



古代中国画艺术在世界文明中已经享誉千年，而以齐白石等艺术家为代表的现代中国画艺术，无论是东渡扶桑，还是远及欧美，都具有一定的世界影响力。

近日，故宫博物院、北京画院相继推出齐白石艺术展，他的作品同时亮相列支敦士登国家博物馆。10月至明年1月初，齐白石还将“登陆”东京国立博物馆和京都国立博物馆。这位20世纪中国艺术巨擘再一次站在国际文化艺术交流的前台。

国际舞台上的齐白石

肖 敏



和平图 齐白石

把中国画带到世界

齐白石是20世纪享有国际声誉的中国画家。中国美术史学者万青力表示，现在在国际上提到东方画家，大家第一个就想到齐白石。为什么呢？原因有两个，第一是日本的推动。日本对中国文化的变化非常敏感，紧随中国潮流，先是跟吴昌硕，后是跟齐白石。第二，西方现代艺术，特别是法国现代派野兽派都深受东方特别是日本影响。西方人认为中国绘画是表现主义，认为写意画和西方表现主义的画是一样的，所以很容易接受齐白石，认为齐白石的画是表现派。因此，齐白石正好符合西方追求的形式，点、线、面、色彩的对比和张力，都可以从齐白石的画中找到共鸣。可以说，齐白石把中国画带到世界。

出身贫寒的齐白石把浓郁的民间生活气息带文人画，推陈出新，以简洁的形式、浑厚的笔墨表现了生意盎然的幽默和纯美的人性。在他早期的创作中，特别是人物画中所用的技法，显现了他受到郎世宁作品的影响。他具有高深的中国画传统修养，同时并不排斥西画。北京画院院长王明明说，齐白石是一位受人爱戴的世界性的艺术大师。

1956年夏张大千拜访毕加索时，毕加索说：“齐白石真是你们东方了不起的一位画家。”因为早在1956年初，张仃以中国文化代表团成员身份拜访毕加索时，曾送给他一套荣宝斋水印的《齐白石画册》。毕加索竟然在半年内临摹了齐白石作品，并拿出五大本习作给

女红之巧，十指春风

黄 松

“民艺中国——女红系列展”日前在中国美术学院民艺博物馆开展。展览采掘古代文献、图片资料及今人诸多研究成果，与具体实物相结合，呈现中国人一百多年来日常生活方式中的穿戴。

展览策展人吴光荣表示，展览将那些曾经有过的、并不富裕但很是精彩的生活习俗，通过新民艺研究的方式，呈现在今人面前，吸引大众重新认知我们过去生活中中秋明月、春节团圆、一元复始、万象更新真正含义。

“女红”与“女工”谐音，“红”为“工”的异体，唐颜师古注曰：“红亦工也。”故出自妇女之手的传统技艺，如纺织、刺绣、剪花、编织等等，均称之为“女红”。自先秦时期的《考工记》，到明代文人高濂在



石门二十四景之榭楼吹笛图 齐白石



1955年齐白石获得“国际和平奖金”的证书，证书上的鸽子为毕加索所绘。

张大千看。而齐白石看了毕加索的名作《鸽子》后说：他画鸽子飞时，要画出翅膀的振动。我画鸽子飞时，画翅膀不振动，但要在不振动里看出振动起来。

胡佩衡、胡囊合编的《齐白石画法与欣赏》中说：“白石老人……对西洋画法也是很注意的。30年前，他和法国来中国的画家克罗多常常来往，也互相交谈中西画的理论问题，白石老人曾说：‘得与克罗多先生谈，始知中西绘画原只一理。’我也常见他仔细欣赏西画复制品，他说要吸取西画的构图、着色和意趣。后来，还听到老人对徐悲鸿说：‘现在已经老了，如果倒退30年，一定要正式画画西洋画。’”

从日本到欧洲

齐白石的作品第一次出国展出是应日本的邀请。1922年5月，陈师曾等3人赴日参加第二次中日联合画展，他挑选了齐白石的画作《桃花坞》等9件作品带去日本。1922年5月6日《东京朝日新闻》介绍道：“《桃花坞》富于气韵，墨色变化妙不可言……相信可以说乃本次展览的杰作之一。”《白石老人自述》中记载：“陈师曾从日本回来，带去的画，统都卖了出去，而且卖价特别丰厚……还说法国人在东京，选了师曾和我两人的画，加入巴黎艺术展览会。日本人又想把我们的作品和生活状况拍成电影，在东京艺术学院放映。”日本人对齐白石的篆刻印章也推崇备至，人民美术出版社出版的《齐白石篆刻集》中，不少是为日本人刻的印章。

齐白石向欧洲传播，得益于他在北京国立艺专的外国同事沃伊捷赫·齐蒂尔。1927年，日本外交官须磨弥吉郎被派驻中国后，系统地收藏了中国画，其中齐白石画作就有70多幅。他称齐白石为“东方的塞尚”，竭力向友人推荐。当年，捷克画家沃伊捷赫·齐蒂尔在北京以向国外外交官卖画为生，由此知道了齐白石。他先后收藏上百幅齐白石作品。1933年和1934年，沃伊捷赫·齐蒂尔在伦敦先后组织了英国白教堂画廊“中国近代艺术展”和“齐蒂尔教授的中国现代艺术收藏展”，展出齐白石作品。这两次展览是英国最早的中国

近现代艺术展，受到当时英国学界的关注。除此之外，齐蒂尔还在柏林、布达佩斯、维也纳等欧洲各地举行巡展。他在展览画册前言上介绍了3位主要画家，其中就有齐白石。

齐蒂尔收藏的齐白石作品后来全部捐赠给了捷克国家美术馆，有力地促进了捷克对齐白石的研究。2018年，捷克美术史学家、汉学家约瑟夫·海兹拉尔的专著《齐白石》中译本出版。海兹拉尔曾在1951—1956年留学北京大学和中央美术学院，并与齐白石结成忘年交。

20世纪50年代，齐白石的国际声誉和他的艺术一样达到了新高度。他被国家授予“人民艺术家”称号。1955年，时任德国总理的格罗提渥代表德国艺术学院，授予他通讯院士荣誉状。1956年，世界和平理事大会授予齐白石1955年度国际和平奖。1963年，他被列为世界文化名人。

国际化的市场与收藏

美术史论家郎绍君认为，齐白石是最具国际知名度的近现代中国画家之一。有关机构根据年度作品成交额评出2013年度国际“十大艺术家”排行榜上，安迪·沃霍尔以4.271亿美元居榜首，张大千、齐白石和赵无极3位中国艺术家上榜，齐白石居第5位。

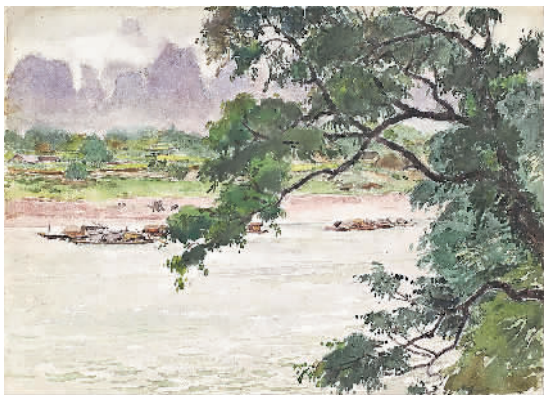
齐白石作品的市场和收藏都非常国际化。据不完全统计，国内较有规模的收藏有：北京画院藏绘画1000多件，石印300件左右，中国美术馆藏337件，辽宁博物馆藏400件，中央美术学院美术馆藏10件；国际上，波士顿美术博物馆藏15件，大都会艺术博物馆藏1件，布鲁克林艺术博物馆藏3件，克里夫兰艺术博物馆藏2件，捷克国家艺术博物馆藏约100件，大英博物馆藏至少8件，京都艺术博物馆藏5件。值得关注的是，国外藏家手中有大量重要的齐白石收藏。如1999、2000年，京都国立博物馆接受须磨弥吉郎捐赠的收集品971件，其中大量齐白石作品多为从齐白石本人处收藏。

韩国首尔梨花女子大学美术史教授洪善杓在《韩国画坛对齐白石画风的接受》中说：“纵观中国绘画对近现代韩国画坛的影响，最令人瞩目的应是画家齐白石。”爱丽丝·庞耐女士是美国纽约最早的东方艺术经营者，她自20世纪40年代初看到齐白石《红梅》画作后，决定转向重点收藏齐白石作品。庞耐女士对20世纪西方收藏中国艺术品发挥着重要影响。1943年，纽约大都会博物馆举办的“中国现代绘画展览”，齐白石作品位列其中。

近日，齐白石作品随“风雅艺趣——中国人的生活·智慧·艺术”展登陆列支敦士登国家博物馆。列支敦士登因邮票图案美丽和题材丰富而享誉全球，被称为“邮票王国”。借此展览契机，列支敦士登邮政与北京画院合作，发行《齐白石“十二生肖”》（全套12枚）与《风雅艺趣——中国人的生活·智慧·艺术》（全套10枚）邮票各一套，成为中列友好文化交流的见证。（作者为中国美术家协会会员）

张安治『艺道寻真』

田晓凤



漓江雨 张安治

“艺道寻真——张安治的艺术人生”日前在中国美术馆开展。展览分“真中之梦”“梦中之真”“学人·文心”三部分，展出了张安治的油画、国画、素描、速写、粉画、水彩、书法等作品139件。据悉，该展是“文化和旅游部2018年国家美术作品收藏与捐赠项目”，同时也是“中国美术馆捐赠与收藏系列展”之一。

张安治（1911—1990年），江苏扬州人，集书画创作、诗词写作与美术史论研究于一身，曾师从徐悲鸿、潘玉良、蔡任达等人。他的作品诗画相承，凸显意象之美。在美术史论研究上，他比较中西文化，从实践角度对画论、画作及美术现象进行学术梳理，成绩斐然。

中西融合是张安治所处时代最显著的文化特征。他所接受的学院教育和在中西艺术系统之间的游历，使他以开放的姿态放眼世界，在借鉴与融合中，达到中西艺术的互融。他在水墨画中承袭徐悲鸿的现实主义风格，将西画的写实因素融入中国水墨画的创作中，在书法用笔的线性之间增加了体积、光影、色彩的表现，拓展了传统水墨的表现力。在油画、水彩及粉画创作中，张安治又穿插进东方审美元素以及写意手法、线造型，探索西画的中国化。

策展人邓锋介绍说，“艺道寻真”的“真”体现了张安治对艺术的真诚追求，更是对时代的真实反映。张安治一生辗转各处，留下写生足迹，水彩画、水墨画、素描等，用不同形式把各种鲜活的场景记录下来。他积极响应徐悲鸿提出的“画随时代、艺为人生”的艺术主张，抗战时期《群力》《后羿射日》《万众一心》等作品表现出他救亡图存的决心。中华人民共和国成立后，他的画笔转向表现时代的新气象。中国美术馆馆长吴为山认为，张安治的艺术人生不仅展现了中国近现代美术史的发展，更是20世纪波澜壮阔的社会现实的映照。“他将对民族文化的热爱、对社会民生的关注、对祖国山河的挚爱、对时代的激情融入到创作之中。”

清风隽永话扇面

韩 宏



花鸟金钗扇页 张 熊

由沈阳故宫博物院、杭州博物馆、金华市博物馆联合主办的“清风隽永——明清江南扇面精品展”日前在沈阳故宫开幕。本次展览选取杭州博物馆、金华市博物馆收藏的扇面画作145幅，时代涵盖明清两朝，其中不乏数百年间名家手笔。

书画扇面集实用、工艺与艺术于一体，无论是团扇还是折扇，作为流传最为广泛的传统艺术品之一，为大众所喜爱。幅不盈尺的扇面不仅有着悠久的历史，也代表着中国传统文化的理想境界。

据文献记载，扇面绘画的年代最早可追溯至三国，到了宋代，在帝王的推崇下，团扇书画渐臻顶峰。明代以后，折扇画渐执牛耳，山水、人物、花鸟无所不能，风气之盛，文人多成拥趸。延至清代，在各路画派的推动下，形式内容翻新出奇，风格流派异彩纷呈。受清代金石学复兴的影响，金文、篆书写扇也成为一种风尚。此外因合作之风盛行，集锦扇出现，令人耳目一新。

“新裂齐纨素，鲜活如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。”古代文人喜称折扇为“怀袖雅物”。无论是折扇还是团扇，都是将美妙怀于袖内、鼓摇掌中，不仅能够引风纳凉，更是文人追风逐雅、托物言志、把玩寄兴的佳品。盛夏时节，“清风隽永——明清江南扇面精品展”也为观众带来一片“清风出袖、明月入怀”的清凉天地。



独占鳌头指日高升红缎地肚兜