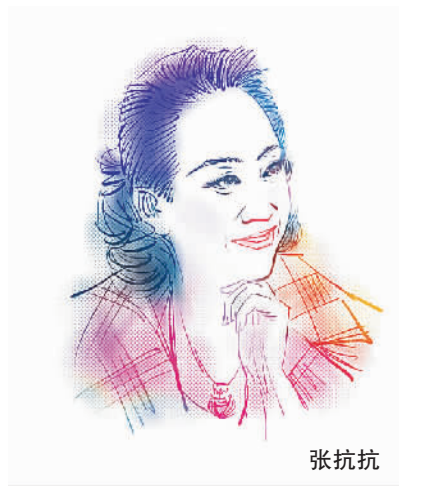


# 仰 视 缙 云

张抗抗



张抗抗

缙，赤色之帛。缙云，形云彩霞缭绕之地。

缙云位于浙东南丽水地区，唐武周登封元年（公元696年）建县。缙云城东著名的仙都风景区，有一株石笋，其型拔地而起，顶部有一方四时不竭天然池水，相传轩辕黄帝在此铸鼎炼丹所形成。石笋又名鼎湖峰，自晋代起闻名于世。缙云氏是华夏人文始祖轩辕黄帝夏官的号名，也是黄帝族势力南扩至缙云地区的古老记忆。至唐天宝年间，曾有祥云仙乐回旋于缙云山，唐玄宗听闻惊叹：“真乃仙人荟萃之都也！”并亲笔写下“仙都”二字。

缙云、仙都、鼎湖，皆为有出处的美地美景名景。

春日去仙都，满眼皆绿，绿树碧水青草滩，被饱满的绿山谷环抱，山间弥漫的雾气如翠纱飘拂。走过绿荫蔽日的水上长堤，透过山崖上红殷殷的杜鹃花，穿过金灿灿的油菜花地，轻风吹开雾气，一座摩天石塔，若隐若现地兀自耸立。

它从一池波光盈盈的湖溪里升起来，远望一眼，并不觉得它何等雄奇，只是与我以往见过的石笋有些不同，它不在幽暗的山间，不在高高的山巅，而是以略显谦逊的姿态，低低伫立于群山之谷，有如平地凸现的泰山。

然而，当我渐渐走近它，一直走到它的脚下。它的体积与高度，随着我的步步靠近而逐渐壮大。我凝视它，然后仰起脸，再仰脸，仍然望不到它的峰顶。那一刻，我被它惊到了：

这是一块直上直下、圆敦敦实的巨石，四壁峰岩光滑陡峭，经受了亿万年风霜雨雪的磨砺，未有太多侵蚀剥落。就像一个强壮伟岸的裸身巨人，灰褐色的肌肤，在酷烈的阳光和雷暴下，被锤炼得厚实坚韧。南方多雾多雨的湿润空气，使它吸饱了太多的宇宙精华而拥有强大的气场。巨石半腰有一凹陷的圆洞，很像巨人的肚脐，日夜吐纳着释放着大自然的能。再次抬头，依稀望见石柱顶端那一层层茂盛的灌木，错落有致地披挂下来，像是给石柱披了一件硕大的雨篷。尽管巨岩四壁可供攀缘，但据说只有极少人登上过巨石的绝顶，见过峰巅苍松翠柏间的神秘水池。我踮足翘望，未见缭绕缤纷的彩云，却有一群小鸟倏然惊飞，传说中，轩辕黄帝在此铸鼎炼丹后跨赤龙升天而去……

鼎湖峰，相传生成于亿万年前的一次火山喷发，融融岩浆凝固成花岗岩，其后风雨侵蚀，周围的石灰岩渐渐风化，只剩下一根巨大的花岗岩石柱，直通地底深处。漫漫岁月，它稳稳矗立于此，有如一枚结实的定山

神柱，上托苍穹下恤众生，淡定地低头俯瞰群山。那一刻，因它慈悲温和的俯视，我虔诚地仰望它。

我仰视鼎湖峰，更像是仰望一座挺拔粗壮的巨型天然石雕。石柱高耸，柱旁依偎着一小石峰，恰似笋尖，高可平石脐，酷似慈母身下的姣儿，故又称童子峰。这座母子石笋，是缙云的镇县之宝，为千年缙云镇宅安邦。

缙云地处武夷山一戴云山隆起地带和寿昌一丽水—景宁断裂带中段。或许由于“断裂”，震裂了散落了无数形态各异的奇石。九曲练溪两岸计有72座奇峰，鼎湖峰、朱潭山、姑妇岩、小赤壁、倪翁洞、芙蓉峡等，构成了一座宏阔的奇岩长廊。若往深山去，山沟里怪石叠现，如城堡、如礁石、如雄狮、如火炬、如飞舟、如巨蟒、如冰坂……叠床架屋险象环生却是有惊无险。故而缙云素有“桂林之秀、黄山之奇、华山之险”的美誉。其中的倪翁洞又名初阳谷，洞中留有唐、宋、明、清等历代摩崖石刻达60多处。“倪翁洞”三个篆字，是时任缙云县令、李白的族叔、书法大家李阳冰所题。

遥望山中的摩崖石刻及奇峰异石，我仰视缙云石砌的历史。

仙都景区是一个偌大的公园，花田烂漫，草滩葱郁，牛群在林间悠悠然吃草，一派乡间野趣。我的视线常被粗壮茂密的香樟树桂花树榭树合欢树吸引过去，一路始终在扬着头看树，脖颈已酸涩。迎面忽有香气袭来，细看竟是一株高大的含笑花树，绽放的白花朵，含苞的黄花苞，在我的头顶颤首摇曳。却有一处更重要的场所，等着我瞻仰。

鼎湖峰下气势宏大的黄帝祠宇，始建于西晋永嘉年间，原名缙云堂，唐玄宗时改名为“黄帝祠宇”，是我国南部历代各民族祭祀、朝拜华夏人文始祖轩辕黄帝的重要场所，与西北黄帝陵遥相呼应，形成“北陵南祠”的格局。

高阶重门肃穆，石柱宽檐庄重。心怀敬意，步步仰视而行。

黄帝征服东夷、九黎族，结束了原始社会千秋杀伐的混乱局面，建立了世界上第一个有共主的国家。黄帝在位期间，创造文字、建立姓氏，播百谷草木，捕鱼狩猎、建房制陶。始制衣冠、建舟车、制音律、创医学。黄帝正妃为西陵氏，名嫫祖，教人种桑养蚕缫丝。古代华夏民族经过数千年积淀，在黄帝时代，为世界贡献了灿烂的农耕文明。

数千年来，缙云流传着许多黄帝的传说。黄帝夏官缙云氏一族南迁浙江缙云山一带以后，与当地先民的原始信仰结合，吸收先秦道家、汉魏南北朝神仙道教和儒学等，逐步形成了一种古老的“黄帝文化”。到了西晋永嘉年间，祭祀黄帝活动由民间的联合族祭慢慢上升为官府祭祀。“缙云堂”建立后，“北陵南祠”的格局开始形成。明末，黄帝祠宇毁于战火，公祭中断，但民众自发到黄帝祠宇旧址祭拜者仍源源不断。至1994年，缙云县政府决定在原址上重建黄帝祠宇，1998年缙云黄帝祠宇重新落成，每年重阳节公祭、清明节民祭黄帝的活动形成定制，吸引了海内外众多华夏儿女前来瞻仰寻根。

我仰望祠宇高处的匾额与楹联，想象民间祭拜黄帝香火兴旺的盛况。为缙云的文化坚守、为缙云的历史贡献，我礼赞缙云、仰视缙云。

那么水呢？缙云多山而多溪洞，水量丰沛。其中以好溪最为著名。好溪位于括苍

山与仙霞岭的交界处，源于磐安县的大盘山，经千年古镇壶镇，穿仙都至丽水，注入瓯江。全长45公里，几乎贯穿缙云全境，在缙云无论走到哪里，总与好溪不期而遇，像是好溪常在探身问好。从鼎湖峰到小赤壁这一段，水浪翻腾形如白练，被称为“练溪”。好溪在古代因河道险峻湍急，滩险多，岩石多而行船难，常有水患殃及两岸，故名恶溪。至唐朝，处州刺史段成式全力整治，终改恶溪为好溪，天下河流总在低处，人本在岸上俯视流水。然而恶溪之成好溪，成就史上一段造福于民的佳话。好溪河中有59滩，其中突呈滩怪石嶙峋惊涛拍岸，据说急流中可见王羲之书“突呈滩”三字。如此好水好溪好官好字，能不仰视？

那么桥呢？缙云山脉大致以好溪为界，东部为括苍山脉，西部为仙霞岭余脉。北部地层陷落，构成壶镇、新建两块河谷盆地，是缙云农耕经济的聚宝盆，历史文化底蕴深厚。壶镇有一座远近闻名的十三孔石桥，桥长201米，横跨好溪上游，全部是用块石横联拱砌而成，名为贤母桥。该桥是清代嘉庆年间一个叫载扬的吕姓弟子，为继承母亲的遗愿而修建，距今正好200年。贤人载扬成人后，合兄弟子孙之力，筹资在好溪流域先后造了四座通衢大桥，其中工程量最大的就是壶镇这座溪面宽、桥脚深的溪头大桥，历数年间野趣。桥面宽丈余，石柱石板的护栏上雕有飞禽花草，两桥头蹬桥石级丈余宽，西边桥头的台阶上建有桥殿并立有桥碑，碑文记载着建桥缘起及知县题写的贤母生平事迹，清代浙江学政朱仕贤，将这座溪头大桥正式更名为“贤母桥”。

我站在贤母桥上，桥下宽阔的好溪沉默不语，无船亦无木簰。自从20世纪60年代老桥被改造拓宽通行机动车后，如今桥上行人车辆熙攘拥挤。然而桥面不震不颤，稳固如昔，只是桥体明显留有新桥老桥“有缝对接”的痕迹。侧身探头往河上看，由条石垒砌的老桥墩，一层层条石垒砌严丝合缝，岩质坚韧。若是从远处遥望贤母桥，能看出十三孔拱桥原初造型的优美曲线，展示着古代大型拱桥的气势与风采，成为古镇与好溪晚近历史的见证。

我为贤母与贤子的慈孝品格，仰视它——贤母桥。

那么水边的古村落呢？新建镇镇西有一座河阳村，已有1000多年历史，历代耕读传家，农商并重，富甲一方，史上曾出过八位进士。两大两小的水系穿村而过，流水欢畅水塘清澈。村中现存十几座古祠堂，百余栋明清古宅，形成规整有序的一街五巷格局。一幢幢粉墙黛瓦的庭院式木结构建筑，高大气派的马头墙错落有致。青石板小巷幽深洁净，各家的条石门楣上都有刻字，例如“廉让之间”，便是意指廉洁谦让的人家。岁月悠长，题款略有剥蚀，然字迹依旧清晰。屋内的木梁、木柱上方刻有精致木雕，雕刻精细高超栩栩如生。外墙饰有一幅幅古画古诗，至今保存完好。河阳的民间剪纸也是一绝，鸟兽鱼虫树叶花朵灵动秀美，民间生活劳动场景生动活泼。河阳或家家有人热爱扶剪弄纸，擅长不打草稿直接悬空下剪，造型准确线条精细，可见河阳人的民间艺术创造才能。

我仰视河阳村头的石刻匾额“耕读遗风”，我是河阳骄傲。

那么水中的山庄呢？壶镇大龙门山庄，峡谷叠翠、瀑布悬泻、



缙云鼎湖峰

碧水环绕，如同一座浸浸在水里边的龙宫。因此地曾发掘多处恐龙化石，故名龙山。山庄的设计颇有创意，由一层层清澈的水池引领，向上延伸依次接续。石门石路石洞石屋，水榭水廊水桥水帘，墙内麻鸭白鹅游鱼逍遥。餐厅建于半山，大玻璃外环屋皆水，珠帘飞溅。一排八角形的“湖屋”客房环于水中，开窗见水，枕水而眠。拾级攀至高处，忽见一汪深潭碧绿，从山顶垂下一道数十米的银链， flows直下跌落池中，山石树叶都被泉水淋得发亮。沿着石砌的栈道继续往山里走，竹海古树奇石裸岩，又见平湖如镜，浮桥贴水而过，通往峡谷更深处……极目所致，山庄主人凭山造屋，借水还景，处处可见朱氏父子的心血与智慧。高山峡谷农家乐，我仰视龙门山庄。

在缙云，仰视就这样成为我始终保持不变的姿势。

然而，我最终注目的是缙云人。缙云是中国民间戏曲文化之乡，其中婺剧演出最为繁荣。金华古称婺州，缙云人尤其酷爱婺剧。婺剧多为传统戏曲剧目，兼有高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调六种声腔。各村镇有老人寿辰、婚庆、得子、还愿，都可请婺剧团来“上门演出”款待乡亲，看婺剧已成为缙云人的一种生活常态。我们一行在夜色中匆匆走过富有弹性的长长步道，赶去洋泉村的一座祠堂看婺剧《周仁献嫂》。这条沿好溪河岸而修的滨江绿道，全长约20公里，已成为远近骑行及徒步爱好者之最爱，每年赛事不断。那一晚的婺剧演出，是村里集资为重修宗谱完成的发谱庆典，免费请十里八乡人来同庆。祠堂门口灯火通明，琴弦锣点与热腾腾的缙云烧饼香气一同扑面而来。祠堂内，条凳满满，座无虚席。灯光雪亮的戏台，背景字幕道具华服锦袍，戏台上人影幢幢，耳边弦乐声声，令人沉醉于浓浓的乡土气息中。

我专注地仰望着祠堂内小小的古戏台，也仰望着缙云人的精神文化生活。缙云人质朴憨实，缙云人聪明灵慧。我敬重缙云人，仰视缙云人。

仰视是出于一种真诚的敬重与仰慕。今生走过很多地方，我愿仰视缙云。

（张抗抗，第七、八届中国作家协会副主席，国际笔会中国笔会中心副会长。代表作：长篇小说《隐形伴侣》《赤彤丹朱》《情爱画廊》《女作》等。）



行天下

一条千里乡村旅游大道跃然太行山间，一架3D七彩高空五行玻璃吊桥横跨五指山与韩王九寨，太行河谷、红叶大峡谷、多彩梯田大峡谷筑起“三谷”矩阵，还有巍峨的青山、碧绿的河水、苍茫的大地……利用自身优势，构造而成的“全域覆盖、全景融合、全时游览”的全域旅游全新格局，正推动着河北涉县由旅游资源大县向旅游产业强县转变。

涉县是河北省最南部一个县，是有着悠久历史和灿烂文化的千年古县，是一个有着丰富资源的旅游大县、生态名县。涉县森林覆盖率达49.1%，是“中国绿色名县”“太行山最绿的地方”。

2016年，涉县被列入首批国家全域旅游示范区创建单位。从那时起，涉县旅游工作重新布局，把老字号景区“娲皇宫”和“八路军129师司令部旧址”作为“龙头”，充分利用自然优势，发掘历史文化潜质，实施旅游资源高端融合，为游客提供优质旅游产品。

“全域旅游不仅仅是一个业态，更是一种思路、一个目

## 河北涉县发力全域旅游

蔡广清 李奋君

标，是经济社会发展最美的一种状态”，被称为“旅游书记”的涉县县委书记汪涛说。

我们来到海拔约1300米、被称为“圣福天路”的地段，这是去年9月竣工的“千里乡村旅游大道”最耀眼的地段。汪涛说：“这是一条许多路段修在海拔千米山脊上、壁立千仞的悬崖峭壁上的天路、壁挂路，从我们所站制高点向下延伸的两翼总长度约1000余里。这条乡村旅游大道的建成，不仅带动涉县整体旅游提档升级，活跃了乡土文化的传承，让人们记住乡愁，也在‘样板涉县’打造中，铸就了匠心独具、特色鲜明的涉县旅游道路‘升级版’。”

千里乡村旅游大道像一条扁担，承载起了辐射沿线、涵盖全县的“相对独立、整体归一”的景区；把聚集形成的区域优势连成“串”，打造全县全域旅游“一景化”的业态；突出5A级景区娲皇宫的区位优势，光大“华夏祖庙”的历史魅力；发挥4A级景区“八路军129师司令部”的“龙头”作用，彰显红色经典景区；提炼太行红河谷、太行红叶大峡谷、太行多彩梯田大峡谷“线+块”精髓，构筑“三谷”矩阵；聚焦七佛湖、洞天福地、太行五指山、后池新愚公和团结湖小三峡亮点，形成了与千里乡村旅游大道的上乘组合。

涉县县长邢晟说：“当前，涉县旅游发展态势是前所未有的。转型升级，沿着全域旅游的方向在进行，未来还要打破‘景区围墙’、产业壁垒，突破旅游管理体制的障碍。”



## 广西龙胜：多彩活动享夏日

上图为广西龙胜各族自治县三门镇大罗村，瑶族同胞在进行民俗巡游活动。 庞革平 黄勇丹摄影报道

## 大学生“壮游黑龙江”

孙小双

盛夏的黑龙江，凉爽舒适，清风拂面。“壮游黑龙江”的大学生体验官从全国各地陆续抵达哈尔滨。这群年轻人在“东方小巴黎”哈尔滨寻找最美老字号，到伊春来一场“森呼吸”，去五大连池探索自然的秘密，在黑河品尝正宗的俄罗斯菜肴。

“壮游黑龙江”活动是黑龙江省旅发委针对青年群体充满好奇、乐于探索、敢于冒险需求特点，重点打造的特色旅游品牌，推出两年以来广受社会好评。活动以高校大学生为主体，学生们在游览黑龙江壮美风景的同时，完成相应的“壮游”任务，磨练个人意志、培养团队默契，推动高校社会实践与游学活动相结合。通过独具特色的

“壮游”项目设计，增长见识，丰富阅历，锻炼能力，在“壮游”的过程中挑战自我，完善自我，收获成长。

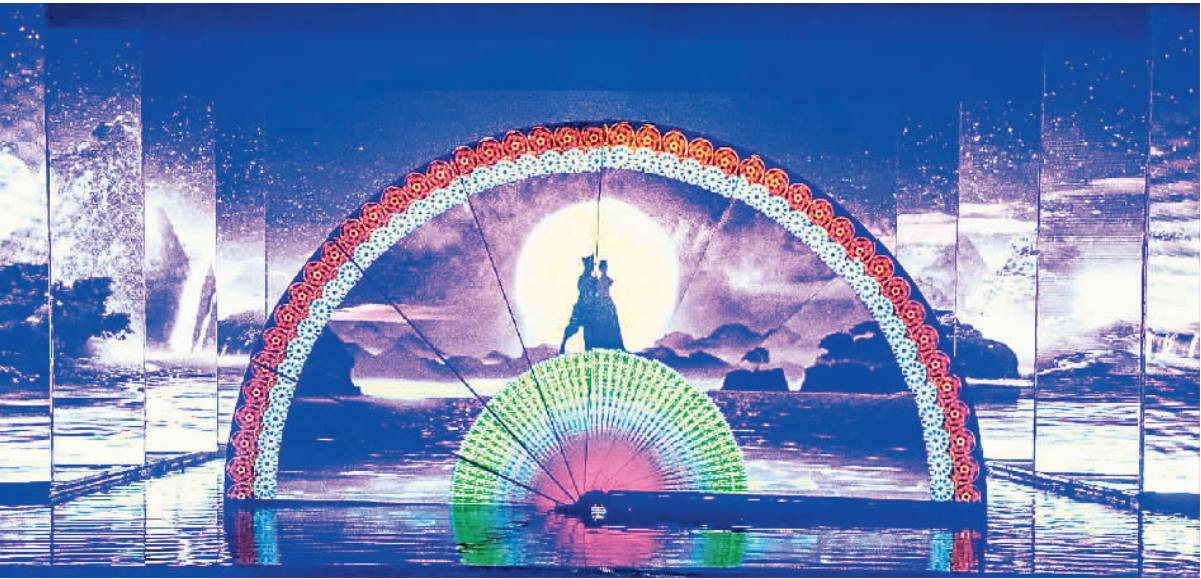
夏季黑龙江是年轻人最佳旅游目的地之一。黑龙江作为中国最东最北的省份，有“避暑胜地”和“天然空调”的美称。黑龙江拥有全国最大的连片森林，伊春五营国家森林公园是亚洲面积最大的红松原始林区。黑龙江拥有全国最大的湿地群，湿地景观类型丰富而独特。黑龙江还有全国最大的界江。黑龙江、乌苏里江是中俄两国界江。黑龙江两岸生态原始，顺流而下可以游一江水览两国风情。这些旅游资源本身壮美且极具探索价值，非常适合年轻人前去冒险。



大学生游黑龙江。 黑龙江旅发委供图

## 《桂林千古情》：文化点染山水

本报记者 赵 珊



《桂林千古情》演出剧照

“桂林山水甲天下”，桂林山水堪称中国自然风景的名片，多年来一直吸引着海内外游客纷至沓来。近日，宋城演艺联合桂林旅游股份有限公司打造的桂林千古情景区开门迎客。大型歌舞《桂林千古情》首演后场场爆满，成为今夏广西旅游的一大亮点。据悉，《桂林千古情》是迄今为止广西投资最巨大、科技含量最高、原生态文化容量最大的旅游演艺秀。

《桂林千古情》在美轮美奂的桂林山水画卷中徐徐拉开大幕。五幕演出《桂林传说》《大地飞歌》《千古灵渠》《漓江恋歌》《寻找刘三姐》向游客展示着桂林的历史、文化和风情。

在1小时的演出中，300位演员、360度全景演出、上万套舞台机械与观众全方位互动，用声光电气械的特技、上天入地的空间创意，打破艺术类型的界限，撼动观众的视觉和听觉神经。20块可转动的高大侧屏，全方位地把观众的视野包裹起来，形成了如同仙境一般的梦幻场景。在《千古灵渠》一幕中，数十名特技演员利用威亚上天入地，再现了当年开凿灵渠的艰险与秦军的无畏。数十米高、3000吨的洪水瞬间倾泻而下，无比震撼。《漓江恋歌》长达百米的全彩激光灯，打造出如梦似幻的时空隧道，令观众沉醉其中。《寻找刘三姐》

数十万枚LED灯组成了室内实景表演漓江渔火，舞台中打开了一把直径15米、高8米的折扇，全息投影出漓江风光。

谈到《桂林千古情》的创作灵感，宋城演艺董事长、“千古情”系列演艺作品总导演黄巧灵坦言，桂林不光只有扬名天下的山水，更有很深的人文底蕴。游客在了解山水、纵情于山水的时候，他们很大的需求就是能够理解当地的文化。宋城演艺从历史中挖掘文化元素，通过主题公园和演出做到极致的还原，用老百姓喜闻乐见的方式，让成千上万的人感受到桂林的文化，让民族文化活起来，让传统文化潮起来。

黄巧灵表示，用科技的手段，对历史文化的提炼，再加上一丝不苟的艺术创作精神，这是宋城演艺成功的地方。“我们每一个千古情项目的文化内涵都不一样，每一个演出塑造的人物千人千面，表现的真善美在游客内心深处都会产生共鸣。”

桂林旅股董事长李飞影说，旅游是文化的载体，文化是旅游的灵魂。桂林需要将最山水和最强文化品牌强强联合，打造桂林“文化+旅游”的新模式，为桂林国际旅游胜地建设镶上一颗最璀璨的文化明珠。

中国的旅游演艺目前已进入了大IP时代。面对高速增长演出的剧目数量、近乎白热化的竞争环境，宋城演艺打造的“千古情”系列演艺作品以及主题公园以其独具特色的演艺主题和风格，立足本土文化资源和内涵的挖掘，将传统文化与高科技手段相融合，打造具有当地文化IP的演艺大餐，成为一个个地方的文化地标。宋城演艺在杭州、三亚、丽江、九寨、湖南宁乡多地成功打造了《宋城千古情》《三亚千古情》《丽江千古情》《九寨千古情》《炭河千古情》等项目。去年，“千古情”系列演出创造了世界演艺市场的五个第一即剧院数第一、座位数第一、年演出场次第一、年观众人次第一、年演出利润第一。