# 对中国动画有信心也有耐心

□苗 春 田晓凤

今年暑期档国产动画电影类型丰富,阵容整齐。《新大头儿子和小头爸爸3:俄罗斯奇遇记》上映9天票房破亿,目前已经达到1.25亿。其余如《小悟空》《风语咒》《昨日青空》《神秘世界历险记4》《美食大冒险之英雄烩》《未来机器城》等国产动画片也将陆续上映。

#### 类型丰富多元

今年暑期档动画电影不仅数量多,而且涵盖魔幻、武侠、探险、青春、科技、美食等多种题材,受众范围、风格类型都呈现出差异化特征。随着越来越多来自小城镇的新观众和年轻观众的加入,动画电影在中国市场具有越来越广泛的受众基础,多题材的呈现反映出国产电影市场的扩张与内容的升级。

学者孙佳山认为,和贺岁档一样,暑期档是重要的票房发力点,随着中国电影产业化、市场化改革不断推进,在缴纳了高昂的历史学费后,暑期档已经到了一个从量变到质变的拐点。当下,随着居民文化娱乐消费的持续增加,与不断取得票房新纪录的春节档相比,暑期档作为另一种意义上的"合家欢",也因为档期较长、集聚影片较多,出现了票房不断增长和好片扎堆的局面。这也是中国电影产业化改革成熟的标志。更重要的是,《大头儿子和小头爸爸》《熊出没》等中国式IP(知识产权)虽然在艺术价值上远不及《大闹天宫》《宝莲灯》等民族风格突出的经典佳作,但也已经嵌入到以IP模式为

代表的新的电影生产格局中,更为适应来自 三四线城市和广大县级市的新的电影观众。

从1995年央视推出经典动画《大头儿子和小头爸爸》,到2013年进行创制作升级,再到今天的大电影,大头儿子IP经过多年打造,已经成为具有广泛社会影响力和深受观众喜爱的动画品牌。该片总制片人蔡志军介绍,这几年,市场对反映当代孩子成长的现实题材动画作品有迫切需求,为顺应这一趋势,央视动画立足"大头+"战略,打造了一系列衍生动画片。"大头儿子"不仅仅是一个动画IP,也成为一种社会文化现象。

#### 注重讲好故事

有人说,讲故事是动画电影的核心,而 国产动画最大的问题在于讲故事的能力不 足。但近年暑期登场的许多动画片反映出国 产动画正在逐渐摆脱这一掣肘,实现影片质 量的提升。

拥挤的地铁、台灯下的奋笔疾书,《肆式青春》的剧照让很多人看到了自己的影子。影片由3段小故事组成,从"衣食住行"4个方面还原了当代年轻人的真实生活,体现了3个地域展现不同的风土人情,动画中的场景、音乐等都讲述了地道的中国年轻人的青春故事。

"新大头儿子"系列动画电影在讲好故事方面一直在寻求突破和创新。《新大头儿子和小头爸爸3、俄罗斯奇遇记》讲述小头



爸爸带全家去俄罗斯出差,一家人在白夜城经历重重困难终于回到现实世界的故事。影片从孩子的审美习惯出发,注重他们的观影特点,悬念的设置、奇思妙想的情节使故事引人人胜。此外,影片立足现实,展现了积极向上的亲子情和家庭观,让孩子在轻松快乐中

的深层思考,引发中青少幼四代人的共鸣。 而对于今年暑期档能否出现像《大圣归来》那样的爆款,孙佳山认为,"中国式的 档期概念已经形成并相对稳定,有着巨大的 市场空间。国产动画电影既曾经给日本动画 创作以启示,也曾经历被日本、美国动漫碾 压的窘迫,但现在情况开始发生扭转,客观 地讲呈现出了看得见的希望"。蔡志军认 为,国产动漫爆款的诞生既要质量过硬,也 要依靠天时地利人和的因素。

学会做人做事的道理,引发家长对亲子教育

#### 树立民族风格

"国漫终于脱离了日漫、美漫的影子,做出了自己的风格!"这是一些观众看完《风语咒》点映之后的感受。该片讲述了主人公朗明使用秘术"风语咒"封印四大凶兽之一"饕餮"的故事。借助"风"的力量,影片塑造出一种侠岚的世界观:普通人也能成侠,也能尽己所能守护需要守护的人,并且诠释了一个"中国人自己的故事",画风、情感内核也具有十足中国格调。



"国产动画已经开始从模仿阶段向原创阶段转变,致力于挖掘具有中国特点的题材,作品也更具有中国文化属性和文化特征。"蔡志军说,动画电影里渗透的中华文化理念,能潜移默化地将中华文化的种子播撒到年轻观众心中,建立文化自信和民族自信。

"动画电影的最大特色就在于可以通过视觉呈现来表达一般意义上'不可能'的故事。"孙佳山说,"好莱坞、日本漫画的特别之处,在于通过能够充分表达'不可能'的动画电影,将人工智能等前瞻性和科幻性的文化主题,纳入到各自的文化土壤和文化想象的框架中,并与他们的政治经济话语进行完美的绑定。这也是中国动画电影乃至中国影视欠缺的一个维度。"

中国动画电影的民族风格是全行业的共识和自觉追求,3D电影技术的成熟,对中国动画电影的民族风格探索之路提出了严峻的挑战。孙佳山认为,如何用中国式的独特风格完成对新事物的艺术表达,真正触碰到这个时代的文化脉搏,需要新一代中国动画人下大工夫去深入探索。

在好莱坞、日本动漫不断涌入,市场竞争激烈的背景下,国产动画电影无论在题材还是内容制作上仍然在不断进步,这体现出国产动画电影的韧劲。虽然和国外动画大片相比还有一定差距,但越来越多优秀国产动画电影不断出现,"我们对中国动画的前景充满信心,同时也要有耐心。"蔡志军说。

《肆式青春》讲述

# 出的经典佳作,但也已经嵌入到以IP模式为 子和小头爸爸3: 俄罗斯奇遇记》讲述小头

《新大头儿子和小头爸爸3:俄罗斯奇遇记》取得票房佳绩

### 《陪读妈妈》

7 A 6 B

## 聚焦海外陪读人群

□姜懿珍

据统计,我国2017年出国留学总人数已突破60万大关,一方面是留学人数的不断提高,另一方面则是留学生低龄化、国外治安环境不稳定等,多方面因素促使更多家长远赴海外陪读。电视剧《陪读妈妈》应运而生,作为首部反映海外陪读的电视剧,引发了不少关注。

《陪读妈妈》真实地将"海外陪读"人群的 各种不同情况展示给观众,从中既可以看到国 民对美好生活的追求,也可以看到低收入人群 的艰苦拼搏。导演陈畅说,这些家庭的故事都 是编剧对真实家庭的人物和经历进行大量采 访之后创作而成,编剧亮眉侠自己也是一个有 10年陪读经历的妈妈。剧中,4个不同背景的 家庭因为"陪读"走到了一起,其中李娜、胡媛 媛、夏天3个家庭都是社会精英背景,最不起眼 的陈莉莉则是与丈夫在上海开包子铺的贫寒 家庭。陈莉莉的教育观念比较传统,她放下了 自己的爱好和追求,一门心思扑在孩子身上, 到温哥华陪读后甚至去给其他陪读妈妈做保 姆来赚钱,只为孩子能够好好学习改变人生。 她的望子成龙,也让孩子背负了较大的压力。 在如今的时代背景下,陈莉莉的做法引起了网 友的激烈讨论,大家各抒己见,莫衷一是。

在陪读及留学问题上,这部剧同样没有 硬性灌输给观众"对"与"错"的概念。剧 中每个留学生和妈妈遇到的问题各不相同, 有人留下,有人离开,有人成长,有人彻 悟。陈畅说,《陪读妈妈》并不想赞扬或者反 对出国留学或父母陪读的行为,而是通过4种 不同家庭,从不同维度上展现"陪读"家庭 所需要承担的后果,例如牺牲事业、亲子代 沟、家庭危机等,希望观众能够从中了解海 外陪读这件事的全貌,了解其中的乐与苦、 收获和问题。



《陪读妈妈》剧照

# 体味"易老"的非遗传续

□京 呈



国家级非物质文化遗产代表性传承人抢 救性记录首批优秀成果推介会,日前在国家 图书馆举行。

非遗传承人是非物质文化遗产的重要 承载者和传递者,但由于传承人的不可取代 性,加之普遍年事已高,少部分非遗项目仍存在"人在艺在,人亡艺绝"的危险。2015年,国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作全面启动。2018年5月,首批抢救性记录项目验收完成,最终有227个项

目通过了专家评审,其中25个被评选为优秀项目。图为80岁的国家级非物质文化遗产代表性项目"昌黎地秧歌"代表性传承人秦梦雨在推介会上表演。

(图片来自百度)

《我中国少年》用综艺展现少年

慧

□冷 凇 张丽平



《我中国少年》节目现场

河北广播电视台卫视频道近日推出综艺 节目《我中国少年》,通过竞技方式,普及科 学思维。

为了克服脑力竞技的抽象性,节目创新答题方法,将答题的思维过程与实体道具结合,

克服了脑力比拼偏重结果、删减过程的弊病。如,在"宫格汉字"的攻擂赛中,被拆解的汉字被印刻在立体魔方上,这不仅有助于考查选手的空间思维能力,也加强了比赛的可视性。

节目从全国选取100名脑力非凡的"00后"少年,题目设置从华容道、鲁班锁,到达芬奇密码筒、爱因斯坦谜题,聚揽古今中外,这些让人熟悉又陌生的谜题使选手攻擂守擂的比赛悬念选起、反转剧情频频上演。"点阵构图""摩密开锁""半字天书""巧板寻踪""闪点成诗"等题目的说法,也将除力等基据的写话和

目的设计,也将脑力竞技推向了极致。 自古以来,中国都是智慧民族。这档节目 将传统文化中的智力元素充分运用到节目之 中,并深入挖掘其背后承载的历史文化信息, 融合传统文化与科技表达,努力塑造当代"脑 力榜样",传递了文化底蕴,普及了科学思维。 ◎ 墙内看花

# "体育电影" 或成行业新宠

□杨洪涛

今夏,世界杯战火重燃,赛场内外的战事和轶事火遍全球。在世界和平发展的全球化时代,体育运动的向心力和感染力,让置身其中的参与者及赛场内外的围观者凝聚强大共识,运动锻炼体能意志,宣扬运动美感。

在世界范围内,体育电影有着独特的审美价值。体育电影是现实主义和浪漫主义的集合体。 早些年,以《女篮五号》《水上春秋》《沙鸥》为代表的早期国产体育电影,大都以为国争光、民族荣耀作为重要的叙事母题,承担了许多或悲壮的家国情怀。进入21世纪以来,体育电影在叙事表达上有所转为。《买买提的2008》《女足九号》等作品,更多凸显了以人为本的运动理念,《翻滚吧,阿信》《破风》等则聚焦个人荣耀的争取。

体育电影有着强劲的叙事动力和 戏剧张力。训练中的汗水与泪水,是 活中的无奈与艰辛,比赛过程、胜负 输赢所产生的悬念感和紧张度都能的 不断强化故事张力,持续锁定观位位 不断强化故事张力,持续锁定观位位 不断强化故事张力,持续锁定观位 后 是军梦的父亲,克服经济上的国际的 局围异样的目光,经过持之以偏得 与人类释放的,不可感,可感的 提来的称言是一场场颇具仪式。可以的 是,是大体育是一场场颇具仪式。 完成,是人类释放生命本能、回归娱乐 天性的载体之一。

体育电影拥有强大的励志功能。对于运动员来说,赛场就是圣殿,比赛就是洗礼,胜利就是信仰。在走的赛场的道路上,"苦其心志、劳其筋骨、饿其体肤、空乏其身、行拂乱其所为",孟子关于"天降大任"的深邃思考,在体育电影中得到了全部解释。这就是为什么《摔跤吧!爸爸》《烈火战车》等电影中,总是能够在比赛结束的那一刻,赢得观众直抵灵魂又心甘情愿的眼泪。

体育电影还试图通过体育精神去观照社会问题和人性真相。《胜利大义正之与邪恶的较量。《光荣之路》在篮球之外着重讲述黑人球员面临的种族或之外着重讲述黑人球员面临的种峻。《百万美元宝贝》用冷峻的笔触诠释了人性中的光明与晦暗。看的人性中的光明与晦暗。对一个人性中的光明与暗,都在用体育电影,都在用体育时常把系。从平几与伟大。体育电影时常把比赛双方设置成二元对立的人物关系。拥有主角光环的一方,往往是的代于成为大路,在大路的人格。而对手一方则大多有着有损于体育精神的人格缺点或道德瑕疵。

如今,一大波电影人已经开始将 目光瞄准国内体育电影。正在拍摄中 的体育电影,有讲述亚洲第一个网球 单打大满贯冠军李娜故事的《李 娜》,还有讲述新一代女排崛起故事 的《中国女排》……国产体育电影逐 新开始形成一个类型,"体育+电 影"或将成为新的行业风口。

#### 《延禧攻略》在爱奇艺播出

古装剧《延禧攻略》日前在爱奇艺开始播出。该剧以清代乾隆朝为背景,讲述少女魏璎珞在后宫经历各种历练锤磨成长成熟的故事。该剧服化道精美,昆曲、刺绣、打铁花、缂丝技术等非物质文化遗产都在剧中有所展现,努力做到情节中有文化,文化中有情节。该剧由惠楷栋执导,秦岚、聂远、张嘉倪、吴谨言、佘诗曼、许凯、谭卓等出演。 (李小桔)



吴谨言在《延禧攻略》中