风所过之处，一阵阵“噗噗”响地摇着树叶。

极目远眺不到边际的湖面，素有“天无三日晴”的贵州天空，居然飘起雨来，听湖水拍岸，听树叶唱歌，听雨声和音，忽高忽低，忽远忽近，忽重忽轻，仿佛在听一首由夜风、湖水、树叶共同演绎的湖畔小夜曲，又像阿妈细语呢喃的摇篮曲，不知不觉地让人醉倒在它的怀抱里。

素有“高原千岛湖”之称的红枫湖，有山有水，金秋的山岭红艳则红艳得热烈，令人惊叹；淡蓝的湖水恬淡则恬淡得透彻，令人沉醉；悠远的天空湛蓝则湛蓝得纯粹，令人迷恋。欣赏着红枫湖迷人的山水画卷，让每一个路过的旅人恨不得停住脚步，让自己也成为画中人。

奉化弥勒文化走进三大洲

黄成峰

8月22日，宁波奉化将送一尊中华弥勒到柬埔寨，这是作为去年4月7日，柬埔寨国王诺罗敦·西哈莫尼参访中华第五大佛教名山——雪窦山的回访。

作为中华弥勒根本道场、弥勒文化的发源地——宁波奉化立足弥勒文化“包容、欢喜、慈悲、自在”的独特文化内涵，深化弥勒文化的国际化交流，使弥勒文化成为中华传统文化的重要符号之一。

布袋和尚是公认的中国化弥勒化身。奉化作为其出生、出家、得道、圆寂、归葬之地，千年来在佛教界享有地标性声誉。布袋和尚弘法的雪窦寺，曾名列宋“五代十刹”和明“天下禅宗十刹五院”。布袋弥勒及其信仰的产生和传播，是佛教中国化最为典型的范例之一。“男戴观音女带佛”，这个佛就是弥勒。弥勒“大肚能容天下事”，其“包容、欢喜”的文化形象已融入中国人的文化因子之中，成为中国优秀传统文化的组成部分，同时也是中国传统优秀文化中“尚和合”的代表。2011年，“布袋和尚传说”被列入“第三批国家级非物质文化遗产名录”。2015年，奉化获评“中国弥勒文化之乡”。

雪窦寺坐落于奉化雪窦山，历史上，雪窦寺是越南禅宗的祖庭之一，是中国佛教向东南亚传播的启发地之一，还是日本曹洞宗的根本祖庭。作为第五大佛教名山的雪窦山更是日本“画圣”雪舟成名前的“风水宝地”。

弥勒文化日益深入人心，雪窦山与亚洲、欧洲、美洲的50多个国家和地区开展了弥勒文化互访交流。2014年，雪窦山弥勒佛像首次“入驻”尼泊尔蓝毗尼中华寺；2015年2月至3月，雪窦寺僧人惟祥踏上“弥勒文化南极慈行”，沿途传播中华弥勒文化，并将一尊弥勒瓷佛像和部分佛教题材作品经由阿根廷送往南极大陆，弥勒作为“快乐的中国人”文化符号备受沿途国家民众的欢迎。这次出游，开创了中国佛教文化首次登陆南极的先例。

2016年10月，中韩日三国佛教交流大会开幕式在中国佛教五大名山雪窦山举行。三国代表团表示，将承前启后、继往开来，进一步增进三国佛教“黄金纽带”关系，为地区安定与和谐作贡献。

2017年11月，弥勒文化宣传片同时走进欧、美、亚三大洲的万余家中餐馆，掀起一场规模盛大的“文化盛宴”。

五彩稻 好风景

龚仕建 张校峰

近日，陕西汉中市洋县龙亭镇龙亭村的稻田里，巨型卡通图案活灵活现、惟妙惟肖，吸引着数以万计的游客纷至沓来。

这组图案是洋县龙亭田园综合体项目中稻田艺术创意种植项目的一部分。该景观在水稻种植时，先在稻田里勾勒出图案，再将红、黑、绿、黄、白等五种叶面颜色的水稻排列种植，历时3个多月自然生长，最终形成3D立体图画。

据悉，这组景观设计，旨在彰显洋县特色，倡导环保旅游理念。

龚滩古镇 穿越千年

郑建伟文/图

龚滩风光

龚滩古镇位于重庆市酉阳土家族苗族自治县西部，坐落于阿蓬江与乌江交汇处的凤凰山麓千仞绝壁之上，有着近1800年历史。这古镇在峡江深处的巍峨群山掩映下，有点养在深闺自悠闲的意境。

轻轻地走进龚滩古镇，走在那被时光打磨得油亮的青石板路上，抚摸那些在风雨中逐渐退色的吊脚门楼，如翻开一幅幅厚重的历史画卷。曾经饱经沧桑的川盐入黔古道，那声声带着生活呐喊的纤夫号子，如今已消失在古镇乌江边那风清云淡的岁月长河里。

龚滩古镇，因清幽如玉的青石板路、风格各异的封火墙、古朴幽静的四合院、亚洲最大吊脚楼群而独具特色。漫步于古色古香的石板街道上，听上了年纪的老人说，走在街中随手触摸一块街石或抓起一把泥土，都能闻到历史散发的余香。看相关资料得知，那些矗立于乌江边上的吊脚楼历史悠久，大都是从南宋一直修到1963年才形成今天的规模和格局，其中不少历经世事风云和变革的沧桑，大多有着上百年的历史。

迎着夏日凉爽的清风，踏着陡峭的阶梯拾级而上，古镇街头两旁盛开的花枝，宛如镇上热情好客的土家族人，伸出热情的双手，向四面八方而来的游人握手问好。当经过小巧典雅的桥重桥后，来到有着300余年风华绝代的土司府——冉家院子，一阵阵惬意的古风扑面而来，心中有种莫名的惊喜。

土司府除了是一个小小的土司文化博物馆外，其考究的精美吊脚楼阁吸引了不少电影、电视剧组来拍摄影视剧，而里面提供众多民族服装，供游人免费挑选穿上拍照，也引起了我极大的兴趣，于是便上前挑了一套地道的土家族服装留影。到在院内留存的土家大石磨上，再一次感受到儿时乡村推石磨的劳动情结。

来到西秦会馆时，一台以非遗项目为主要内容的旅游文化演出精品《梯玛古歌》，让我体验到了《酉阳民歌》与《面具阳戏》等民间文化精髓。

行走在龚滩古镇，看着街边屋檐怡然自乐地做着手工活或随意聊天的居民，还有那三三两两的艺术院校结伴而来写生的学生们，或是一对对携手漫步于街头、慢下脚步悠闲拍照的情侣们；当举目远看脚下江边清幽的乌江中悠然而过“人在画中游”的游船，那一刻，在这纯真质朴的自然人文古镇，我心中忽然间不由自主地抛开了一切杂念，心无拘无束沉浸在那无边无际的美景中，感叹着这座渝东南“小丽江”古镇的幽雅和恬静。

晚餐吃过古镇鲜美的乌江鲶鱼后，带着意犹未尽的心情，我一路欣赏古镇的夜色。龚滩古镇的夜晚，因家家有着明亮的红灯罩檐灯，在夜色中泛着柔和的浅红色灯光，在微风中宛如一颗颗闪耀的星星，将古朴的青石板街映照得油光锃亮，树影婆娑迷离，使得在乌江边的夜晚，更加特别地祥和美丽。

想起著名画家吴冠中说过的一句话：“龚滩是宋城、是唐街、是爷爷奶奶的家”。那一夜，在临江的木楼江景房中，我听着乌江水穿越了千年的潮声，酣甜入梦……

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066