

# 遗爱湖畅想曲

江 柳

遗爱湖是一座位于湖北省黄冈市黄州区的城中湖，紧邻长江，自然天成。湖面纵深开阔，波光粼粼，岸线蜿蜒曲折。从2006年开始，当地政府用十二年时间精心打造了一座遗爱湖公园。

走进公园，只见花团锦簇，草木繁荫，美不胜收。这里曾经荒草丛生，垃圾遍地，污水横流，高压电线穿湖而过，怎么也无法同眼前的情景联系在一起。如今，这是一座集生态环保、文化传承、休闲娱乐于一体的生态文化主题公园。整个公园分为十二个景区，集苏东坡诗词赋之佳句，采遗爱湖形景物之灵气，分别命名为遗爱清风、临皋春晓、东坡问稼、一蓑烟雨、琴岛望月、红梅傲雪、幽兰芳径、江柳摇村、水韵荷香、大洲竹影、霜叶松风、平湖归雁。十二景名中包含了春夏秋冬、松竹梅兰、风花雪月等中国传统文化元素。

北宋元丰三年(公元1080年)，苏东坡因“乌台诗案”谪居黄州四年多时间，在这里写下了七百多篇诗词文赋和大量书法作品，给黄州留下了宝贵的文化遗产。著名文化学者余秋雨说：“苏东坡成全了黄州，黄州也成全了苏东坡。”在这些作品中有一篇《遗爱亭记》，赞颂时任太守徐君猷“去而人思之，此之为遗爱”，是一位将大爱遗留给黄州、百姓爱戴的好官。遗爱湖因此而得名，遗爱湖公园也就当仁不让地承担起表现“东坡文化、遗爱主题”的重任。

十二个景区四字命名或取自苏东坡作品，或由地理位置与文学作品合并而成，都有一个鲜明的主题。景区里的植物、展馆、建筑、雕刻等都从不同的角度、以不同的方式表达同一种意境和主题。各景区突出一种植物，对应苏东坡创作于黄州的一篇诗词文赋。

我们首先进入遗爱清风景区。苏东坡在黄州写下著名的《赤壁赋》：“清风徐来，水波不

兴”，“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色”。主景区门口有四块巨幅石碑，上面刻着“一词二赋”的意境和寒食帖书法作品，展示苏东坡在黄州完成的巅峰之作。往里走，有苏东坡雕像和苏东坡纪念馆。馆内有大量珍贵图片、字画和文物，应用声、光、电组合，再现苏东坡在黄州的生活、创作场景。

沿着弯弯曲曲的湖岸，走近一处木牌坊，我们来到东坡问稼景区。这里有东坡田、茶园、海棠园、百草园，有一犁树、一麦廊、一饱轩等建筑，再现苏轼躬耕东坡的场景和《东坡八首》的意境，传达东坡闲适隐逸的精神韵味。

红梅傲雪景区种植了数千株各种梅花，蔚为壮观。苏东坡酷爱梅花，更善写梅花。豪放的如“春来幽谷水潺潺，灼烁梅花草棘间。一夜东风吹石裂，半随飞雪度关山”。婉约的有“怕愁贪睡独开迟，自恐冰容不入时。故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿”。

自古以来，兰花是高洁典雅、坚贞不渝的象征，也是苏东坡人格的化身。幽兰芳径景区种植各种各样的兰草，建有幽兰馆，集中展现兰文化。苏东坡在《浣溪沙·游蕲水清泉寺》中写道：“山下兰芽短浸溪。松间沙路净无泥。潇潇暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。”大家都说人生不再，为什么这水还能往西流呢？为什么要消沉呢？这是苏东坡心境的一种表达。

“江柳摇村”取自苏东坡的一首诗：“十日春寒不出门，不知江柳已摇村。”苏东坡在黄州期间，于雪堂前亲手栽了一棵柳树。几年后，朝廷将他调任汝州团练副使。苏东坡实在不愿意去。看到老百姓依依不舍来为他送行，苏东坡写下那首著名的《满庭芳》。他就是带着这样一种依依不舍的心情离开



东坡问稼景区再现苏轼躬耕黄州城东的一面坡地(东坡)的场景，景以此得名。黄均明摄

黄州的。

走着走着，远处传来悠扬的笛声。导游告诉我们，大洲竹影景区到了。这里讲述苏东坡与竹的故事。苏东坡一到黄州就写下了“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”，写下了“宁可食无肉，不可居无竹。无肉使人瘦，无竹使人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”大洲竹影的“竹影”，来源于苏东坡经典的小品文《记承天寺夜游》。作者感慨月色至美，竹影至幽，若非大度包容的心态，宠辱不惊，进退自如，是不能识得的。它折射出苏东坡的人格魅力。

霜叶松风是十二个景区中面积最大的。这里以自然原生态为主，保存大片的湿地和茂密的森林，尤以松林和色叶植物为特色，是鸟类的天堂。景区名字也来源于苏东

坡的诗：“自知醉卧爱松风，会拣霜林结茅舍。”独立寒秋，感受松风阵阵，观赏层林尽染，定会物我皆忘。

此情此景，所见所闻，诗中有画，画中有诗。满眼都是文化，可以发思古之幽情，思接千载，视通万里；可以回忆中学课本、重温诗词大会、吟诵千古名篇；可以谋篇布局，胸有成竹、构思诗画。这一路走来，浸润在中国传统文化的浓厚氛围和巨大魅力之中。

我们徜徉于十二景区之间。导游介绍，整个工程跨越十二年，铺设排污管道十二公里，封堵排污口三十六处，铺设游步道四十九公里，修建亭、台、楼、阁、馆、舍、苑、榭、桥等各类建筑一百多座。公园种植各类植物四百余种，各类乔木、亚乔木近二十万株。公园里最早栽下的树到今天已经十来年了。十年树木，枝繁叶茂，郁郁葱葱。这座建成区不到五十平方公里的城市，却拥有一座五平方公里的城中森林公园。

傍晚，市民陆续从四面八方走向公园。这个开放式的公园不正是他们自家的后花园吗？孩子们欢声笑语，有的和音乐喷泉捉迷藏，有的玩着高难度的轮滑；妇女们自然而然地形成了五六处广场舞群体，随着欢快的音乐展现她们曼妙的舞姿；有几处戏曲班子，正有模有样地演唱黄梅戏经典唱段；有老人用超大毛笔蘸水在地上练字；还有从湖那边传来悠扬的小提琴和萨克斯声呢。大家怡然自得，各得其所。

遗爱湖是大自然馈赠黄州的一颗明珠，苏东坡是历史带给黄州的一座宝藏。遗爱湖公园将二者融为一体，好似陈酿美酒，日久弥香。



## 行天下

融合了俄罗斯异域风情的哈尔滨，坐落在中国最北的黑龙省。无论城区还是郊区，都散发着异域的气息。城市的街道从中心呈放射状向四周扩散，道路两旁五彩斑斓的俄式建筑十分华丽，商店中大大小小的套娃五颜六色。当我漫步大街小巷，闻到了饭店里飘出的俄式料理的味道，好像置身于异国他乡。

位于哈尔滨阿什河畔的伏尔加庄园，还原了17世纪俄罗斯的园林与建筑。平静的湖面尽收全景风光，水面倒映着藏在绿色植物中的各色俄式古堡。



## 品味哈尔滨 异域风情

赵斯缘

庄园中的圣尼古拉大教堂，是原木色的切割木块相契合结构，八面体建筑加以壁画的装饰，显得极为庄严肃穆和富丽堂皇。步入教堂前，我邂逅了一窝猫，它们在教堂入口嬉戏。大猫朝我走来，它闻了闻我的手指，便卧下看着我。我感受到了小生灵对我的热情。

在伏特加酒庄，我了解到俄罗斯伏特加的历史。用新奇的方式品尝了当地酒庄酿造的伏特加酒。酒庄详细介绍了伏特加的历史，讲述了伏特加在俄罗斯曾经的波折起伏与再次解禁的辉煌。我最期待的是在地下一层的酒窖品酒，用矿泉水冻成的冰杯饮伏特加酒。冰杯带来清爽的刺激，随后入口的酒精浓厚甘苦，再借着唇齿留香，食用俄罗斯面包和酸黄瓜，谱成完整的小酌体验。

均衡。如此纯粹的红色汤汁，令人难忘。

如果说俄罗斯汤料理是一帧写实素描，俄式冷酸鱼就是一幅油画。冷酸鱼看起来像是浸入过汤汁的油炸鱼块，咀嚼时脆皮溢出的汁是焦香、鲜甜的。包裹在“糖衣”下的鱼肉非常鲜嫩，鱼本身的味道没有受到调味的改变。我用舌尖拨开一瓣瓣丝滑、富有弹性的鱼肉纹理，像是含住了一簇绵软的羽毛。在鱼皮相连接的部分，脂香肥美而不腻，晶莹剔透的脂肪连带着胶状的鱼皮入口即化。

从市区的繁华到郊外的宁静；从观赏唯美的建筑景观到品尝正宗异域美食。这就是充满异域风情的哈尔滨。

上图为哈尔滨伏尔加庄园美景。颜国良摄



水韵荷香景区，展示莲文化主题，建爱莲馆，湖中广植荷花，以此得名。黄均明摄

## 湖南六月六山歌节激情开唱

李丹丹

湖南城步苗族自治县日前举办2018·湖南(南山)六月六山歌节全国少数民族地区山歌邀请赛，面向全国乃至全球寻找山歌达人，于山水之间，立田野之畔，唱出心中最美的山歌。

此次山歌邀请赛既有湖南本土选手，也有贵州、新疆、甘肃、西藏、内蒙古、宁夏等省(区)的山歌选手，全国120个少数民族自治县的山歌爱好者踊跃参赛。经网络选拔赛、赛区决赛、全国总决赛4个阶段，别列克组合荣获一等奖，达林陶布齐组合、梁晓荣获二等奖，阿依山娃组合、噶伊组合、冬布拉二重唱组合获得三等奖。

城步苗族自治县地处湘西西南边陲，素有“苗疆要区、楚南极边”之称。古苗

民们在劳作与生活中喜欢用山歌传情达意。自清代乾隆年间，“六月六山歌节”逐渐演变为城步节庆活动传承至今。从1997年起，城步坚持节会牵线、文化搭台、经济唱戏，已连续成功举办20届山歌节，特别是2014年以来，“六月六山歌节”已成为湖南四大节庆品牌之一。

城步还拥有湖南南山国家公园、沙角洞银杉公园、清溪古民居群、蓝玉故里、中国南方杨家将故乡等众多自然人文景观。这里，绿水潺潺，古树参天；这里，山歌缭绕，舞姿翩翩。青石板、风雨桥、吊脚楼、苗家女……俨然一幅幅古风盎然的山水画，令人感慨万千。

南山国家公园里的国家风景名胜八十里大南山，层峦叠翠，云霞积玉，绿

遍天涯，让人领略“天苍苍、野茫茫”的北方粗犷神韵；两江峡谷国家森林公园，一道大自然馈赠的绿色长廊，其间美景棋布，奇山寨、玉女溪瀑布别具神韵，让人慨叹于大自然的鬼斧神工；57株“植物熊猫”——银杉矗立在沙角洞，让人感叹于大自然进化的漫长悠远。

城步还拥有多姿多彩的民族文化。舞龙灯、打陀螺、挤油尖、抢花炮等各项民族文化体育活动享誉中外；更有打油茶、开歌堂、对山歌、哭嫁歌、吹木叶、奏芦笙、答花话、设卡子等民俗文化，以其独特的魅力吸引着越来越多的中外游客慕名前来。2017年，城步共接待境内外游客150万人次，实现旅游综合收入10亿元，同比均增长50%以上。

## 锡林浩特：兴起体育旅游新玩法



蓝天白云、骏马扬鞭，在草原最美好的季节，2018第七届中国马术大赛在锡林浩特市举行。此次大赛的亮点是草原旅游和体育马术赛事相结合，推动旅游加体育新玩法，让来锡林浩特旅游的游客在草原玩好的同时还能享受到精彩的马术视觉盛宴。

锡林浩特以大赛为契机，充分展示“中国马都·草原明珠”的独特魅力，将育马、养马、马文化旅游有机结合起来，推动以马为核心的文化旅游业快速发展，传承、传播草原特色马文化，提升“中国马都”知名度和美誉度。左图为马术大赛现场。

常康健摄影报道