

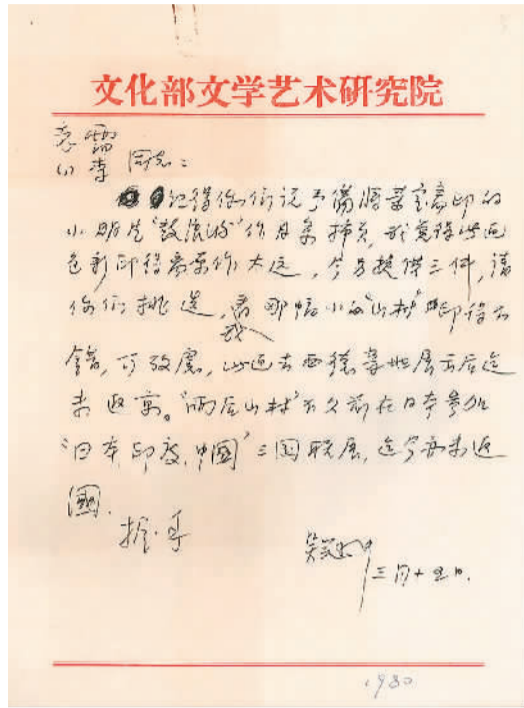
◎纪念改革开放四十周年

名家信札讲述深圳美术往事

□游江

日前，“见字如晤 纸短情长——深圳美术馆典藏现代书画艺术大家信札暨精品展”在深圳美术馆举行。展览展出了蒋兆和、赖少其、吴冠中、黄胄、邵宇、陆俨少、宋文治等70位大家与深圳美术馆往来的141封信札，配以馆藏精品，以文献与作品对照的方式，带领观众重回历史现场。

这些珍贵的书信，记录了美术大家与深圳的书画情缘，是改革开放初期深圳美术发展的一个生动切面，也体现了当时深圳特殊的文化窗口作用。



吴冠中与深圳展览馆时任馆长雷子源的信札

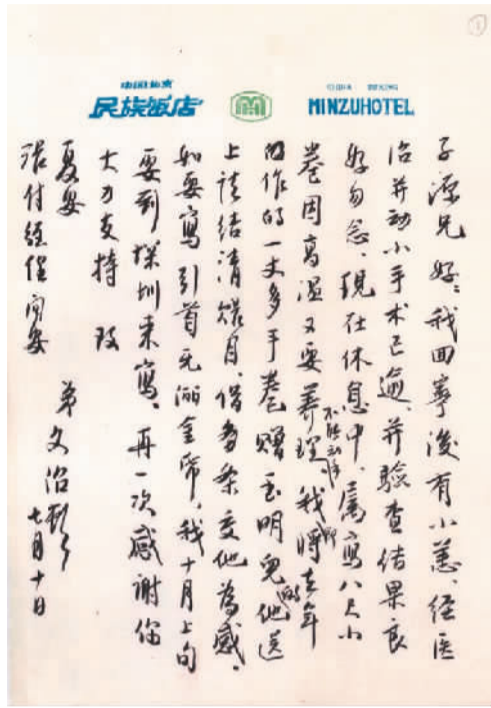
释文

老雷、小李同志：

记得你们说予备将荣宝斋印的小明信片“鼓浪屿”作目录插页，我觉得此画色彩印得离你们原作太远。今另提供三件，请你们挑选，我看那幅小的“山村”印得不错，可考虑，此画去西德等地展出后运未返京。“雨后山村”不久前在日本参加“日本、印度、中国”三国联展，迄今亦未返京。

握手

吴冠中（1980）三月十五日



宋文治与深圳展览馆时任馆长雷子源的信札

释文

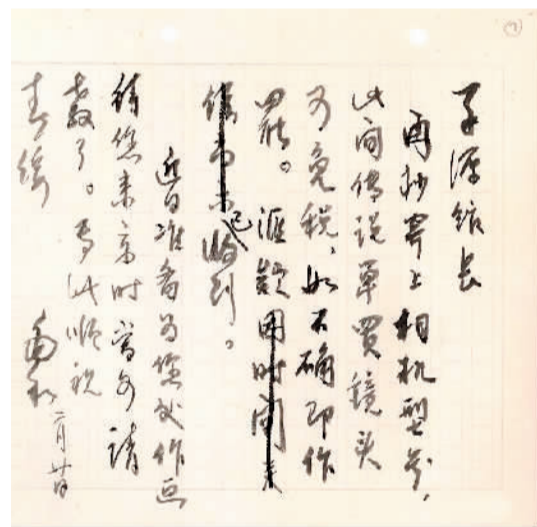
子源兄好！我回宁后有小恙，经医治并动小手术已逾，并检查结果良好勿念。现在休息中，嘱写八尺小卷，因高温又要养理，不能动手，我即将去年作的一丈多手卷赠予明兄，他送上请结清账目，借条交他，如要写引首无吝金纸，我十月上旬要到深圳来写，再一次感谢你大力支持。

致夏安 张副经理 问安
弟文治顿首 七月十日

连接港澳地区和海外

20世纪七八十年代，随着深圳特区的建立，成立不久的深圳展览馆（1987年正式更名为深圳美术馆）逐渐成为国内美术界连接中国港澳地区和海外的桥梁。于是，一批批艺术家相继在这里举办展览，居住在深圳创作作品，成为见证中国改革开放后美术发展和成就的重要史料。

1976年12月，在第一任馆长雷子源的安排下，深圳展览馆举办了开馆展“广东省美术作品展”。该展览吸引了时任人民美术出版社社长兼总编辑邵宇的关注。邵宇敏锐地观察到深圳展览馆毗邻香港的窗口位置，在他的牵线搭桥下，深圳展览馆先后举办了“江苏省、上海市中国画、版画联展”“北京荣宝斋木版水印书画原作展”“明清以来广东书画展”“人民美术出版社书画原作



蒋兆和与深圳展览馆时任馆长雷子源的信札

释文

子源馆长：

再抄寄上相机型号，此间传说单反镜头可免税，如不确即作罢，汇款已收到。近日准备为您处作画，待您来京时可请教了。专此顺祝。

春经

兆和 二月廿日

展览”等一系列名家精品展，受到广泛关注。如“北京荣宝斋木版水印书画原作展”就引起了巨大轰动，深圳市民和香港美术界纷纷前往参观，据统计，该展共吸引观众1.8万余人次，其中港澳同胞4600多人，而当时深圳的人口大约是2万多人。

以展览为契机，深圳美术馆收藏了一批老一辈艺术家的优秀作品，近些年又收藏了一大批书写于20世纪七八十年代的名家信札。

这些信札的作者包括邵宇、蒋兆和、吴冠中、黄胄、白雪石、袁运甫、常沙娜、丁聪、关山月、林塘、杨之光、王肇民、宋文治、陈大羽、谢稚柳等近70位书画名家。141封亲笔书写的书信，见证了深圳美术事业的发展，不仅具有研究价值，不少画家用毛笔书写的信札还颇具欣赏价值。

从展览事宜到生活琐事

从展览事宜、作品销售、购买图书到生活琐事，在这些名家信札里都有呈现。虽然都是只言片语，但字里行间一些问题的讨论，甚至一些特殊的措辞和表述，都记录和反映着一个时代，是一个时代的印记，呈现了改革开放初期深圳美术活动的生动画卷。例如，1980年，深圳展览馆举办“吴冠中作品展”，在与雷子源馆长的书信来往中，吴冠中就展览目录插页作品《鼓浪屿》印刷的色彩问题进行了商榷。1981年，深圳展览馆举办“蒋兆和画展”，从蒋先生与雷子源馆长的7封信中可以看到，展览的文献部分是由蒋老自己亲自准备，展览馆设计的海报则需要从深圳寄到北京由艺术家本人进行确定。又如在赖少其1984年的书信中，可以看到画家对于装裱装框十分讲究与重视，对展厅布局也非常熟悉，因此在信中中对作品展示提出了指导性的意见。

举办展览的同时，深圳展览馆还与香港合作成立了深圳博雅画廊，经营范围包括文物书画、文房四宝、文

教用品、影音乐器、体育用品、中外版图书等。在蒋兆和、唐云、赖少其、伍步云、王肇民、应野平等人的书信中，都可以看到画家对深圳博雅画廊邀约作画销售等事宜进行沟通与讨论。

值得一提的是，1983年4月1日，由香港中华书局、深圳博雅画廊联合举办的第一届“深圳书市”在深圳展览馆开幕。在此后的书画家信札中，可以看到很多涉及图书购买的文字。例如在1984年吴青霞的来信中，她向雷子源馆长介绍上海复旦大学图书馆的工作人员前往深圳参加书展。1986年，陈大羽介绍南京艺术学院图书馆馆长于永海到深圳选订一些美术图书资料，他本人还需要购买《现代世界美术全集》一套。再如1990年，李世南写信给雷子源馆长求购《徐渭画卷》一套等。

其他生活琐事也见诸信札，如邵宇请雷馆长帮助购买并邮寄电池，蒋兆和委托购买相机镜头一部，宋文治则委托雷馆长为其朋友购买彩电，姚有多委托照顾赵朴初的侄女赴美留学时经深圳与香港的相关问题等。

是思想也是艺术

今天，科技发展使得书信成为历史，写信变成种回忆。深圳美术馆的这批信札，数量大，内容丰富，涵盖的画家多，在国内美术馆比较罕见，特别是一些画家几乎没有其他信札存世，显得弥足珍贵。

透过这些信札，可以看到改革开放初期不同的艺术家对于举办展览和艺术市场的不同理念，字里行间透露出当时画家对于展览、艺术创作、市场，甚至人生的态度。信札中一些现在读来看似不重要的东西，也是时代风俗人情与社会风貌的反映。

信札是一种人们交流的方式，一种有温度的记忆，文字所传达的是讯息，是思想，也是艺术。

（作者为深圳美术馆策展人）

水印版画的当代生命力

□徐惠泉



晨市 程勉

中国版画的兴起，远在世界诸国之先。它集绘画、雕刻和印刷为一体，兼具艺术性与可复制的特点，能镂像于木，印之素纸，以行远而及众，既具有鲜明的民族文化特征，也具备国际化的艺术交流语境，在文化传播上发挥着不可替代的作用。

“行远及众——中国水印版画文献展”通过梳理和展现中国水印版画2000年的变迁历程，重现其中的辉煌篇章，既是对水印版画的历史回顾，更是力图以此为契机，探索中国当代水印版画如何在新的时代语境下建构起主体性和独立的审美价值。

中国古代版画的传统自汉代的画像石、画像砖便能窥见萌芽，始源隋唐，唐咸通九年（公元868年）的“金刚般若波罗蜜经”卷首图，是世界现存有明确纪年最早的版画。这一时期的版画以表现和传播佛教题材为主要内容。

宋代书籍和插图的印刷技术已经被运用得广泛而娴熟，版画开始脱离经卷，逐渐独立成为一种艺术形式。由于市民阶层的兴起、文人画家的参与以及刻工技法的日臻成熟，版画于明清之际发展至一个黄金时代。戏曲小说的插图于此时尤为兴盛，形成了建安、金陵、武陵、徽州等地域版画流派，逐渐呈现出更为风雅精丽的面貌。这一时期还出现了《十竹斋画谱》为代表，以“饴版”“拱花”等技术刻印的水印套色版画。水印版画得到长足发展，所涵盖的技法形式和东方美学不仅广泛流传于中国，更通过航海贸易传播到日本、英国等地。

20世纪以来，在鲁迅发起的新兴木刻运动倡导下，艺术家执刀向木，以创作版画取代了传统的复制版画，将对国家和时代的热忱与胸怀付诸诸画，创作了集叙事性、革命性和战斗性于一体的作品，以直接的视觉力量和对现实的表现力在宣传革命、唤醒民众方面发挥着不可替代的作用，并对此后的中国版画产生了深远的影响。

中华人民共和国成立后，沿着版画创作的道路，以江苏地区的一批版画家为代表，承续水印版画的传统，融入中国画的水墨意趣，将江南地区的山水韵致与新时期的社会风貌结合，用抒情写意的方式表现江南水乡的建设和劳动生活，探索出一条以民族化的形式反映现实生活的创作道路，形成了江苏水印版画集刀味、木味与韵味为一体的风格面貌。

及至当下，水印版画面临着诸多新技术、新媒介的挑战，同时也生发出新的机遇。如何避免固步自封，在吸取优秀文化成果的基础上进行创新，衍生出水印版画更丰富的多样性表达，是版画家需要面对的共同命题。当代的中青年版画家力图在观念、材料和表现形式等多方面不断探索，培养开阔多元的视野和思维方式，汲取和渗透跨专业的表现手法，赋予水印版画在当代语境下新的审美意趣和精神内涵。水印在他们的创作中已不仅是单纯的技术方式，而成为美学和文化的载体。



一片新绿 吴俊发

从李震坚看“浙派人物画”

□郑成航

日前，“浙派人物画溯源研究系列——李震坚写生创作展”在浙江美术馆展出。作为文化和旅游部2018年全国美术馆馆藏精品展出季项目活动，展览从不同的研究角度切入，通过李震坚的创作与写生的对比展示，揭示李震坚的创作与写生、生活之间的关联。

浙派人物画是20世纪50年代中期围绕现实主义题材进行创作、在中国画坛产生了极具影响力的重要画派。李震坚、周昌谷、方增先、顾生岳、宋忠元5位画家被公认为浙派人物画第一代画家的代表人物和创始人。他们的共同点是：无论从事写意人物画创作还是工笔人物画创作，艺术上都注重深入生活。而素描速写就成为从生活中寻找创作灵感、记录生活感受的主要方式。这些画家创作的一系列优秀作品的背后，都有素描速写的支撑。

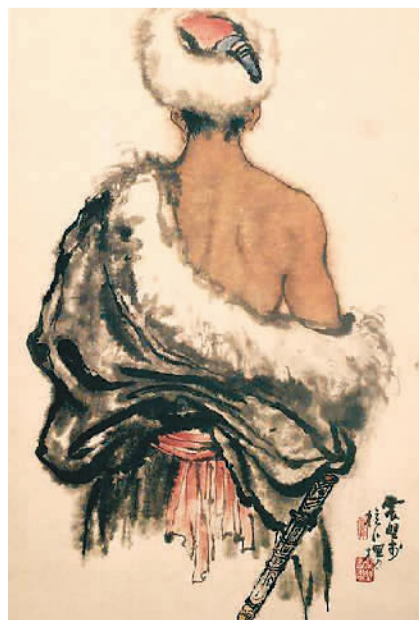
李震坚（1922—1992），浙江缙云人。1946年考入国立杭州艺术专科学校，学习国画、素描、油画，后留校任教，从事写意人物画的教学与创作，生前为浙江美术学院教授、中国美术家协会会员。他的绘画作品大致可分为三类：下乡与课堂写生画、主题性创作以及水墨人体。李震坚非常重视生活感受，一直对生活保持激情。

除了走遍浙江的山山水水，他还远赴安徽、江西、福建、内蒙古、甘肃、新疆、云南等地。每到一地，李震坚都认真写生，留下的几十本大大小小的速写本，以炭笔、铅笔、钢笔、圆珠笔、毛笔等各种工具记录了各地见闻。

主题性创作是李震坚把握时代精神的集中体现，如1960年的《井冈山斗争》《妈妈的新课题》、1972年的《在风浪里成长》等。李震坚希望能够在平常的事物中发现时代的主题，创作的素材大都来源于丰富的写生积累。

在水墨人体绘画创作领域，李震坚更称得上是一位初创者。传统中国画中，人物画主要通过“十八描”等技法来表现衣服褶皱的变化和人物的姿势、表情，较少对人体肌肉、骨骼加以刻画。李震坚的水墨人体画，多以线条勾勒轮廓，讲究人物本身色彩的浑厚，细微之处画得非常生动。他把线条、色彩、结构以及少量的明暗感觉自然地结合在一起，画作呈现出人物张扬的生命气息，强调人体的健壮和自然美。

李震坚中国画创作的最大特色，是通过吸收西洋画素描，大大加强中国人物画的表现力，对当代中国人物画创作产生影响。



拉卜楞青年 李震坚