

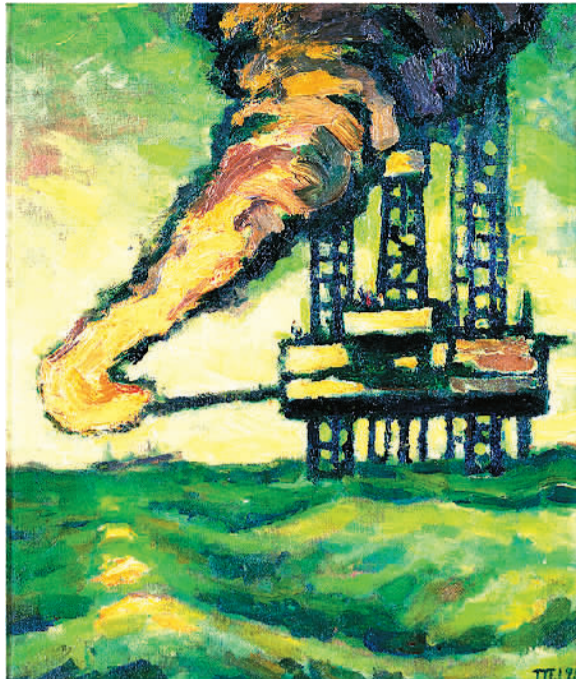
◎纪念改革开放四十周年

日前，由中国美术家协会、中共广东省委宣传部、广东省文联等主办的“大潮起珠江——庆祝改革开放40周年全国美术作品展”在北京举行，8月下旬至9月下旬还将在广东美术馆展出。

广东是改革开放的前沿，广东美术在改革开放的浪潮中也始终引领风气，时代特征体现得尤为充分。



小夫妻 李节平



南海油田 胡一川

# 广东美术：大潮起珠江

□ 梁江

## 开放氛围激发创新活力

南粤百年，其命惟新。在中国近代史中，广东一直是时代大变革的前沿和中心。1978年改革开放，广东作为南大门在全国先行一步，历史又一次给了广东先机。改革开放和市场经济的长足发展，对美术领域的创作走向和艺术结构产生了深刻影响，广东美术走向繁荣和多元发展的新时期。

美术家最先感受到改革开放的鲜活气息。1977年5月纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表35周年“全国美术作品展览”，廖冰兄的漫画《自嘲》和唐大禧的雕塑《欧阳海》等多件广东作品入选。汤小铭着意探索油画人物肖像技巧，以李四光为题材的油画《让智慧发光》获第五届全国美术展览（1979年）三等奖。邵增虎的油画《农机专家之死》，被廖冰兄评价为“冲破了禁区”，表达了历史的反省、生活的真谛”。老一辈艺术家焕发艺术青春，关山月、廖冰兄、黄志坚、陈卓坤、王肇民等人都有突破性发展。由于高考恢复和研究生培养，陈永锵、周彦生、涂志伟等一批中青年美术家脱颖而出，在全国全省美展都获得引人注目的成绩。“文革”后期新崛起的一批人，成了广东美术界的骨干和创作主力。许钦松、黎明、李劲堃、俞畅、林若熹、方楚雄、林永康、孙戈、黄增炎、孙洪敏、范勃等人，都在二十世纪后期开始承担重任，成为活跃的美术家。

1988年9月，关山月在广东画院办个人画展，研讨会在广东迎宾馆举行。关山月强调，“不动便没有画”。他说想画祖国大地，一年画一张类似《绿色长城》这样的大画，还想画西沙。这种艺术取向，颇具岭南画派特

征，在广东有着广泛影响。备受关老扶掖的王玉珏，创作出带有鲜活生活气息的新国画《卖花姑娘》，获得第六届全国美展银奖。多年在广州美院任教的人物画家杨之光创新没骨画法，画出一批情思交融的新作，推进了中国水墨的表现力。上世纪90年代从安徽回广东居住的赖少其，“丙寅变法”开出新面目。在雕塑界，潘鹤1982年创作的“珠海渔女”，1983年的“开荒牛”，成为以雕塑标记时代的重量级杰作。黎明诚创作出《醉花》《钢琴》等一批现代城市雕塑创作，还带出了黎明等广东雕塑界的后起之秀。

颇具说服力的另一领域是现代艺术设计。广州美术学院率先对设计学科教育改革，将艺术融入生活、融入社会建设，在全国最早建立起“三大构成”教学体系。在应用上也创造了若干个全国之最，如独立设计的第一家星级酒店——东莞银城酒店，第一个获鲁班奖的机场候机楼——湖南长沙黄花机场，还有占全国一半数量的博物馆展示设计。广州崛起的现代形态广告，是中国当代广告业先驱。这些让人记忆犹新的广东美术影像，是经济腾飞年代艺术与社会互动的惊鸿一瞥。

广东的开放氛围，激发出改革开放时代的创新活力，一批富有锐气的艺术家迅速崛起。第七届全国美展获奖的许钦松的《潮的失落》、李劲堃的《大漠之暮》，散散发着传统与现代碰撞摩擦的新气息。上世纪90年代初广州出现的“后岭南”群体，表明一批年青人着眼于承继岭南画派革新精神，其新表达手法中包含着对新都市人文精神的反思。广州美术学院黄一瀚的“卡通一代”，则关注起电子时代“后人类”的生存，力图揭示都市化进程中的商品化、世俗化时代特征。2008年，“5·12”汶川大地震发生后，广东130多位油画家连续18个昼夜，联合创作出长达60米的大型史诗油画长卷《地动·重生》，

展出引发巨大反响，之后被中国国家博物馆收藏。

## 其命惟新又延续艺术传统

广东毗邻港澳，是改革开放的前沿地，是对外开放窗口，很多国外新事物新观念最先从广东传入，然后推向全国。40年的美术创作与思想解放，与艺术多样化紧扣一起。开放的新观念和广阔视野，为艺术带来融会、交叉、拼接、重组和新生的契机，多样化生态而形成。美术创作繁荣，美术教育兴盛，艺术设计崛起，艺术市场成长，中国特色的新美术为民族伟大复兴宏图增添了绚丽一笔。

2017年，在北京、广州和深圳举行的“其命惟新——广东美术百年大展”，引起全国广泛反响，专家们为广东美术总结出“得风气之先、领时代之新、走变革之路”的特征。今年，“大潮起珠江——庆祝改革开放40周年全国美术作品展”在北京中国美术馆举行。广东作为主办方参与筹办这次高规格的全国美展，2/3的展品出自广东美术家之手。这是今年中国美术界最重要的大展，270余件展品延展了一层全部展厅，分为“春潮澎湃”“急流勇进”和“扬帆筑梦”三大板块，对40年中国美术发展历程做了梳理。展览雄辩地说明，改革开放40年是中国美术百年行程中获得最大发展机遇的年代。

在此次“大潮起珠江”展览中，广东作者的作品包括关山月《龙羊峡》、黎雄才《万古长青》、潘鹤《开荒牛》、王玉珏《卖花姑娘》、汤小铭《李四光》、胡一川《南海油田》、杨之光《九八英雄颂》，还有黄一瀚的“卡通一代”、李劲堃《千年结》、许钦松《高原甘雨》，还有方楚雄、范勃、林蓝等一大批人的作品。可以看到，改革开放40年的广东美术一直扣紧时代脉搏，紧扣现实生活去创作，延续和光大了岭南画派切入社会面向生活的传统，展现出当代广东美术家关注社会、关注民生的情怀以及勇于创新的精神。

处于改革开放前沿，广东在文化艺术领域却保持着一份特别的定力和坚持。一些现象值得进一步思考。这些年来，一些艺术上过于时髦、激烈的现象在广东并没有太多市场。例如卖艺式的“丑书”、表演式的行为艺术在广东不大受待见，但并没有谁来指责广东人保守。广东人见多识广，开放得早，对于什么才适合自己、哪些能为我所用，更有理性也更见定力。这样的平和心态，也让广东文化和广东美术的行进更符合本体逻辑。

登高临远，意气风发。从改革发端，深化改革，再到全面深化改革，中国特色社会主义进入新时代，广东和当代中国的美术家将书写更璀璨新篇。

（作者为广州美院中国近现代美术研究所所长、中国美术家协会理论委员会副主任）



开荒牛 潘鹤

# 中国当代油画新的学术现象

## 写意油画在深展出

□ 李晓立

“文脉传薪——2018中国写意油画学派作品年展”日前在深圳市关山月美术馆举行。本次展览围绕“家园”的主题，集结87位艺术家的近百件作品，力图呈现中国写意油画学派在该领域的全新探索。

油画从西方传来，经过几代艺术家的研究与创造，成为表述中国文化主题和表达中国思想观念的视觉载体，更成为表现中国画家文化情怀的语言。在全球文化交汇的情境中，中国油画需要寻找自己发展的路向。近年来，一大批油画家重视在文化精神层面弘扬传统、驻足本土、探索创造，体现了一种新的文化自觉。“写意油画”就是当代中国油画的一种新的学术现象，也体现了中国油画家新的文化选择。

展览总策划、中央美术学院院长范迪安表示，“写意油画”的本质支撑和内在学术理想是“写意精神”，这也是许多画家在探索上持续投以热情的根本动力。作为中国艺术传统的重要特征，“写意”的内涵博大精深，包含了人与自然、自我与世界的交融，也展现了具有东方文化属性的语言特征。许多艺术家一方面投身自然，驻足热土，脚踏中国山川大地，面向丰富的现实生活，在作

品中表达出鲜明的现实感；另一方面努力从中国传统文化的思想观念和视觉方法论上汲取营养，反拨图像时代对绘画语言的冲击和影响，在学术文脉上展开实践的传承与探索。

对于此次展览的主题“家园”，关山月美术馆馆长陈湘波认为，中国传统文化总有一种对“家园”的依恋，“家园”作为人类的心灵归属，有着极强的向心力和凝聚力。“家园意识作为一种文化积淀，体现中国文化根性和民族的文化精神，也促使艺术家热切关注自己当下的生活和精神家园，并以自己独特的审美方式关照和反映当代生活和精神的家园，而使这种家园意识在新时代彰显出新的文化意义和美学价值。”

作为本次展览的年度关注艺术家，赵培智的作品描绘新疆地区朴素的日常生活，整体概括的手法传达出当地人淳朴的精神面貌；张新权的作品则带着浓郁的时代风貌，不管是画里的渔船还是城市景观，似乎是数字时代的隐喻……艺术家们以多元的文化视角体悟人文自然，在写意精神的引领下，挣脱油画表现技法流派的束缚，抒胸中意气，写神州风华。



屋后的柿子树 毛岱

# 雍容高远 挺拔俊秀

——管峻书画浅见

□ 王千

管峻在中国书坛属于少壮派，青春、活力，又有年轻人少有的沉稳。他在书画艺术方面的精深让我赞叹。为这样的艺术家写评论感到处处可以说，又怕处处说不透。好作品经得起时间的磨洗。多年之后，我依然有热情和兴趣谈论管峻的书画，说明他的作品包含某种经典的元素。

管峻的书法自成一格，楷书有着鲜明的辨识度。这种辨识度来自他深厚的功力和学养，他的楷书神似唐楷，味近明清，但根子还是扎在汉简。汉简比之后的楷和行，常常多出几分天真和烂漫，而管峻的作品在雍容高远的笔墨之中，传承了这种天真和烂漫。王国维在《人间词话》中说：“词人者，不失赤子之心者”，诗人如此，书法家也应是保持一颗赤子之心。失去赤子之心，就会媚俗，就会迎合商业需求。笔墨固然可以苍劲，但艺术的内核在于以不世故的性情去对抗世故的平庸和流俗。管峻以自己的真诚和纯粹，在笔墨中写了一个艺术家的诗人之心和赤子之心。

前不久，在南京看了管峻的展览，书法依然精进，或许因为到了北京的原因，又增添了几分大气和壮阔。而给我印象最深的却是他新创作的墨竹。这幅巨大的墨竹图，让我有触电的感觉，内心关于竹的记忆似乎被激活。“岁寒三友”松、竹、梅是中国文人笔下的爱物，常常用来形容胸怀、气节、精神、毅力，也用作自喻和寄托。管峻的竹有着一种当下画坛少有的清劲，笔墨浓淡相宜，疏密更是透彻。难得的是，他在疏密浓淡之中透露出向上向心的、挺拔的腰。

郑板桥的竹已是人格化，他关注民生和怀才不遇的情怀尽在墨竹里得到表现，后人很难超越。管峻另辟蹊径，他的墨竹让我看到了风雨，看到了霜雪，还看到了阳光。这是一个生命力旺盛的象征物，是一个有大心脏的运动体。或许与从军经历有关，或许与平常热爱运动有关，管峻的墨竹洗脱了幽怨，褪却了愤懑，充盈着奋进、坚强和光明。

余秋雨称管峻的作品是“初唐”风韵，我觉得很有道理。初唐不是李白的飞扬和张狂，也不是杜甫的抑郁沉顿，更不是李商隐、李贺的诡异朦胧，初唐是“海内存知己，天涯若比邻”的情怀，是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的胸襟。

这是初唐，是生命风帆前行的表征。因此，管峻的竹有挺直向上的腰杆，风吹不折、雨袭不弯，不是傲骨，而是战士的身姿。我看管峻的竹，总想到自己年轻的岁月，它们虽已消逝，而管峻记载、保存下来了。

艺术就是留住一些大自然要消灭、剥蚀的物质和神情，管峻做到了。



清凤出袖 管峻

## 新文艺群体版画提名展举行

由中国美术家协会新文艺群体(组织)展览与推广中心、文化部恭王府博物馆展览活动部、中国国家画院版画院共同主办的“春风春雨中国——庆祝改革开放四十年新文艺群体版画提名展”日前在北京举行。展览共展出版画作品90余件，这些作品或画风独特雄奇，或蕴藏诗般意境，或精雕细琢镂云裁月，或疏朗俊逸传神写意，生动反映了中国当代版画创作的面貌和发展趋势。

参展艺术家由特邀版画家和新文艺群体版画家组成，其中特邀版画家13人，包括张远帆、代大权、王信山等，新文艺群体版画家34人，包括周斌、郝彦杰、林军等。卓有成就的老版画家和崭露头角的新版画家同场展出，“学院派”版画家和新文艺群体版画家共同切磋，体现了美术事业的薪火相传。（赵天宁）