人民日报海外版
2018年7月16日 星期一
责编：刘发为 邮箱：rmrblytd@163.com

# 漫游东山悟垂钓

蒋 蓝

绍兴市上虞区素有“五山一水四分田”格局，五山当中，就有著名的东山，位于上浦镇曹娥江荡出的一湾碧水之畔。一夜的细雨洗出了一个清丽剔透的江南，东山披发静卧，东山湖畔水草婆娑，拽动湖光山影的，只有翔动的点点白鹭。

东山又名谢安山，自从东晋名士谢安隐居此山后，种子落地，长出了许多传奇与大树，久而久之，并不巍峨的山头便成为雄踞东南的名山。《上虞县志》记载，谢安因拒受尚书等职而隐居会稽东山。23年后，他受命于艰危，出东山匡扶晋室，并出奇制胜，取得以少胜多的淝水之战大捷，从此“东山再起”进一步加重了东山的深黛与叠嶂。

## 钓鱼有不同

公路之上，我看到有一块巨石悬指大江，这便是李白诗中所说的“谢安石”，又称“东山指石”，为东山十景之一。传说每当夜深人静之时，指石会悄然伸过江去，弹奏出动听的乐曲。谢安经常邀王羲之、许询、支循等会稽高僧墨客在巨石下弹琴对弈赋诗，风流雅致，流韵千载。

一阵山风摇落树梢的积雨落在头上，有一种历史的冷意。“指石”西侧转折处，又有一巨石直插江心，石柱上端有一平台，可坐一人，这便是当年谢安垂钓的钓鱼石和指石潭。当地人在这块盘石上寻觅，可找到谢安留下的一些形似木屐的踪迹。

谢安“东山再起”的区域涵盖了与曹娥江相连的东山湖，山峦起伏，波光粼粼，周遭环绕的杜鹃声声，金属一般打穿了麻雀、喜鹊、乌鸦的叫喊，像无饵的鱼钩兀自盘桓在空中。

偌大一个湖面，清晨没有垂钓者。

在中国传统文化中，有渔、樵、耕、读的四种身份变相，“渔”者受到了前所未有的标举。无他，人们是着眼于“渔”者渊渟岳峙的风度与待价而沽的心性。

需要注意的是，这里出现了几种变数——

一种是实实在在地钓鱼。鱼竿、鱼线、鱼饵、鱼钩齐备，老老实实地与流水、游鱼共生，一起老去。比如，严子陵。十年前，我站在桐庐的新安江边，尽管那里人工施为过甚，但仍然能够设想那种自然而然的气场。

一种是姜太公开启的钓术。利用钓鱼的身体政治来放大投射于水面的身影，他唯一无法抛弃的是鱼竿，这个道具万不可失，一旦失去了，他就会被旁观者目测为因为失败绝望而准备投水自杀，是在做预热准备。晚近的蹈袭者是一代枭雄袁世凯，他不是在流水里领悟“逝者如斯夫”，而是水流他的，他万般焦躁，竖起耳朵与汗毛，等待身后传来宫阙的好消息。

无线且无饵的钓钩，应该是危险之人青睐的东西。一种是钓鱼者被权力钓了起来，水面之下的秘密诱因，钓住了岸上手持钓竿的；另外一种情况是投奔大义的鱼儿，咬住了虚拟的鱼钩，其实等于它奋力地直接跳进了钓鱼者的笆篓，由此成为柄权者豢养的“虎鱼”。

## 性情中人真钓者

谢安属于哪一种钓者？

谢安乃性情中人，这可以找到几个证据。谢安年轻时才高八斗，受人仰慕。有个同乡罢官，去见谢安，谢安问他路费如何，他说只有五万蒲扇。谢安取出一把拿着，招摇过市，京城人见后竞相购买，一时价增数倍。回到东山，一个心思细密到可以顾及朋友旅费的人，就一定是一个性情非凡者。

谢安是《世说新语》中出场次数最多的人物，他也是书中描写最多的人物。“雅量篇”第二十八条说，谢安在东山，与好友泛舟，突遇妖风，波涛汹涌，旁人立即坐立不安，谢安镇定自若，还说：“这么惊慌还怎么回去呢？”可见，他于处惊不变之外，还有了然于胸的潇洒与湛然，这就有了“谢安赴宴”。

《晋书·谢安传》中提到，谢安“吟啸自若”“性好音乐”，他以酒逼出了体内丹药的大力，纵情高歌，响遏行云。他直接把东山湖端起来，欲与天地同饮。多年后，李白追踪而来，就是为了效仿谢安，他似乎觉得，那个叫谢安的性情，终于回到了自己身上。

史书简略地记载：一李姓歌妓以死劝戒谢安，沉溺于脂粉是小风流，指点江山才是男人的大风流。谢安如何作答？不得而知。美女哪里知道谢安佯狂姿态下的心迹！一如谢安于沉默中举起钓竿……

谢安是真钓者，鱼竿、鱼线、鱼钩、鱼饵，应有尽有。曹娥江春水滔滔，渊深藏鱼，鱼是太傅鳊。史载，此鱼“头尖身扁尾似扇，眼红鳞白无腥味”。当放下鱼竿走出东山的谢安贵为宰相后，既思“东山美女”，也念“东山鱼”。鱼的“眼红”，让我联想起蔷薇的香消玉殒。

## 渔者的艰辛

白云苍狗的岁月下，蔷薇开过，一春花事都尽。在我看来，而以死相劝谢安的歌妓，加剧了蔷薇的血色。东山上的蔷薇洞，听不到江涛拍岸，唯有穿体而过的浩荡长风，在天际展开那一个人的身形……

雨早停歇，阳光如水，一如濯锦。

从树巅倾泻而来的光，开始在丝绸的湖面淌金。白鹭忽闪着翅膀栖息下来，水墨画一样的简净淡雅。白鹭立在水边长久冥思，成为了隐士的榜样，白鹭是谢安的榜样，抑或白鹭是在效仿谢安？在它的身边，则是穿行在千年律诗里的那一叶渔舟，终于用一束渔火，放大了白鹭梦一般的体型。我不但目睹了谢安的白鹭，也看清了李白的白鹭，而刘禹锡的白鹭与白居易的白鹭彼此交错而飞，在历史的水面撒下了千载的蔷薇、报春与细雪……

我坐在钓鱼台上，看到白鹭在逆风里打开了精瘦的身体，仿佛骑帚飞行的上师。它们飞上几十个来回也一无所获，也许饥饿刺激了它们斗争到底的欲望，就像一架韧性十足的反潜机，终于在力竭之际命中了水下的猎物。

更多的时候，我见到的白鹭，往往都弯着脖子，金鸡独立，仿佛一把休息的弯刀，这种策略救了它们的性命。周围是自由的风，流动的水，高敞的天空，无边落木萧萧下，它们顺应了某种大限。白鹭懒得抬头，梦在水里融化，宛如破水的刀。

但刀停在水里，抽刀断水。就像被水，轻易折断了一般。

**（蒋蓝，中国作家协会散文委员会委员，四川省作协散文委员会主任。）**

**上图：**东山湖公园

**下图：**上虞曹娥江风景

**本文图片均来自网络**

# 好司机为贵阳『加分』

李莎莎

贵阳6月潮气依旧，却不闷热。我从贵阳机场一路乘车驶向花溪区，享受着与贵阳的第一次见面，只感到所见之处都有一番风景，绿林繁茂，仙气缭绕。

贵阳给人一种怀旧感。一路上所见到的楼房并不高，较多保留了老式六层小楼的样貌。这让我想起小时候的楼房，通道是一条长廊。小伙伴们可以奔跑玩耍，邻里间互送菜饭，很是亲密。最让人感觉怀旧又舒适的，是那楼顶上的露天阳台，阳台上摆放着各种盆景，当夜幕降临时，伴着初夏的山风，阵阵清凉。

贵阳给人一种真实感。晚上7时多，青岩古镇里的游客都已散去，大多都是本地人来这里乘凉遛弯，很多商家也都半掩着门，不再营业。从门口望去，大家都在各自家中，边吃饭边看电视边聊天，也有些居民，吃完饭在门口坐着聊天。在古镇的凉亭里，一位老者在吟诵着诗句，因为是地方口音，我没有听懂。但从他抑扬顿挫的语气里，我听到了他对这些诗词的热爱。习惯了在城市中匆忙穿梭，习惯了城市的喧嚣，在这里我体会到阔别许久的人生悠闲，倍感真实。

贵阳给人一种亲切感。在乘车前往景点的路上，也许是某些旅游景区恶意敲诈游客的新闻看多了，在与司机师傅的交谈中，起初我是怀着半信半疑态度，怕他是“托儿”，但他的诚恳打动了我。我向他打听哪里的牛肉粉好吃，司机师傅马上提醒我不要去景点吃，很多都是假牛肉粉，可以去找一些正宗老店。他看出了我的疑惑，便说道：“吃了假牛肉粉，会有损贵州的好印象。”也就是这句暖心又负责的话，贵阳在我心中又增添了一种安全感。

这般自然风光，加上淳朴的乡土人情，让我对贵阳很是热爱，但要说谁最爱贵阳，那莫过于像司机师傅这样的故乡人。

随着人们物质生活条件的提高，很多人都喜欢在休闲的时候出去游玩，但是旅途中总会遇到一些不顺心的事情。如果每个人都像这位司机师傅一样负责，因为对贵阳的情，对贵阳的爱，以诚恳、亲切的态度对待外地游客，那么这座城市，将会变得越来越好。

# 秀美壮观的龙脊梯田

王风英文/图

去桂林游览，几个朋友一再叮嘱，一定要去龙脊梯田看看。朋友说：龙脊梯田，其景观如链似带，如诗似画；其线条行云流水，潇洒柔畅；其规模磅礴壮观，气吞山河，美得摄人心魄。

早晨七点，从宾馆门口上车，汽车大巴缓缓驶出了城郊，一路向东蜿蜒至龙脊梯田。途中，经过几个小村寨，惊异的是，刚刚还是晴空万里，怎么刹那间就走进了一团迷雾当中，车放慢了速度，人看不清外面的风景。正纳闷呢，世界仿佛一下子又通透起来，外面的风景又重新跳进我们的视线。但没走多长时间，前面又开始遭遇一场大雾，如此反复了几次，我们便来到了深山峻岭之间。

在一个停车场，我们换上了通往龙脊梯田的面包车，这种车相对窄了许多，因为通往山顶的路也越来越窄。当然，路的另一边就是悬崖峭壁。

坐在车里，外面纵然是山花烂漫、绿树成荫，我们也无暇观赏。因为接下来我们就像历险一样绷紧了神经，我们不得不怀疑，那么弯曲陡峭的山路，车是否能开上去。苦思冥想间，司机一个急转弯，只听车上所有人都“啊”的一声，车便爬过了前面陡峭的山坡，真是虚惊一场。一路如此下来，车终于盘绕到接近山顶的一个停车场。下车后，看到司机的一瞬间，我们所有人又出了一身的冷汗，原来司机居然是名女子。

沿着曲径小路往山顶走，路过一个古村寨，村寨里都是老宅，依山而建，就地取材，要么木屋，要么石屋，屋顶却是统一的灰瓦铺就，高耸的屋脊鳞次栉比，端庄高雅，古朴考究。

漫步阳光下，沉浸在这些古屋与怀旧的氛围中，走过被岁月打磨的光滑的石板小路，我们终于来到了世界绝品龙脊，平安壮族梯田观景区——“七星伴月”观景台。站在高台，极目远眺，禁不住发出一阵欢呼：龙脊梯田真是太美了。

最先映入我们眼帘的是，位居八座山顶上七颗圆圆的“星星”和一个圆圆的、大大的形似“月亮”的奇妙景色。绿色的梯田从山脚盘绕着直至山顶，层层叠叠，高低错落，祥云缭绕，气势恢宏。有趣的是，在这浩瀚如海的梯田世界里，最大的一块田不过一亩，最小的只能种一二行禾的“带子丘”和“蚂拐（即青蛙）一跳三块田”的碎田块。

那起伏的、高耸入云的梯田，蜿蜒直上，如同一级级登天的天梯，形成天地之间一幅幅巨大的水彩画，让人不得不感叹那些用血汗和生命开山造田的先祖们，他们又有着怎样的勤劳与智慧，竟开发出如此妩媚潇洒的曲线世界来。

这样的美景，我们自然不能错过，看到几位揽生意的专业摄影师正在为几个穿着少数民族服饰的游客不停地拍照，我急忙凑过去，也想留下这珍贵的纪念。怎奈，轮到给我拍照时，因为恐高，始终不能配合摄影师拍下最好的角度。也是无奈，摄影师只好果断将我抛弃。我便找了个安全点的方位，一手扶着平台上的栏杆，一手拿着手机给自己来了个自拍。就在按下拍照的一刹那，天地间所有的声音和色彩都静止了，只有人与美景被定格为永恒。

尽管背景没有呈现出梯田的壮观，可谁又能说我不是身在最秀美、最壮观的景色里呢！

**上图：**龙脊梯田

# 走进暖泉古民居

孟宪丛

对于河北蔚县，我并不陌生。

最早是在河北建工学院接触的蔚县同学，最具深刻印象的是那“低如燕子呢喃，高似画眉对歌”的温润绵软、声调拐弯儿的独特口音。从他们口中得知，蔚县有黄糕、凉粉，有煤矿、古建筑，有剪纸、打树花，当然，听说最多的还是暖泉古镇上的古民居。

每每同学们说起这些古民居，我就不由地窃笑：民居不就是房子嘛，四堵墙加个顶，最多有个砖瓦，有啥可炫耀的。说实话，他们说暖泉镇的时候，我从内心感兴趣的是“暖泉”。暖泉一定有泉，还应该是有温度的泉。一个地名的产生一定与字面有着千丝万缕的联系，我倒是想亲身体验一下暖泉的温度。

直到走进暖泉镇，才有了另一番感受。对暖泉名称由来的揣度倒是没有多大出入，“出城西三十里暖泉堡中，泉之源以石瓮分东西流”，“其水澄清如鉴，三冬不冻，故云。”“暖泉”之名就源于此。让我吃惊的恰恰是暖泉的“房子”，难怪同学们都是挺着自豪说这里的古民居是多么多么有韵有味。眼见时，我原先的不屑被颠覆得一塌糊涂。

暖泉镇的古民居错落有致，疏密有序，布局严谨，正房、厢房、院落自成一体，毗连而不觉繁杂，精致而彰显淳朴，伴随着一股浓郁的文化气息扑面而来。这里环境优美，古树参天，人文与自然相得益彰，寺观古风，禅意盎然，透过悠悠岁月，折射出一个时代曾经灿烂人世的繁华。

进入暖泉镇，阳光下入眼的“暖泉古镇”牌坊，自有了几分古色古香。据介绍，暖泉有“三堡、六巷、八十庄”之称，古建筑独具特色，民俗文化源远流长。位于暖泉西南的西古堡就是典型的代表。这里的古建筑，建于元代，兴盛于明清，整个村子的建筑群布局严谨，古朴典雅，房、脊、亭、门、楼、壁、斗、拱等构造精致、巧妙，穿插着雕刻、绘画等技艺，让这些古镇青色砖瓦房子有了文化内涵，有了艺术价值，有了让人奇妙的震撼，有了恋恋不舍冲动。

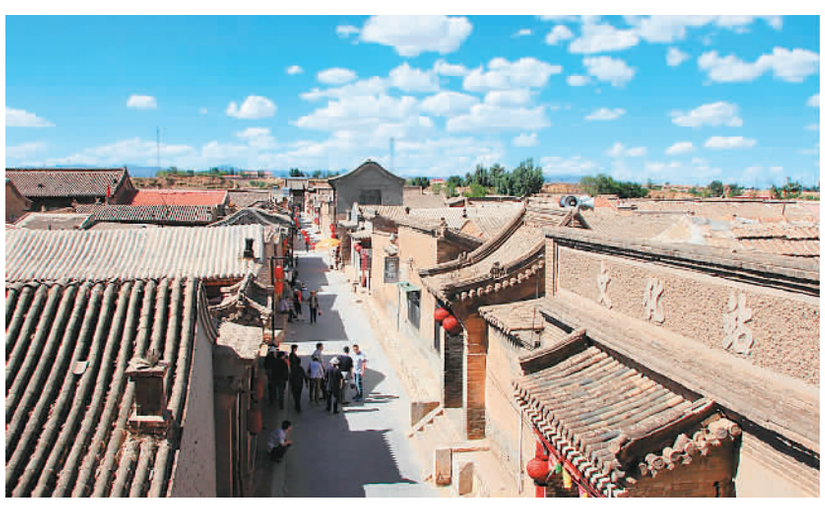
漫步在幽深的巷道，徐徐清风漫过脸颊，神清气爽。抬头仰望一砖一瓦一木，细品几百年来镌刻在墙壁、门楣上的智慧，能把屋宇高墙恰到好处地结合在一起，遥相呼应的整体布局令人叹为观止。特别是石雕、木雕、砖雕等随处可见，每一雕品，柔中带刚，精致圆润，品位高雅，形态逼真，栩栩如生，传神刀法和不凡功力彰显了古代工匠的精湛技艺，虽然经历了上百年的风雨历程，沧桑中仍然透出一种卓越的智慧和超凡的创造。高翘的起脊，张扬的吻兽，纤巧的窗棂，集精巧结构和精湛艺术于一身，这绝对是小镇的风韵所在，在这天地、自然、村落、建筑浑然一体的古朴中，我分明感受到了诗的美景，听见了来自大自然天籁般的回声。

仔细咀嚼古镇的风采，从中感受不一样的宁静，旁溢出不一样的格调，激发出一缕思古之幽怀。在走过几百年浩荡岁月里，能够保存这么一处古民居建筑群，足以让人感到温暖和骄傲，至少没有泯灭祖先的聪慧和我们自己的尊严。望着一扇扇精美窗格，敞开了一道道光明和温暖的通道，让人浮想联翩：抑或大户人家在窗户下的火炕上碰头议事，抑或小姐躲在木格子窗户后面窥视心上之人，抑或是巧手女眷们在八仙桌上刻剪五彩窗花……窗格里蕴含了人们对幸福吉祥的向往，随着日出日落的岁月交替，随着风霜雨雪的容颜变换，积淀的故事越来越温润，越来越悠长。

如果踏着时下建设美丽乡村的脉络，借助古老文化因子的精华，融入现代文明的元素，暖泉古镇将一定会拓展出一道现代与古老高度融合的靓丽风景线。

“暖泉一梦，蔚州千年”，这话说的挺好，充满自信。

**下图：**暖泉古镇 **来自网络**



广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066