人民日报海外版
2018年7月23日 星期一
责编：刘发为 邮箱：rmrblytd@163.com

# 九寨沟：美丽在路上

本报记者 **田晓明**

因为惦记诺日朗瀑布，从成都到九寨沟，一路上忐忑不安。

过都江堰，穿过一个隧道，山川地貌陡变，213国道两边重峦叠嶂，尽管巨大的高山如刀劈斧削，呈现出尖锐的线条，山体依然郁郁葱葱，深沟峡谷，时而碧波荡漾。

爬坡转沟，海拔越来越高，天空越来越蓝。这是一条通往西北的茶马古道，有人将沿路关隘地名总结成口诀：七坪九垴十八关，一锣一鼓上松潘。

我们翻过海拔3480米的岷江源头，远眺雪山宝顶，过黄龙景区，越松潘古城后，一路盘旋而下，往九寨沟进发。

## 美在时间的路上

在赶往九寨沟景区的道路上，2017年“88地震”造成毁坏的痕迹越来越多。山体的滑坡、倒塌的寨楼、散架的栈道……九寨沟由三条岔沟组成，三面被海拔4000多米的山岭包围，只有正北的沟口通向外界。我们从盆景滩、芦苇海、玉带河、老虎海、犀牛海一路往上，一串串碧海湖泊，倒映着山光树影。

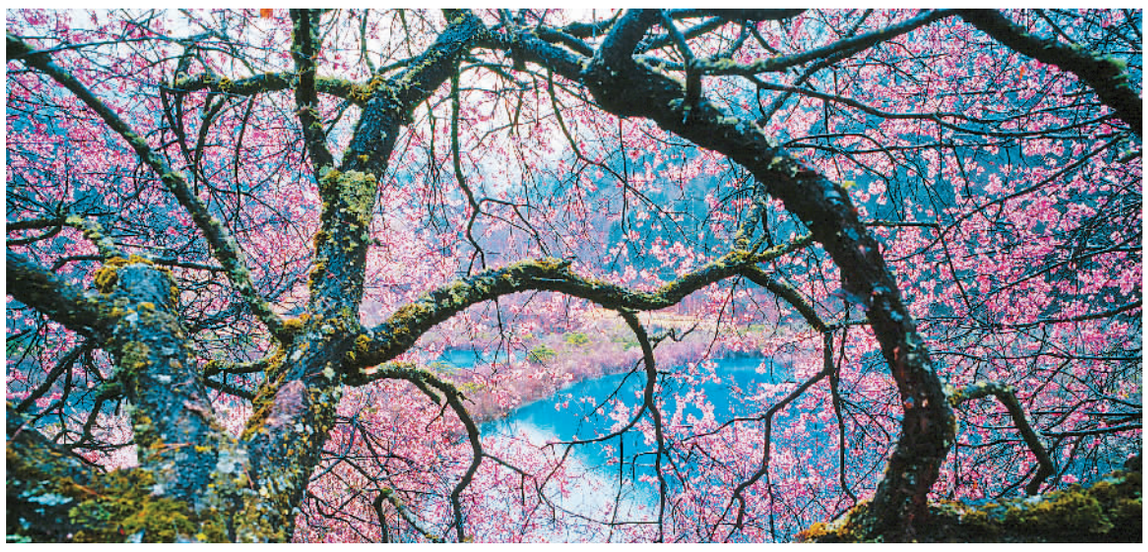
突然，一个干涸的旱洞呈现在眼前，这就是地震的伤疤——火花海。当我们慨叹遗址的干涸沧桑时，九寨沟县县长陶钢却坚定地说：“地震发生后，我们请来了世界自然遗产专家和中国的地质学家，对景区评估和监测，发现水景破坏并不大，受损最严重的是诺日朗瀑布和火花海。根据专家意见，我们尽量减少人工干预，更多地在靠大自然修复。”

车过诺日朗瀑布，由于路面与瀑布顶平行，并没有听到瀑布落差的雷响，只见到一道道细流缓缓流淌。当地人充满信心地说：“九寨沟水景底部是钙化层，震开的裂层会逐渐钙化封闭，同时，这里水量丰富，有天上雨水、雪山融水、地下泉水，多姿多彩的九寨水景还会重现。”

我们来九寨沟并不是最好的季节，更不是最好的时候，但九寨沟人的坚定卓识给我们留下了深刻印象，封闭景区，重建三年，逐步开放。在景区里，我们看到施工车辆繁忙奔跑。在九寨沟的密林深处，有上百个海子，数十道瀑布，诺日朗、火花海，只是这奇峰异水的童话世界里的一角。我想，更美的九寨沟景区还在修复的路上。

## 美在发现的路上

然而此时，因旅游而兴盛的九寨沟县的发展正经历着艰难的考验。九寨沟县委副书记李贺军坦言：“景区地震，游客锐减。这对于靠吃旅游饭的经济来说，压力巨大。我们调整发展思路，开发全域旅游。”目前九寨沟县正按照“自然修复为主，人工修复为辅”的方式，加快推进重大生态环境修复保护项目，加快建设漳扎镇国际生态旅游魅力小镇、神仙池、勿角、甘海子、白河、中查·鲁能胜地等生态旅游项目，加快形成全域旅游格局。



九寨沟县四面环山，白龙江穿城而过。我们沿保华乡的大山，左绕右旋，盘山而上，数十分钟，车到山顶，一座酒店巍峨矗立。从酒店穿堂而过，山顶绿色台地已在眼前。这是云顶乡村俱乐部，是高海拔的高尔夫球场。

我们坐上电瓶车，在山顶绿色台地中穿行，悬崖翠谷曼延脚下，抬眼望去，山外有山。转过树丛，一个碧玉般纯净的天然海子镶嵌在青草绿树之中，大家惊呼起来，多像喀纳斯草原。

开电瓶车的司机对我们的狂欢早已见怪不怪，她笑着说：“从北京、上海、成都，甚至国外飞来的客人，常常在这里的悦榕庄住上一周，在云顶打两场球，到九寨沟玩两天，是最好的度假。”

藏族作家周玉琴告诉我：“在阿坝境内有许多美丽的神山圣水，无论是九寨沟，还是松潘峡谷，骑上马走一天，在大山的折皱里，都能发现奇异的风景，那是大自然的恩赐，纯天然的风光。”

## 美在创造的路上

在欢快的锣鼓声中，九寨沟勿角乡英各村人戴着狮、虎、凤、猴面具，跳起了十二相侣舞，用红色的哈达，把我们迎进了寨子。

迎面是高大的青杠树群，茂密的枝叶遮盖了半个村子广场，此时，广场上，伴着男女情歌对唱，跳起了热烈的锅庄。

阿坝州文联主席巴桑介绍说：“这是个白马藏族的村寨。九寨沟县地处青藏高原边缘，白马藏族的侣舞、登嘎甘侣（熊猫舞）和南坪曲子、川西藏族山歌，这4项是九寨沟的国家级非物质文化遗产，也是来这里游客最想看的节目。”

刚跳完侣舞的村民扒珠秀说：“自1998年实行退耕还林，山上绿了，沟里的动物多了。到勿角看大熊猫的人，路过这里就会来村里玩。”绕到青杠树后，登上观景台，台下是悬崖峭壁，放眼望去，沟壑纵横，青山连绵。遥想满天星光的夜空，犹如水洗一样璀璨。登高望远，山高月小。村里的年轻人告诉我：“现在来的游客少，晚上不敢住在村里。天一黑，山里的动静便大了起来，鹿鸣猴叫野猪吼。”年轻人笑着说：“希望来玩的人多，村里的旅游能成规模。这样，我们不用去县城打工了，游客也能住下来，好好体验我们白马藏族文化。我们信奉万物有灵，与自然与人友好相处。”

如果说，在英各村，我们感受到还是村民开发旅游的愿望；那么，在罗依乡看到旅游产业已初具规模。罗依乡建起了万亩生态农业产业园区，以现有的葡萄酒、脆红李、百合、雪菊、辣椒酱等特色农产品为依托，扩大农产品加工基地规模，结合旅游产业发展，创建“住花间、观花海、闻花香”的农旅一体品牌，实现“农旅相融，以旅促农”。

站在罗依乡的凤凰台上，山下村村寨寨炊烟袅袅，山间阡陌纵横，一派生机勃勃的美丽山乡画卷正在我们眼前展开：依托灾后重建重点项目，素有九寨“粮仓”之美誉的罗依乡正在完善基础设施和服务设施建设，突出“千户古寨”与“乡村避暑”两大特色，培育30-50家风情民宿，进一步延伸产业链、升级旅游产品，创建阿坝州田园综合体试点与阿坝州生态农业综合开发示范区，打赢脱贫攻坚和灾后重建两场硬仗。

阿坝州委常委、九寨沟县委书记罗智波自豪地说：“九寨沟大大小小的景点，如同散落在这片美丽土地上的明珠，而乡村旅游是一条线，串珠成链，九寨沟的全域旅游就一定能活起来，群众就一定能富起来！”

**上图：**九寨沟盛开的扁桃花

**左图：**国家级非物质文化遗产——侣舞

# 千年上甘棠

沙金

从湖南省永州市上江圩镇出发，过江永县城后，一路往西南方向而去，一个多钟头后，到达了上甘棠。下得车来，一座气势不凡、建于明代的文昌阁矗立面前，阁前侧一座无栏杆的残破三拱石桥，一下子就将我们拉入到一个千年古村落的时光里。

整个村落依山傍水，坐东朝西，东靠屏峰山脉，村前有清澈的谢沐河环绕。民居大部分为晚清建筑，其纵深布局，中轴对称，青水墙面，缀以门庐、漏窗及马头墙，具有典型的湘南建筑特色。

步瀛桥为上甘棠古村的主要出入口，石桥采用半圆形薄拱，造型小巧别致，与文昌阁的庄重高耸互为衬托，构景成图，相映成趣。站在桥上四观古村风景，怡然自得。

跨过步瀛桥往右，走在穿村而过通往两广的古驿道上，青石板光滑锃亮。在一块天然石壁上有“月陂亭”三个大字，数十米长的石壁上，镌刻有20多方古代石刻，多为记述村中大事和功德名言，这些石刻延续了宋、元、明、清4个朝代，并完好保存了下来，实属罕见。

上甘棠月陂亭摩崖石刻，历经了千百年的风雨，见证了周姓族人的发展演变。据《周氏族谱》记载，曾任唐代高州刺史的周如锡生子18人，都以“弘”字排辈，是周氏家族中有名的“二十四弘”。周如锡的第十五子周弘本的后代于唐太和二年迁居上甘棠，周如锡的长子周弘谦之后则迁道州。因此，道州的周敦颐和甘棠周氏都是一个祖先，同是“二十四弘”之后。

“独石时耕景色明，甘棠晓读旧书声。山亭隐士敲棋局，清涧渔翁坐钓亭。西岭晴云浓复淡，昂山毓秀翠还清。龟山夕照纱笼晚，芳寺钟声对鹤鸣。”《甘棠八景诗》对上甘棠的美景进行了高度概括，人们生活在这恬静的田园风光之中，与世无争，其乐融融。

在村外一处菜畦之地，一座砖石垒成的低矮门楼上，村民用黄色油漆写的一副对联吸引了我，左右联分别为“阿豆撒豆春豆夏豆秋豆冬豆豆豆香，傻瓜种瓜东瓜南瓜西瓜北瓜瓜瓜有”，横披为“豆香瓜甜”。从这副诙谐有趣的对联中，可以感受到村民对自给自足的农家生活的满足。

夕照如诗，暮归的老牛踩着青石板古道，悠闲地走向自己的老窝。而此时的我仍不愿离开，漫步古驿道，抚摸石刻字，怀思古之幽情，感慨良多。走在仅一米多宽的古村巷道里，面对那些“爱敬堂”“翰里故”“厚德祥”等古建筑和门楼坊，仿佛拖着一道千年的光影迂回其中，将岁月拉得很长、很长。在晚霞的洇浸中，上甘棠色彩愈来愈浓，如一幅千年时光里的画卷。

# 巍山古城

**陆向荣**文/图

“一水抱孤城，烟渺有无，拄杖僧归苍莽外；群峰朝叠阁，雨晴浓淡，倚栏人在画图中。”莽莽哀牢山深处、悠悠红河源头，隐匿着一座古意浓浓的小城，它就是南诏国故都、国家级历史文化名城巍山。

云南多古城。有人说，大理古城是旧城寻梦，民族风情浓郁；丽江古城是故城诗韵，小桥流水人家。巍山古城之美，似乎无法用太明亮的词来形容，但它的那种世俗古朴，那种陈旧的伤感却让你无法回避。古城虽小，却孕育过盛极一时的南诏文明，见证了无数气壮山河的故事。千百年的风雨沧桑远去，巍山古城，如一只浴火重生的凤凰，留给后人的，是一种朴素自然、宁静和谐的历史的纯美，人间的大美，像一瓶醇香的老酒，品的就是那股历经久远的醇香。

苍凉凝重的古城墙，幽深曲折的青石巷，这是一座还没有被现代文明打扰的古城，时光，仿佛在这里定格成经典的永恒，随处可见唐诗宋词中才有的意境。漫步古城，一栋栋“三方一照壁”或“四全五天井”的古民居，如一颗颗璀璨的宝石，随意镶嵌在古城的各个角落：清一色的土木结构，青瓦坡顶，古朴典雅，登高远眺，瓦屋面鳞次栉比，古意沉沉。在这里，即便是一扇门、一扇窗、一个柱础、一只飞檐，也无不是富有灵性的、醉人的美感；每一块砖、每一片瓦、每根横梁、每个斗拱，无不透出浓浓的醇味，又仿佛吹过的一丝淡淡清风。

二十五条街、十八条巷，纵横交错。青石板街油光可鉴，泛着上古的光芒，街边林立着错落的小吃店、理发店、客栈、马具店、碑刻店及大大小小的茶馆。在这座小城，生活的节奏像平缓的红河源一样沉稳，那穿着朴素的挑担小贩，那依门晒太阳的老头老太太，那慢行于市的路人，都会给你一种看泛黄老照片的感觉。每逢大街天，古街上便又多了些五花八门的棚帐，摆上绣花鞋垫、草墩土罐、油粉凉虾，背背篼的，拿扁担的，熙来攘往……站在拱辰楼俯瞰云南最长的步行街——南诏古街，活生生一幅清明上河图，惹人怀想。

“芦笙一响，脚杆就痒。笛子一吹，调子就飞。”每逢喜庆佳节，古城街头随处可见彝族传统歌舞——打歌，那变化万千的舞步，内容丰富，形式多样，纯朴动情，优美的舞姿千姿百态，让人心醉。傍晚，幽静的蒙阳公园里，一场清新雅致的南诏古乐开始上演，悠扬的乐声仿佛使人们回到了繁华的大唐时代，看到了长安古城人民安居乐业的欢乐情景，又仿佛看到了唐王把“龟兹乐”等大型乐舞赠给南诏古国，南诏王向唐王敬献大型乐舞《南诏奉圣乐》的热烈欢腾场景……这一切闪烁着人性感悟的清新韵律无处不充盈着真、善、美，让人如痴如醉，不知归路。

亘古不变的的哀牢山，青翠而挺拔，长年默守着这一方水土；蜿蜒曲折的红河水，夹着故国遗物与民情风俗，带着温情和眷恋，在城边生生不息的流淌；鸟道雄关丫口深印着马蹄印的青石板驿道，延伸的是茶马古道上不老的记忆；龙于图城遗址上的残砖碎瓦，向世人诉说着一段巍山彝族先民铁马金戈、征战南北的骄人历史……漫步古城，使人仿佛穿越了千年时光隧道，从滚滚红尘跌入历史的画卷，回到了昔日繁华的南诏故都，一时间让人产生了错觉，不知是自己回到了历史，还是历史根本就不曾远去。

然而，人生匆匆，无法回头。世人正因无法回头，所以需要怀旧，需要走进巍山这样的古城寻觅梦想。即便你再次回到那喧嚣的尘世中去，记忆，也将永远停留在这个神秘幽远的地方。

**下图：**巍山古城

# 北疆林海风情

**陈培栋**文/图

炎夏七月，我们来到大兴安岭西北坡的莫尔道嘎国家森林公园，这里位于中国地图上雄鸡冠的顶端，处在绿浪翻滚的额尔古纳河畔，与俄罗斯隔河相望。这里气温只有15℃~20℃，是个“清凉世界”。

祖国的北疆，阳光来得特别早，清晨四点钟左右，天空已映出鱼肚白。我推开窗门，举目远眺，大兴安岭林区的上空，像一幅艳丽的水彩画，淡蓝色的晨雾悄悄地从山谷里升腾，像棉花一样蓬松而轻柔的白云飘荡不定，一缕缕缠向山腰，又一团团地向山谷涌来，如幻梦仙境。森林小木屋、山庄别墅，都笼罩上了一层薄纱。置身在大森林环抱中，那股清新湿润又透着一丝清凉的空气，感觉特别舒畅。

进入原始森林，沿途的山岭鲜花遍地，泛出迷人的芳香，如同一幅幅锦缎，装饰着这无边的林海深处。

莫尔道嘎自然保护区，保存着寒温带明亮针叶原始林景观，古木参天，郁郁葱葱。有挺拔俊秀的落叶松，凌空展臂的美人松，亭亭玉立的白桦、黑桦，还有绿叶飘逸的白杨、红柳。

漫步林间，脚下几乎到处是低矮的红豆树，上面结着红宝石般的小果。摘几粒入口，清甜多汁，余味无穷。护林员告诉我们，这红豆果叫相思果，又名越桔，鄂伦春语称“牙格达”，意思为相思果，有“北国红豆”之誉。

自古以来，人们总爱把红豆看做一种寄情遗思的信物。唐代王维的“红豆生南国，春来发几枝，愿君多采撷，此物最相思”这首古诗，就是对南国红豆寄托了美好的感情。北国的红豆也同样情深意重，其果实是酿酒的好原料。费孝通饮了红豆酒赞道：“红豆南北国，相思两地通，千杯情不尽，长寿祝酒翁。”把南北方的红豆一脉贯通。

在森林公园14公里处，有一条鹿道，它是由于狍鹿经常下山喝水踩出的小道而得名。鹿道上下各有一株距今300年以上的高大樟子松，树干粗大奇特，在森林里大有鹤立鸡群之感。位于森林公园30公里处的“熊谷”，山高林密，野果较多，是野生动物的天然栖息地，因时有棕熊、野猪出没而得名。

公园在苍狼白鹿岛上建有一个“哈撒尔王天然狩猎场”，场中成群的野鸡、野兔。林区人豪情地形容这里丰富的物产：“莫尔道嘎遍地宝，松桦杨柳人参草，天涯绿金滚滚流，浆果溢香醉人倒，煤金木铁满山岭，狍獐犴鹿遍地跑。”

我们走出原始森林，来到额尔古纳河岸边，这里与俄罗斯隔河相望，对面是一望无垠的西伯利亚大草原。我们站在边防哨所上眺望，对岸的俄军正在营房外擦洗汽车，两岸边界一片平和宁静。这里聚居者为华俄后裔，他们既有中华民族的风俗，也散发着浓郁的欧亚大陆风情。

近期，莫尔道嘎国家森林公园又开辟了呼伦贝尔草原、北方原始森林、额尔古纳界河旅游专线，推出了多种生态旅游，激流河漂流、天然湖垂钓、森林河荡舟、原始林野宿、原始林狩猎、森林浴健身、无人区探险、界河游观光及冬季滑雪、凿冰捕鱼、雪橇游山等旅游项目，吸引了国内外更多游客前往参观游览，避暑度假，健身娱乐。

**上图：**大兴安岭清晨之雾

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066