

墙内看花

文化保护的「榫卯」智慧

肖怀德

关于文化遗产，我们非常关注的一个焦点是：如何平衡保护、传承、利用之间的关系。

当前，我们普遍遇到的文化遗产的保护、传承与利用之间的矛盾，本质上不是事物自身发展变化的矛盾，而是外部各方力量之间，比如文物保护单位、旅游开发部门之间相互掣肘的矛盾，从根本上讲，是每一方分别站在自己的角度来审视事物，放大自身价值和简单否认对方价值造成的。

事实上，文化资源的保护、传承、利用是一个相互嵌入、相互成就、相互制衡的关系。没有好的保护，更不用谈传承，没有好的传承，也谈不上合理利用。同时，传承是保护的目标，利用是当代价值的体现，无视保护传承的盲目开发，最终带来的必然是文化断层的灾难，思维固化为了保护而保护，只会陷入固步自封的泥潭。在保护的基础上开展的文化研究、文献整理工作，并不能直接带来文化商业价值，但是这是必须要经历的阶段和过程。

在传统文化资源的保护、传承、利用过程中，不能两耳不闻窗外事，各家自扫门前雪，实现共赢与共生，是破题关键。中国古建筑、古家具领域有一种营造方法叫榫卯结构。两块木结构之间采用凹凸部位相结合的一种连接方式，不用钉子，但能做到严密扣合，达到“天衣无缝”的程度。在处理文化遗产保护、传承和利用三者之间的关系时，不妨借鉴榫卯结构的营造智慧。

一是相互嵌入，但不失本体。每一方都有自己的主体，用凹凸部分来实现与对方的嵌入和连接，不是简单地迎合对方。二是相互成就。每一方都是一个基本单元，但是共同铸就了美轮美奂的古建筑和古典家具，实现了整体的价值放大。三是相互制衡。在榫卯结构中，不允许对方越位，失去原则，互相制衡，互相监督。如果能做到这种“天衣无缝”，将大大有利于文化遗产的保护、传承与利用。

第二届北京纪实影像周开幕 世界看见中国故事

第二届北京纪实影像周于8月3日至9日举行。活动由国家广播电视总局宣传司指导，北京市新闻出版广电局主办。影像周以“中国故事 世界看见”为口号，将举办丰富多彩的活动，展现真实、立体、全面的中国。

影像周期间，北京市民可以通过“活动行”“猫眼”等平台，在线报名或购票，在全北京11家影院及艺文空间，观看国内外数十部优秀纪录片，多位知名纪录片导演将到场与观众进行交流互动。

今年的纪实影像周活动将有14家企业发布19项合作计划，总签约额预计将达到2亿元人民币，同比去年翻一倍。五洲传播中心、北京冬奥会组委会、北京纪实、上海纪实、湖南金鹰纪实、云集将来、三多堂、索尼、佳能等50余家参展机构，将携600余部作品参展。

为纪念改革开放40周年，本届影像周特设“纪念改革开放40周年——中国纪实影像的发展”主论坛，邀请老、中、青三代纪录片工作者，结合自身经历，以改革开放为题，阐述纪实影像的发展。这些论坛不设门槛，向所有热爱纪录片、关注纪实影像的朋友敞开大门。

本届纪实影像周还将举行“隆重纪念改革开放40周年纪实影像大事记”特展，让市民透过“40年40部经典纪录片”，追忆40年来中国取得的巨大成就，感受40年来生活日新月异的变化。这40部国产纪录片包括《丝绸之路》《话说长江》《望长城》《拼搏》《零的突破》《最后的山神》《毛毛告状》等作品，均为影像周组委会认真梳理1978—2018年诞生的上千部国产纪录片，根据影片质量、专家投票、影响力评估等多种方式评选出的优秀纪录片作品。（文 纳）

《最优的我们》弘扬传统文化

励志类节目《最优的我们》日前在浙江卫视播出。节目以“打造一支真正具有中国特色的流行团体”为核心理念，旨在把民族艺术和传统文化的精华，通过精美的舞台呈现、紧张的选手对抗以及温暖真挚的嘉宾互动传达给每一个观众。

节目坚持用创意盘活并弘扬传统文化。23位素人青年学员在艺术家的指导下，以自己从小学习的民族艺术为根底，在其中融入流行元素，打磨出独具中国特色的舞台表演。节目还邀请到多位在民族艺术领域具有较高地位和极深造诣的艺术家担任嘉宾。京剧表演艺术家第四代传承人裘继戎、中央民族乐团中阮演奏家冯满天担任节目的艺术指导，他们表示，希望能通过电视这个媒介，引导中国人更多地了解本民族“文化DNA”。（任 科）



程永茂现场演示修缮用料和技术

1984年，在党和国家领导人邓小平、习仲勋的题词下，“爱我中华，修我长城”社会救助活动感召了海内外万千赤子，十年间，募集款物折合人民币超过2800万元，修缮长城超过6公里。

30多年过去，社会各界对长城文化遗产的关注与保护行动不断加强，有效弥补了政府力量的不足，成为长城保护体系建设模式的有益探索。日前，由腾讯基金会认领的箭扣长城二期修缮工程正式启动，企业+文保部门+地方政府三方合作的创新模式备受各界关注。

腾讯认领箭扣二期修缮工程

长城保护引入社会“活水”

本报记者 郑娜



▲工人在维修箭扣长城

图片来自网络

抢救

7月30日午后，烈日炎炎。在北京怀柔箭扣长城脚下，由中国文物保护基金会、北京市怀柔区雁栖镇政府与腾讯基金会联合主办的箭扣长城南段修缮工程正式开工。

作为明代万里长城最著名的险段之一，箭扣长城因形如满弓扣箭而得名，以奇、险、峻成为北京长城带一道壮丽的景观。近年来，引发大批游客观光和擅自攀爬，长城本体出现了比较严重的破坏，边墙女墙多处坍塌残损，多数敌楼构筑在悬崖峭壁处且坍塌严重，结构多处出现安全隐患。

“很多人将箭扣称为‘最美的野长城’。‘野长城’不是无主长城，是不在收费景区内的长城。”国家文物局副局长宋新潮表示。曾2次爬上箭扣长城实地勘察的宋新

潮认为，箭扣长城无论在历史形成、建筑构造和自然风光上，都有独特而重要的价值。

为抢救箭扣长城，2013年起，北京市怀柔区申请立项，争取资金开启修缮。2017年7月已完成一期工程——146—150号敌楼即天梯及鹰飞倒仰段的抢险修缮。由于长城位于崇山峻岭之上，路途比较艰险，耗时耗工，一期工程虽然仅1000米，投入资金就有2000万元，造价高昂。

合作

2016年9月，腾讯基金会宣布捐赠2000万元用于长城保护与长城文化的传播，并且与中国文物保护基金会成立了长城保护公益专项基金（简称长城专项基金）。经考察研究后，长城专项基金决定资助箭扣长城二期修缮工程，即南段151号敌楼至154号敌台及边墙，总长744米。

中国文物保护基金会理事长励小捷表示，由于是首次引入社会资本修缮长城，不同于以往的财政拨款，在体制上做了不少新的尝试，如双甲方制、设计单位驻场制，解决了保护资质、监督、考核等以往困扰社会力量参与保护长城的一些难题。

箭扣长城按照属地原则归怀柔雁栖镇管理保护，因此在这段落的修缮工程将尝试中国文物保护基金会和雁栖镇政府同为甲方的机制。政府从原先的投入、执行者转化成了服务、管理、监督者。在资金的使用上，将实现资金去向全程公开透明，资金使用也更加灵活。在施工现场，设计单位将同时驻场，保证设计施工不分离。

“经过两年多的准备，我们做了很多突破，绕过了许多机制体制上的障碍，这都是为了争取发挥出社会力量的最大优势。”励小捷说。他表示，此次企业+文保单位+地方政府的合作模式是很好的一次探索。在长城保护上，政府不能唱“独角戏”，要吸引社会力量、社会资本参与保护工作，“多方参与、共同保护”。

精品

作为箭扣南段修缮工程从启动到开工的见证者，腾讯公司政务业务部总经理、长城专项基金主任葛斌已记不清为此开了多少次会。从国家文物局、中国文物保护基金会到北京文物局、北京怀柔区委区政府，再到腾讯，所有负责人都用“如履薄冰”来对待这次修缮工程。

二期修缮工程仍由明永乐年有建筑工以来第16代瓦作传人程永茂担任技术顾问。他介绍，这两年修缮长城都是以抢险加固为主，以“最大限度保持遗址原貌”为原则，除非影响到长城墙体安全，只要没有坍塌危险，不会动一草一木。箭扣最大的问题是边墙的大石方塌方严重，原有的石料不管坍塌到底下几百米，最后都要用机械、脚架、人力把它们找回来用到修缮中。城砖的话，也是尽量用原砖，没有原砖的情况下，就用手工定制的砖。它们全部沿用明朝的传统方法烧制而成，尺寸和原有长城砖一样，且每一块都符合古建标准。所选用的灰都是优质白灰，采用古建九浆十八灰中的泼灰进行修葺的。

除了传统的人挑骡驮、修缮技术，箭扣长城二期修缮在前期勘测也采用了AI人工智能技术和最新的无人机技术，对城墙进行检测与航拍，通过高清图像、数据和3D建模来对这段城墙进行远程检查和制图，以可视化方式呈现长城的原始状态，以更精确、更高效、更及时、更安全的方式计算出哪一部分城墙需要修葺。

“我们将以对待艺术品的工匠精神、以向民族和历史负责的态度，来修缮这段长城，力争把箭扣南段做成全国文保修缮的精品工程和示范项目。”励小捷表示。

而在物理修缮和数字重建的基础之上，腾讯也更希望在科技+文化领域探索更多的路径，守护传统文化，激活文化遗产。“长城不仅是中国的，也是世界的、全人类的。腾讯不仅要投入到长城的保护工作中，也有责任将长城文化、长城精神传播到全球各地。”葛斌说。



▲参展的寿山石雕 作者刘丹明

当代工艺美术双年展将举行

弘扬经典 铸造辉煌

第四届中国当代工艺美术双年展将于8月18日至9月2日在中国国家博物馆举行。展览由中国艺术研究院主办，中国工艺美术馆承办，展览总面积近万平方米。

本届双年展以“弘扬经典、铸造辉煌”为主题，下设“承古启今、巧夺天工”“薪火相传、演绎华彩”两大篇章。展览遴选国家级、省级工艺美术大师，国家级、省级非物质文化遗产代表性传承人 and 中青年工艺美术创作者以及院校创作人员的1000余件优秀作品参展。紧扣展览主题，第一篇章“承古启今、巧夺天工”展出作品包括玉雕、石雕、竹木雕刻、传统工艺家器等工艺门类；第二篇章“薪火相传、演绎华彩”展出作品包括陶瓷、漆器漆画、织染绣、唐卡、金属工艺、玻璃类等工艺门类。

同时，本届双年展将围绕“弘扬经典”主题，展出部分中国工艺美术馆藏品，涉及共和国成立至今各个时期的工艺美术大师、老艺人的优秀代表作品，以此展现中国当代工艺美术创作的主流发展脉络与艺术风貌。展览期间，还将举办工艺美术专题学术研讨会。

中国当代工艺美术双年展已经成功举办了三届，是代表中国当代工艺美术最高水平的国家级公益型制度性展览，旨在展示我国工艺美术的最新创作成果，引领工艺美术创作的发展方向，促进工艺美术创作与研究水平的提高，推动工艺美术事业的全面发展。（郑 娜）

选拔“直播音乐人”

由中央财政文化产业发展专项资金扶持，中国演出行业协会和中国文化娱乐行业协会主办的第四届音乐创意人才扶持项目日前在京启动。项目开设“造乐者计划”“新民韵计划”“音FU计划”“音乐红人计划”“金芙蓉音乐奖”“原创影响力”等六大特色赛区板块，面向全社会选拔优秀原创音乐人才。

由酷狗直播承办的“造乐者计划”，作为首次亮相的网络直播赛区，将面向全网直播行业选拔优质“直播音乐人”，重点挖掘培养“直播界”有潜力的音乐新人向职业音乐人转型，甄选符合时代主旋律的音乐人才。

近年来，网络直播行业诞生了众多人气歌手，其中很多唱作俱佳的原创音乐人才渴望进阶专业。此次“造乐者计划”将通过考核最终筛选30名优质原创音乐人才进入扶持名单。他们将获得专业培训深造、主流数字音乐平台推广、国内外音乐节演出机会等机会。

为选拔出真正具备艺术价值的音乐人、音乐作品，本次项目邀请资深音乐人、音乐学院教师以及来自唱片、演出、传媒等领域的行业代表组成专家评审委员会，确保大赛的公平公正和专业性。



▲图为身穿乱弹剧服的麻福地

麻福地乱弹

陈惠方

大型新编永嘉乱弹历史剧《南宋丞相陈宜中》日前在“丞相村”之称的陈宜中故居——浙江温州市龙湾区青山古村首演，大获成功。该剧从编到排再到演，只经历4个月，如此短的时间能推出这么一出好戏，主要得归功于身兼编导、主演的永嘉乱弹老艺人麻福地。

在永嘉全县，提起麻老来，无人不知，无人不晓。所有的永嘉乱弹戏，没有他不会演的，一直演到眼下75岁了，还活跃在舞台上，人称老戏骨。

麻福地出生于永嘉乱弹重要发源地之一的永嘉县碧莲镇应坑村。因家穷，他只念了两年书就辍学了。9岁时，他为了谋生，开始跟叔叔学戏。15岁时，参加永嘉艺人演出队，跟随师傅走出山外，当学徒、演小生，到温州市区东门外菜场驻点演出。从此，开始了乱弹演艺生涯，迄今

年届七十有五，却一直没有脱下这身戏袍。前不久，有一位记者问：“麻老，你总共演了多少场戏？”麻老说：“多得不计其数。不是我吹牛，我的脑子里装了200多本戏，传统戏有84本，自己编的有100多本。”

麻老的演艺生涯颇多坎坷。“文革”中，因主演《海瑞罢官》中的海瑞，被判有期徒刑15年。粉碎“四人帮”后，艺术青春重新焕发。1977年5月23日，甫一出狱，就组建位于楠溪江山底的四川乱弹剧团；演出的第一本戏，就是古装名剧《十五贯》，轰动全县。改革开放以来，他先后组建8个乱弹剧团并任团长，84本传统戏里，已整理出50多本。为了复兴永嘉乱弹，他以身作则，动员全家人参加乱弹演出，有多位家人成为各乱弹剧团的“台柱子”，被人们誉为“麻福地乱弹之家”。作为永嘉乱弹应坑“老寿昌”第七代传人，他为乱弹的传承、发展，呕心沥血，舍生忘死。

麻老和他的同伴们为振兴乱弹倾情付出，取得了显著成绩，先后获“菊花金奖”“荷花金奖”“艺术特别奖”“人民政府文学艺术奖”“优秀表演奖”等全国、省、市、县级奖项，《中国戏曲学院学报》《全国戏剧艺术》等国家级核心期刊发表的调查报告称麻福地为“乱弹专家”。

今年，为筹备陈宜中丞相诞辰800周年庆典，麻福地被邀请编演一出陈宜中的戏。从今年3月6日接受创作任务起到7月6日演出，满打满算4个月，从采、编，到导、演，要拿出一出像样的新编大剧来，很多人觉得很难完成。但是麻福地做到了。他的剧本无论从思想性或艺术性上来看，均站得住脚，并且框架好、语言美、有气势、有特色，大红大绿，热热闹闹，特别适合在农村演出。

首演那天下午，天气特别热，青山村文化礼堂舞台四周，人山人海，人头攒动。虽然现场闷热难忍，但自演出开始后，全场观众屏声静气，鸦雀无声，不论是下午的上集，或是晚场的下集，无论是村民或是与会嘉宾，没有一个中途退场。老戏骨麻福地的新剧作再次一炮打响。