澳大利亚华人养老院悄然兴起

杨 宁 高 乔

侨界关注

7月28日，“寸草心夕阳红工程”慈善筹款晚宴在澳大利亚悉尼唐人街举行。致力于社区服务的澳大利亚华人服务社，因应当地华人人口老龄化的趋势，拟兴建第二间高龄颐养院。

目前，华人服务社已向市政府及相关方面提出申请，捐款募集工作也在紧锣密鼓地进行中。华人公益社团联手社会力量，服务高龄华人在异国安度晚年。

图为澳大利亚海岸。（资料图片）

老人激增 需求扩大

始于6年前的华人服务社高龄颐养院，是澳大利亚最为知名的华人养老院之一。

2013年，华人服务社着手筹建第一间高龄颐养院，为东亚裔老人提供住宿及相关养老服务。项目于2015年初竣工投入服务，3年多来获得政府、社区及入住老人的一致好评。数年来，不单华裔老人入住养老院，来自印尼、韩国、越南等国的老人也纷纷选择在这里享受晚年生活。如今，随着澳华人养老服务需求的不断增加，第二间高龄颐养院应运而生。

据澳大利亚统计局最新人口普查数据显示，截至2016年，澳总人口为2340万，华人数量达121.39万，占总人口的5%，是澳人口最多的少数族裔。与此同时，来自中国的新移民正不断增多，华人移民在澳新移民人口比例不断上升。2011年至2016年，在来自180多个国家的130万新移民中，来自中国的移民达19.1万，中国已成为澳新移民最主要的来源国。

庞大的华人群体已成为澳社会的重要组成部分之一，澳日益凸显的老龄化问题在华人社区也逐渐显现。据人口普查数据，澳65岁以上人口比例由5年前的14%提高到16%。老龄化趋势促使养老服务需求迅速增加。

然而，目前澳大利亚提供华人养老服务的养老院并不普遍。对于不懂英语、习惯中华传统文化和生活方式的老一辈华人而言，入住华人聚居的养老院是一个相对理想的选择。但目前提供中式养老服务、由华人经营管理的养老院，常常“一床难求”。华人服务社主席周波说，对于年长的华裔移民来说，因为语言、习惯等问题，寻找合适养老服务设施是一件令人困扰的事。

生根澳洲 心系传统

“华人养老院的兴起与华人在当地的发展状况密切相关。”中国华人华侨研究所所长张春旺在接受本报采访时指出，澳大利亚华人养老服务需求增加，主要是由于当地高龄华人数量的增加。

张春旺分析指出，一方面，改革开放后在国外工作生活的一部分移民已进入高龄阶段，他们在澳大利亚落叶生根，最终选择在当地养老。另一方面，正在澳工作的年轻一辈移民为了亲属团聚，也可能选择将父母接到当地养老。此外，随着中国民众经济实力的增强，部分中国人追求国外更为完善的养老和医疗服务以及国外相对适宜的自然环境，通过投资移民的方式前往澳养老。这三点原因都推动了澳高龄华人的增加。

华人对中华传统文化习俗、中餐饮食习惯以及中文交流的偏好，也使得高龄华人更愿意选择由华人经营管理、有懂中文的护理人员、以华人住户为主的养老机构，从而满足自己生活习惯和情感文化方面的需求。

近年来华人养老院的兴起，也与澳政府的鼓励政策有关。澳中商业峰会执行主席卞军在接受本报采访时说，在澳大利亚，社会团体筹建养老院的情况较为普遍，这得益于政府鼓励公益性质的民间社会服务机构参与筹建养老院，并为之提供相应的资金支持。

与此同时，澳政府也鼓励适龄民众住进养老院，接受可承担的养老服务。卞军指出，澳在养老服务方面的国家治理和监控体系都相对严格完善，政府为高龄老人提供的养老金能够基本覆盖养老院费用，这就使得入住养老院的高龄华人没有太多经济上的后顾之忧。

“老人们聚在一起，说中文，吃中餐，过中国的传统节日，这是华人养老院最大的吸引力。”卞军说。

创新模式 更多选择

“养老院一般分为公立和私立两种，华人服务社高龄颐养院由公益性质的华人社团募集资金，聚力企业捐赠和政府资助以筹建养老院，是一种新的尝试。”清华大学华商研究中心副主任邢菁华在接受本报采访时介绍说。

如今，不同国家的养老模式都与其社会保障制度、特定的生活方式和相适应的居住设施密不可分，居住生活在不同国家的华人养老状况有所不同。美国的养老保险和医疗保险，主要由企业和个人承担，养老设施分类细致，商业化发展迅速；欧洲国家，如丹麦，施行原宅养老政策，政府在软硬件上提供支持，并在养老住宅建造方面予以充分的补助；日本的社保制度和居住设施类型呈现多元化分布结构。澳华人养老院的养老模式为华人养老提供了新思路。

张春旺认为，华人养老院的养老形式，改变了中国传统的家庭养老模式和养老观念；创新了公益社团助力养老事业的慈善模式，有利于发挥侨团合作的广泛力量，促进华人社区的团结稳定；同时也吸纳其他亚裔群体享受更为周到的养老服务，有利于华人群体与当地社会各个族群和谐相处，使华侨华人更好地回馈当地社会。

“对我们这一代人而言，入住养老院是非常自然的养老选择。未来华人养老院的需求必然越来越大，养老院的数量也将越来越多。”卞军对华人养老院未来的发展趋势充满信心。

侨情乡讯

爱心图书馆落户侨乡保山

本报电（**张冬冬**）7月30日，来自澳大利亚悉尼以及中国北京、河北、山西等地的26位爱心志愿者来到云南省保山市隆阳区金鸡乡育德小学，参加“小手传大爱·美智爱心图书馆”捐赠仪式。

此次爱心图书馆捐赠活动由澳大利亚国际多元文化促进会、“小手传大爱”国际公益书画大赛组委会发起，北京缤纷树教育科技有限公司支持。

捐赠仪式上，国家一级美术师、著名画家李溪境先生现场题字“志鼎田园育德蕴秀”“厚德载物”等捐赠给育德小学。澳大利亚国际多元文化促进会会长冯金波、北京缤纷树教育科技有限公司总经理刘永强共同将2240册图书以及“小手传大爱·美智爱心图书馆”的牌匾转交到育德小学校长刘从锐手中。

“小手传大爱”公益活动发起人冯金波介绍说，“小手传大爱”活动，旨在推动中国和澳大利亚两国青少年更多地参与慈善、奉献爱心，在爱的氛围中增进两国青少年的文化交流。

图为志愿者（左）与育德小学学生（右）共同展示自己眼中的世界。 王 晔摄

成都侨企捐助残疾儿童手术

日前，成都彭州市侨联副主席林群盛带领侨资企业赴彭州市葛仙山镇大曲村看望患有先天性双耳闭锁症的残疾儿童蔡思然及家人，并为他们送去爱心捐款7万余元用于手术治疗。此次捐款由彭州市侨联组织彭州各界爱心人士和侨资企业积极捐赠。

上海侨联赴“侨之家”调研

近日，在上海康健街道丁香园邻里汇的“侨之家”，上海市侨联主席齐全胜，徐汇区委统战部长黄国平，区、街道侨联组织负责人等汇集一堂，围绕“如何加强基层侨联活动平台建设”进行座谈交流。

（以上据中国侨网）

『傩·缘』闪耀纽约林肯艺术中心

胡晓娇

受美国舞蹈电影协会和林肯艺术中心邀请，由北京舞蹈学院郭磊校长指导创作的舞蹈纪录片《傩·缘》，日前参加了美国第46届舞蹈影像节在举世闻名的纽约林肯艺术中心沃尔特里德剧院的展映。此舞蹈影像节被称为世界历史最悠久的舞蹈电影节，《傩·缘》荣幸入选为舞蹈电影协会全球三大电影作品之一，也是本次舞蹈电影节唯一的中国作品在林肯中心与世界观众见面。

林肯艺术中心是当今最具有代表性的艺术表演中心，是全世界最大的艺术会场。舞蹈影像节共持续5天，共有16个项目和来自17个国家的50部电影作品在此展映，从斯派克·琼斯式到古典芭蕾，从踢踏舞到哑剧表演等在内的跨越国际与艺术界限的纪录片和微电影。展映时，《傩·缘》受来自世界各国的舞者、编导、舞蹈研究者和电影导演们的热忱关注，他们表现出对中国传统傩文化的浓厚兴趣。

舞蹈纪录片《傩·缘》的创作始于2013年，是北京舞蹈学院校长郭磊教授挖掘傩文化进行舞蹈艺术创作的重要组成部分，该片是根据原创作品从《MASK》——《傩·面》——《傩·情》等一系列傩的舞台作品研创过程而拍摄的一部纪录片，研创团队聚焦江西南丰县石邮村传承至今的“乡傩”，跟踪创作多年，真实、客观、生动地记录了总导演郭磊及其团队，围绕“傩”进行的一系列傩文化与傩舞艺术的研究与创作过程，呈现出舞台背后的故事，旨在以编导与演员亲身的创作与表演经历，来阐释中国古老文化——傩，是如何通过舞蹈的形式进行古老与当下、传统与现代的遥相对话。

2018年1月17日至2月8日，原创作品《傩·情》赴中东欧波黑、克罗地亚、爱沙尼亚和阿尔巴尼亚执行“欢乐春节”巡演活动，巡演团受到了各国官方政要和当地观众的热烈欢迎和高度赞誉。

此次《傩·缘》受邀参加第46届舞蹈影像节是继2017年4月荣获美国休斯顿电影节雷米金奖后，再次来到美国，并在纽约林肯艺术中心与世界观众一同分享中国传统文化。此前，《傩·缘》也先后在国内荣获数项大奖，2016年11月，荣获第四届中国国际微电影展“最佳纪录微电影-金桂花”奖；同月，入围北京电影学院第十五届国际学生影视作品展；2016年12月，入围第六届“光影纪年——中国纪录片学院奖”；2016年10月，入围第二届亚洲青年微电影展。

北京舞蹈学院傩的相关舞蹈作品以及舞蹈纪录片被国际业界的高度关注和肯定，不仅体现着舞蹈专业研究队伍对傩文化积极探索实践出的可喜成果，更是北京舞蹈学院深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，深入生活、扎根民间，保护和传承中华民族传统舞蹈文化的生动案例。 （来源：**中国网**）

中华小姐欧洲赛区冠亚季军揭晓

2018中华小姐环球大赛欧洲赛区决赛29日在法国落幕，三名来自德国的华人佳丽包揽冠亚季军，将代表欧洲赛区前往中国参加总决赛。

图为来自德国的卢琳（中）、唐鑫（右）和方夏韵（左）包揽欧洲赛区前三名。

龙剑武摄（**中新网**发）

“来自耶鲁的三重奏”亮相金陵

杨 宁

图为“来自耶鲁的三重奏”团队：张妤箐（左）、李京珉（中）、洪钰晶（右）。

第二届百灵岛音乐节日前在南京玄武湖畔举行。这是一场“属于南京人自己的湖畔音乐节”，它汇聚了东方音乐、西方古典和本土民谣等类型，以原创和格调为主题。

相比正襟危坐的音乐演出，百灵岛音乐节更像是与高雅音乐的“亲密接触”，为音乐爱好者建造一个“城市桃源”。“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。” 观众得以近距离聆听艺术家的泠泠弦音，在炎炎夏日里觅得难得的清凉心境。

“来自耶鲁的三重奏”团队应邀参加音乐节演出。它由三位“90后”演奏者组成：旅美小提琴手张妤箐、美国华裔钢琴手洪钰晶、韩国小提琴手李京珉。她们演奏了西贝柳斯、贝多芬和柴可夫斯基等人的经典作品。

“她的第一弓下去，我的眼泪要被拉出来了……”音乐会后一位观众说出了他在听张妤箐演奏时的感受。

贝多芬等音乐巨匠早已远去，能够将现代的我们与远去的他们联系起来的只能是这些演奏者。

人生代代无穷已，江月年年只相似。音乐会上，演奏者让我们沉浸在音乐大师们鲜活的情感中，触摸彼此的心境。

张妤箐出生于中国大陆，2010年获美国茱莉亚音乐学院全额奖学金，相继获得该校学士及硕士学位。2016年获耶鲁大学全额奖学金赴该校音乐学院学习并担任乐团首席及歌剧院首席，是一名活跃在古典音乐舞台上的“90后”小提琴演奏家。2017年她在全球两百多名应试者中胜出，进入美国亚特兰大交响乐团。

张妤箐于2013年获得了美国影响力最大的音乐节之一“西方音乐学院”（Music Academy of the West）的协奏曲比赛金奖。她不仅活跃于独奏领域，她的室内乐演出以及乐团演出也遍布全美国以及其他国家。她多次参与茱莉亚乐团以及其他室内乐成员在纽约林肯艺术中心和卡内基大厅的演出。2013年底，张妤箐与茱莉亚学院钢琴手陈涵、大提琴手熊胤共同成立了“新三重奏”，致力于中美文化交流。

洪钰晶出生于美国，是一名“90后”华裔青年钢琴家，目前就读于耶鲁大学音乐学院钢琴演奏硕士班。洪钰晶自幼展现出非凡的音乐天份，3岁由母亲启蒙习琴，7岁登台举办个人钢琴独奏会，10岁与乐团演出莫扎特作品。洪钰晶持续在演奏上呈现优秀表现，于世界各地巡回演出，并在国际赛场上取得诸多奖项。

音乐会后，演奏家们与观众进行了交流互动。

张妤箐说：“观众表现出的对音乐的喜爱与修养，让我们音乐人倍感欣慰。”在谈到未来职业规划时，张妤箐说，将进一步提高演奏水平和艺术感染力，向更高更好的目标努力，同时将积极推动中美音乐文化交流。

洪钰晶说：“作为美国出生长大的台湾籍人，虽然以前来过几次大陆，但与观众如此深入交流还是第一次。”她说，通过这次音乐节，明显感受到了中国大陆的变化与发展，感到欣慰与亲切。她表示，希望以后有更多机会到大陆演出交流，在台湾更多宣传大陆取得的成就，为两岸文化交流做一些有益的事。