

墙内看花

别小瞧了国内的博物馆

□ 陈得

这个暑假，带孩子去了两家博物馆参观，一家在石家庄——河北博物院，一家在东京——东京国立博物馆。一个是省级博物馆，一个是国家博物馆，对比着看，很有意思。2008年开始，中国的博物馆逐步实现免费开放，到今年正好10年了。记得刚开始免费开放的时候，有评论说很多博物馆进去之后看不懂，一流的展品没有用一种容易被社会所接受的语言和方式表达出来，不会讲故事，肉都埋在饭里了。

今天的情况大不一样了。我们去东京国立博物馆，总结它的特色有三：第一，座位多，可以随时坐着观看武士刀；第二，解说器有中文，想了解哪件藏品，按相应的按钮就行；第三，中国的宝贝多，设立了东洋馆专门展示来自中国的古代文物。

这三条特色您一看就明白，笔者并不认为该博物馆在展示设计上有人过人之处。即便是国内一个二线城市的博物馆，在自我表达上，也已经超越了过去，跟发达国家比起来也不遑多让。

以河北博物院为例，在提升参观者接受度、代入感、参与性上做了不少功夫。比如，参观完一批有文字的青铜器后，有小游戏，猜猜大篆里的某个文字是今天的哪个文字，全猜中有精神鼓励；参观完古代兵器后，有射箭的小游戏可以体验；古代文物不让摸，有3D屏幕，可以全方位把玩簋啊、豆啊、鼎啊什么的；还有一个小剧场，循环播放根据历史事件制作的动画视频，完璧归赵、毛遂自荐之类的，小朋友看得入迷不肯走。

当然，在服务设施上，我们的博物馆确实还有提升的空间，走得很累了，但座位不多。不过从博物馆本身的展示功能上来说，已经做到了融知识性、趣味性于一体。走一圈下来，收获不少。

从某种意义上看，博物馆的周边文创产品，是博物馆藏品传播能力见高下的地方。以前，我国的很多博物馆都不重视这方面，如今情况大不一样了。

东京国立博物馆的文创产品很多，但笔者并没有大买特买，因为触目所及，无非就是把博物馆的形象放到笔啊、本啊、扇子啊、冰箱贴上面，加上其中的文化内涵对我们来说有些隔膜，所以购物欲望没有被勾起来。

而这几年，中国博物馆在周边产品上颇下功夫。比如故宫博物院，其文创产品已经吊高了我们的胃口，抬高了我们的眼光，加大了我们的预期。人无我有，人有我优，自然不会舍近求远。多走走，多看看，比较一下就能明白，短短几年工夫，中国的博物馆已经转型升级了，能够把丰富馆藏的魅力充分投射出来。下面就是看大家愿不愿意去领略和接受了。我很愿意，您呢？

国际儿童青少年戏剧协会艺术大会将首次在中国举办

儿童戏剧界的“奥林匹克盛会”——国际儿童青少年戏剧协会（ASSITEJ）艺术大会，将于8月18日至8月24日在北京举行。这是国际儿童青少年戏剧协会自1965年成立以来，首次在中国举办艺术大会。大会由中国儿童艺术剧院与中国儿童戏剧研究会共同主办。

本次艺术大会从56个国家426部申请剧目中精选了覆盖五大洲10个国家的17个剧目，在一周内集中展演50余场；来自五大洲46个国家和地区的艺术代表团、演出团以及儿童剧院、艺术机构负责人和戏剧节主席、总监等500余名代表将参加此次艺术盛会。

艺术大会将举办丰富多彩的艺术活动，包括3场艺术交流大会、22个中外儿童戏剧工作坊及圆桌会议、2场东西方多元文化对话、下一代培训项目、专题研讨会、儿童戏剧主题夏令营、“中国日”主题活动、ASSITEJ亚洲会议、金砖国家青少年儿童戏剧联盟会议、中外儿童青少年戏剧图片展及中外优秀少儿图书展等，让与会的国际戏剧代表通过观摩戏剧、艺术研讨和参与戏剧活动，分享世界儿童戏剧的创作经验和创新成果，深入探讨儿童戏剧发展的未来。

此次大会将共同见证第一本中英双语ASSITEJ年刊出版，第一次国际执委参与的慰问“太阳村”孩子公益演出项目、第一次开设中外优秀少儿图书展、第一次引进“婴幼儿”戏剧展演。由美国夏洛特儿童剧院学生用中英双语排演中国儿戏的《成语魔方》，将会成为中外儿童剧交流历程中，外国剧院开始不断演出中国作品的新坐标。

“艺术大会首次在中国的举办，是中国儿童剧讲好中国故事、传播中国声音的绝佳机会，标志着中国儿童戏剧日益走近世界舞台的中央，必将成为促进中外儿童戏剧交流的窗口，推动世界儿童戏剧事业发展的引擎，展示国际儿童戏剧创作成果的舞台。”中国儿童艺术剧院院长、国际儿童青少年戏剧协会执委会顾问、儿童戏剧研究会会长尹晓东表示。（郑娜）

由上海民族乐团、中国上海国际艺术节组委会共同委约德国作曲家克里斯蒂安·佑斯特（Christian Jost）创作的民族音乐会《上海奥德赛·外滩故事》，曾于去年11月在上海大剧院首演，业内外反响热烈。今年9月，乐团将携这台音乐会在北京、上海、广州三地巡演，用民族音乐的国际化创新表达来展现当代城市日新月异的发展，为改革开放40周年献礼。

赋的变化，制造和音乐情绪相符的环境氛围，让观众全面体会音乐的丰富表达。

民乐老厂牌走近年轻人

《上海奥德赛·外滩故事》，是当代中国民乐创造性转化、创新性发展的又一次成功实践。

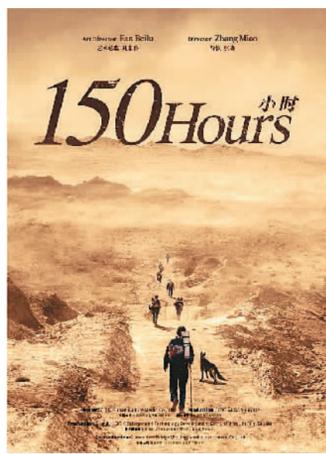
“笔墨当随时代，创作要表现当下。要让民乐在年轻人中流行起来，就得融入当下的音乐元素，符合当代人的审美观念。”上海民族乐团团长罗小慈说。

成立于1952年的上海民族乐团，是中国最早成立的现代大型民族乐团，曾涌现出张子谦、孙裕德、龚一、顾冠仁、闵惠芬、俞逊发等一批艺术家。如今的乐团继往开来，不仅有一批年轻且极具实力的优秀演奏家，也有充满创意和想象力的艺术创作和管理团队。他们以新的创作和演出，让民族音乐在当下焕发新的光彩。如近年来的《海上生民乐》《栀子花开了》《冬日彩虹》《牡丹亭之梦的十二个瞬间》《国乐中的诗书画系列》等多台音乐会，都以精彩的创意、动听的音乐和青春洋溢的风格，受到市场尤其是青年观众的热烈欢迎。

以《上海奥德赛·外滩故事》为例，上海民族乐团也一直在不断探索中国民乐的国际交流模式。罗小慈说：“我们一直希望呈现民族音乐的国际表达和当代气质，于是有了《上海奥德赛·外滩故事》这样的尝试。中国民乐要更好地走向世界，不能自我束缚，要让全球更多人一起来聆听和创作。”他表示，希望借助此次巡演，让更多地区的观众感受到海派民乐的活力与能量，也让世界更多地了解中国民乐和中国故事。

纪实视角 人性光辉
电影《一百五十小时》

□ 苗春



摄影地青海准格尔盆地，是生存与教学条件都极为艰苦的地区，主创主演以身体力行的方式践行公益，亲身体会如厕难带来的不便以及环境的艰苦，也让银幕前的观众感触到西部开发的不易以及西台盐湖沿线自然之美；另外，这项极限运动传递出的“勇气、坚持、不畏困难”等精神，与乡村女教师的精神魅力高度契合。

据悉，目前已有云南省临沧市镇康县木场乡完小、云南省怒江傈僳族自治州泸水市上江镇旧乃山完小等多所小学通过影片的拍摄获得援助。影片最后一个镜头，就是翌年春天，孙教授带着6位同伴一起前往云南怒江，和当地的孩子们一起推开了新厕所的大门……

民族音乐在许多人的印象中是古老的、传统的。然而，在文化发展多元化的当下，民族音乐其实也在不断地与时代共振，与生活融合，与世界对话。

《上海奥德赛·外滩故事》就是使用了新创作手法、新音乐语言创作的一部具有国际范的民族音乐作品。作为古希腊最重要的史诗之一，也是西方文学的奠基之作，“奥德赛”最主要展现的是主人公奥德修斯勇往直前、自强不息、不屈不挠的积极进取精神。

上海，作为全国改革开放的排头兵、创新发展的先行者，也体现出“奥德修斯”精神内核。而外滩是上海百年巨变的缩影，既有着历史记忆，有展现着新时代表的发展。因此，佑斯特希望借助“奥德修斯”来讲述一部非同凡响的上海“史诗”。

音乐会由《东方韵味》《浦江明珠》《伊甸园之桥》《中华第一街》及《外滩》5个篇章构成。充满律动和画面感的音乐，跳出民乐的惯性表达思路，以一种新的色彩和活力展现中外文化的交相辉映，以及现代和传统文明的兼收并蓄，让听众在有限的声场空间得到无限遐想。

为了此次巡演，上海民族乐团还将《上海奥德赛·外滩故事》打造成多媒体全景版和光影版。多媒体全景版以上海画家毛冬华的作品《外滩心影》为主要视觉呈现之一，通过技术手段的融入，使静态的绘画艺术随着音乐的流动起伏变化，尽情舒展，为观众带去耳目一新的视觉新体验。光影版则通过灯光视觉艺术与音乐交相辉映。不同色彩、不同层次的光影随着音乐的推进产生细

首都北京和云南山村，中国电影的最高学府北京电影学院和无名山村的贫困小学，大学校长教授和小学女教师，甚至一群人的野外奔跑和女教师的厕所……把这些人其事联系在一起，是一部电影：《150小时》。这部电影诞生在西部无人区的荒野大漠，承受过骄阳风沙，也去过嘎纳，接受过中外电影人敬佩的目光和许多赞叹。

这是一部公益电影，以真实记录的形式讲述以主人公孙教授为首的5男两女组成的“业余”越野小队，进行了一次公益挑战赛：他们在150小时内徒步800公里，挑战“生命禁区”——柴达木盆地，只要参赛者中有1人按时完成挑战，就能筹集到善款，为云南偏远山区的贫困小学修建女厕所，改善女教师与孩子们的如厕条件。在经历了恶劣的天气，不可预见的惊险，经验不足等问题后，其中6个人按时抵达了终点，并收获了超乎比赛的成长。

这部片长90分钟的影片，主创队伍强大：总制片人北京电影学院副院长俞剑虹，艺术总监孙立军是北京电影学院博士生导师。其余如制片人郁笑洋、联合制片人、资深旅法电影人Liu Ying、导演张淼、摄影指导Philippe Bottignon、声音指导尹哲、美术指导常凯、音乐总监董卫等，都是海内外知名电影人。

近年来，孙立军每年都拍摄一部公益性质的电影，从2104年起，相继有《十八岁，十八天》《一起走吧》《疯狂马拉松》等。谈到这部电影的缘起，孙立军告诉记者，他们在贫困地区的小学发现，这里最缺的不是衣服、食品、教材，而是师资。中国乡村女教师的数量已达200万，90%在义务教育阶段学校任教，大部分都在最艰苦的村小工作，“如厕难”是乡村女教师们常常会遇到的尴尬窘境。“我们的目的就是让女教师更体面、更有尊严地工作”。拍

到奥林匹克公园享受户外音乐季

由北京演艺集团、北汽集团联合主办的2018奥林匹克公园音乐季将于9月7日至10日在国家体育馆南广场拉开帷幕。为期4天的音乐季包含4场主题演出活动：“交响乐之夜”“中国民族歌剧之夜”“中外经典协奏曲之夜”以及“缤纷京演之夜——燃情北京”。

本次音乐季总导演周涛表示，此次音乐季从创意层面、演出整体结构设置、曲目选择和演员的邀请上，都做了全新的设计、尝试和融合，力争在前两年的基础上，令音乐季品质再上一个大台阶。

此次音乐季继续使用国家体育馆南广场作为演出场地。观众在现场可以将2008年北京奥运会的三大标志性建

筑尽收眼底，享受音乐与建筑结合带来的美好体验。首场“交响乐之夜”中，著名指挥家李心草执棒指挥，男中音歌唱家廖昌永、女高音歌唱家殷秀梅、二胡演奏家宋飞及众多艺术家演奏家将同时亮相。“中国民族歌剧之夜”着力挖掘中华民族经典歌剧中耳熟能详的选段，曲目上包括歌剧《小二黑结婚》《洪湖赤卫队》《江姐》选曲。首次推出的“中外经典协奏曲之夜”将集竹笛、小号、小提琴、马头琴、胡琴、打击乐等众多中外乐器，为观众奉献一台协奏盛宴。小提琴演奏家吕思清、竹笛演奏家陈悦、马头琴演奏家齐·宝力高、胡琴演奏家姜克美等艺术家将倾情演绎。作为最后压轴的“缤纷京演之夜——燃情北京”，将以燃情北京、追梦梦想等元素为线索，以舞蹈、歌曲等形式节目为载体，将民族经典与世界元素相融合，突出北京特色，京味文化。（文纳）



《上海奥德赛·外滩故事》舞台照

“奥德修斯”奏响中国民乐

□ 闫平

德国作曲家是“中国迷”

《上海奥德赛·外滩故事》是上海民族乐团首次委约外国作曲家创作并指挥整场民族管弦乐作品。作曲兼指挥克里斯蒂安·佑斯特是一位中国迷。他曾创作音乐作品《台北地平线》、根据张爱玲同名短篇小说创作的歌剧《心经》、融合中美诗歌讲述奇幻爱情的合唱剧《爱人》、歌剧《大红灯笼高高挂》、芭蕾舞剧《红楼梦》。

佑斯特对中国文化有独特的理解和感悟，也对上海这座城市抱有极大热情。在创作《上海奥德赛·外滩故事》前，他曾一个人乘地铁在上海漫游，去南京路、城隍庙、外滩，去阅读和倾听上海。在他看来，上海是一座神奇的国际大都市。这里壮观的摩天大楼和19世纪末欧式建筑交相辉映，让人着迷。它们在不断书写着过去故事同时，也展现当代上海的发展与繁荣。佑斯特认为可以将音乐想象成生命之旅，是一段在轮回中追求和谐的历程。

2016年底，佑斯特和上海民族乐团正式投入音乐会的准备工作。乐团演奏家协助佑斯特仔细了解和熟知二胡、琵琶、古筝、竹笛、笙等各种中国传统民族乐器的音区、传统演奏技法以及融合各种现代演奏技法的可能性。中国民乐的声音，激发了这位德国作曲家的创造力。当2017年年初作品第一次排练时，佑斯特为现场乐队的声场所震撼，大呼不可思议。经过与演奏家连续排练、磨合，佑斯特在对音乐元素创造性地运用上不断完善和精进，一曲谱写跨越国界的精彩篇章徐徐展开。

《幻乐之城》
高唱个人与时代之歌

国内首档音乐创意秀《幻乐之城》正在湖南卫视每周五晚黄金档热播。作为今年备受期待的一档音乐节目，《幻乐之城》将电视场景、电影场景、音乐剧场景三者合为一体，创造了首档“去剪辑化”的综艺模式。每期节目中，唱演嘉宾以8分钟音乐微电影的形式，生动唱演出深沉大气的个体梦想和家国情怀。

“去剪辑化”之所以成为这档节目的一大亮点，是因为节目利用电影镜头的表现形式，保证作品在舞台上不NG、不剪辑，唱演嘉宾的表演必须一气呵成，即使失误也没有重来的机会。“不接受剪辑，只接受真实”，在最大程度上保证了观众可以获得沉浸式体验，因为“每一次唱演都是现场直播”。这种理念也让节目既具备了“准直播”下舞台呈现的紧张感，又有真人秀的戏剧张力。

除了创新节目模式，《幻乐之城》不满足于浅吟低唱、自娱自乐，而是从创意之初就与芒果微基金等公益组织展开了合作，在舞台上力求展现出更多对民族文化的传承和对弱势群体的关爱。位列节目阵容的歌唱家、国家一级演员雷佳在节目筹备之初，便与节目组达成共识，希望通过节目完成自己多年来的一个公益愿望，并唤起大众对传统文化和非物质文化遗产的关注，让更多年轻观众了解中华文化的精神内核。

首期节目里，雷佳唱演的作品《虹·光》，就将对弱势群体的关爱与多民族的音乐、语言等丰富艺术形式结合起来。此外，节目的众多作品聚焦大时代里的小人物，对情感、青春、梦想、奋斗等话题进行了深入演绎。（胡楠）



▲歌唱家雷佳（右一）在节目中表演