为民心相通搭桥铺路

——记二〇一八青年汉学家研修计划

□本报记者　苗　春

左上图：学者王玉主在为青年汉学家讲课　万国松摄
上图：青年汉学家在听讲课　万国松摄

“我们中国的‘一带一路’倡议取得了一些进展，同时也确实遇到了很多挑战。今天我就来讲一讲‘一带一路’的进展到底怎么样，我们遇到了哪些困难，为什么遇到困难。希望大家能够根据各自的知识储备和国别研究，向我提出你们的看法。”这是中国社会科学院亚太与全球战略研究专家王玉主在2018青年汉学家研修计划北京班授课时的开场白。他的演讲《中国的一带一路：目标、挤占及面临的挑战》是第三天的课程。此前已经进行的还有北京语言大学教授张博的《汉语词汇与中国社会文化的关系》、北京师范大学教授李春青《士人阶层与子学时代的乌托邦精神》和国际关系学院教授达巍的《世界秩序：我们是否正在重返1947》等演讲。除了接受为期3天的专家集中授课，这个班还将进行对口研修、实地考察、论文交流与总结等活动。

文化与旅游部外联局副局长朱琦表示，当代汉学的发展正迎来新机遇。作为汉学研究的新生力量，青年汉学家有为民心相通搭桥铺路的无限潜力，汉学研究的未来属于青年。

青年汉学家的中国故事

青年汉学家研修计划由文化和旅游部于2014年创办，目前已成功举办12期，培养了来自95个国家的360名青年汉学家。

27岁的美国学员苏大卫现为美中贸易全国委员会咨询服务部经理。他2007年第一次来中国，就感受到中国的现代感和历史感的双重冲击，11年来他持续不断地学习中国的文化、历史和政治，希望致力于中国环境与能源产业的相关研究，探索改善全球环境状况的可持续发展手段。哥伦比亚国立大学教授孔天威的曾曾祖父是瑞士的工程师，100多年前到中国生活了一段时间，从此拉开他的家族与中国友好至今的历史。博兹瓦纳大学中文系讲师马奕男，和喜欢中文的朋友在健身房用中文数数相识，从一名计算机大学助教一步步成长为一名优秀汉语教师，成长为中博关系的搭桥人……

“每一年到中国都能感觉到中国变化很大，但还是像回家一样。”来自塞尔维亚的学员、贝尔格莱德孔子学院秘书叶子，说出了许多学员的感觉和他们对中国的深刻了解与认知。她通过11年刻苦学习中国语言文化，获得了博士学位。她特别喜欢一位前辈曾经说过的话：“你不应该问我中国怎么样，因为我已经离开中国三个月了，所以我介绍中国及其人民可能是过去式。”

据介绍，本届研修班有来自34个国家的38名青年汉学家参加，年龄都在45岁以下，其中10名“70后”、21名“80后”，甚至还有7名“90后”。他们大多数中文非常流利，而且在中外交流以及中国经济、社会、文化研究方面颇有建树。他们和中国的缘分，是一个个生动的故事。

研修形式精彩多样

王玉主的演讲既有专业深度广度，又生动幽默，引人入胜。他告诉记者，“我们现在面临的一个重要问题，是宣传话语应该让别人能听懂。干巴巴的宣教会令人讨厌，必须让学员能提起神来，所以有时我会为一个严肃话题举一个风趣的例子，这个例子也可以测试学员们跟不跟得上，听懂了没有，他笑了就是懂了。”他强调对青年汉学家的传播要格外关注并有所侧重，“汉学家对中国比较了解，他们回国后是中国问题权威，遇到问题就会发声，使周围的人对中国加强了解。”

这个班集中授课3天后，海外青年汉学家将按政治、经济、文化、国际关系等组别，分赴中国社会科学院、北京大学、北京语言大学、北京第二外国语学院等学术机构和高校开展为期约两周的对口研修。之后，他们将前往贵州省考察中国少数民族文化、生态文明建设和当代科技发展的情况。

巴基斯坦拉合尔旁遮普大学讲师穆罕穆德·阿巴拉·艾哈迈德对贵州之行很期待。他2015年第一次来中国，去过江苏、江西、安徽，非常喜欢景德镇瓷器。去年他参与了巴基斯坦庆祝中国新年的活动，中国驻巴基斯坦大使邀请他来参加这个研修项目。他说，巴基斯坦流行的观念是“不管去没去过中国，都应该了解中国”，这次来中国前，他所在大学负责人希望他努力做好中巴高校和研究机构的使者，加强双方合作交流。王玉主的讲座对他很有启发，因为他本人在大学里也教授中国当代历史文化课，所以他对几天来中国学者们有关中国经济、历史、文化的讲座内容深有体会，很有共鸣。

民心相通才能共同进步

“民心相通就是听得懂对方。我们来自不同国家、不同民族、不同宗教，我们需要互相理解、互相包容、共同克服困难，才能在人类征服自然、改变命运的过程中，更容易取得成果，效率更高。”王玉主讲演中的这段话，赢得了掌声。

越南社会科学院中国研究所中国文化历史研究室副主任、助理研究员陈氏水说，她将去中国社会科学院和有关专家共同研讨自己有关中国文化产业跟“一带一路”的发展以及和越南的合作展望这方面的论文，并进行深入的学术交流。“我觉得我的论文交流是属于民心相通范畴的。虽然文化是一个很明确的主题，但如果有周详的交流，我们的心意相通了，才能把‘一带一路’倡议做到更好。”

来自尼泊尔的马拉现在从事中尼两国语言教学翻译与研究工作，出版了若干本译著，参与了很多重要项目。学习汉语的8年里，他已经游遍了中国的山山水水，在中国不同城市的四五所顶尖高校进修学习过，拿过许多汉语学习的大奖，汉语口语和书面表达能力都令人十分敬佩。他说，中国的文化、政治、经济以及各个方面都对他的人生产生了深远的影响。从一个连“天安门广场”几个汉语字都不会说的尼泊尔孩子，到现在能够代表国家与来自世界各地的优秀学者们共同探讨如何成为对两国文化交流与合作更有贡献的青年汉学家，这其中浓缩了自己从理想到现实的过程，“中国愿与‘一带一路’上的我们共享发展经验，共创全面和谐的发展，我愿意倾尽自己的能力和心血，为两国文化发展和人文交流添砖加瓦。”

『一带一路』电影院线联盟成立

□夏清清

日前，由中国国家广播电视总局主办的第四届中非媒体合作论坛在北京举行。来自44个非洲国家的政府官员和非洲联盟委员会、非洲广播联盟以及中非广播影视媒体机构400余位代表齐聚一堂，为中非媒体合作共谋发展良策。华夏电影发行有限责任公司（以下简称华夏电影）作为中国电影对外交流的重要窗口，发起成立“一带一路”电影院线联盟，并广泛邀请一带一路沿线各国电影机构及实体加入，共同打造区域国际电影合作平台。

“一带一路”电影院线联盟将以非洲为起点，与非洲电影企业开展多种层次、多重方式的业务合作。针对中国与非洲各国的电影产业发展，华夏电影董事长傅若清于促进区域性电影发行网络融合、深化合作机制形成常态化商业运作、强化内容合作促进沿线国家的文化交流、通过数字技术手段拓展传播渠道等多个维度发起倡议。他表示，中国和非洲国家有着深厚的传统友谊与良好的合作关系，中非之间的文化交流层次广泛，双方在文化领域合作潜力巨大。“一带一路”电影院线联盟有利于中非携手，深化交流合作，共谋发展，共建项目，共享收益，不断创造更多利益契合点和合作增长点。

傅若清说，华夏电影将以“一带一路”电影院线联盟为契机，以坚持平等协商、携手共进为基础，与非洲电影企业开展全方位多层次的合作交流，积极探索适合中国电影发展的国际化道路，提升中国电影国际传播能力，增强中国文化的国际影响力，更好地服务于共建“一带一路”和中非全面战略合作伙伴关系，为促进中非关系全面快速健康发展作出积极的贡献。

墙内看花

期待“限秀令”真出效果

□刘剑飞

日前，国家广播电视总局办公厅发布了《国家广播电视总局办公厅关于做好暑期网络视听节目播出工作的通知》（以下简称《通知》），给最近火爆的选秀综艺、偶像养成类节目敲了警钟。笔者认为，在暑假来临之际，国家广电总局发布“限秀令”，有着积极和重要的意义，不仅是对娱乐节目健康发展的规范和引导，也是对青少年健康成长的关爱和保护。

暑假是电视的收视高峰期，很多放假的学生都会坐在电视机前，观看各种娱乐节目，这些节目不仅可以丰富孩子的假期生活，也对学生的人生观和价值观有着重要的影响，因此，提供积极向上的娱乐节目就显得十分重要，正是在这样的背景下，广电总局才发布这份通知，对偶像养成类节目、歌唱才艺竞秀类节目加以规制，这是对荧屏的一种净化，是对文化的一种保护，也是对娱乐观的一种矫正。

综观以往的暑假荧屏，各类娱乐节目热闹非凡，有唱歌选秀，有挑战闯关，还有大人孩子一家齐上阵的，娱乐节目越来越多，充斥电视荧屏和互联网，而且这些节目本身缺乏文化性、艺术感，从内容到形式越来越浅薄，使音乐、舞蹈、曲艺等艺术门类片面化、窄化，缺乏深度和内涵，甚至完全是为了娱乐而娱乐，空洞无物，徒有其表，在某种程度上造成劣币驱逐良币的后果，挤垮了真正有醇厚韵味、有悠久传统的音乐、舞蹈、曲艺节目。另一方面，娱乐节目过多，也对演艺人才造成损害，使我们的年轻演员只会在秀场上走一圈，秀一下，消弭了对艺术的崇高追求，不再下工夫进行艺术才能的磨练，会对文化事业本身造成很大程度的伤害。

出台“限秀令”，也并不是不要好看的文艺节目，而是不要这种浅薄空洞、片面化的节目。真正的娱乐应该是寓教于乐的，即便是偶像养成类节目，也不能只是聚焦偶像今天的成功、仅仅着眼于偶像奢侈的生活和光鲜的外表，还应该展现偶像的成长史，反映偶像追逐梦想的历程，讲述偶像为了梦想不懈奋斗的故事。青少年需要娱乐节目，更需要导向正确、内容健康向上的娱乐节目。

“限秀令”要取得实效，一要有措施，二要能坚持，三要有正面提倡。期待各视听网站能增强责任感和使命感，做好暑期节目安排，把引导青少年追求真善美、传播先进科学文化知识、体现中华优秀传统文化的优秀节目放在显著位置，吸引青少年观众观看，让他们边娱乐边学习，在暑假中有所收获。

《青春警事》传统刑侦剧的年轻化

□王心月

焦俊艳主演《青春警事》

随着“90后”“00后”收视群体的壮大，刑侦题材如何突破以往警察的刻板形象，收割年轻观众的喜爱已成为影视创作者必须面对的一个问题。《青春警事》便用青春、热血、正能量的处理方式，赋予了刑侦剧全新观感。无论从故事情节，还是人物形象塑造，都契合了当下年轻一代的审美观和价值取向，对严肃题材年轻化进行了一次成功的尝试。

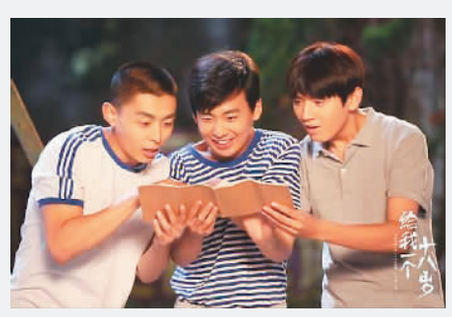
《青春警事》特点之一是快节奏、强情节。作为一部刑侦剧，该剧对剧情精雕细琢，情节指向不断反转，引发人们连续不断的猜想和讨论。这种对情节、细节的严密设计和把控，让传统刑侦题材呈现出了新的质感。该剧还通过展现“90后”青年警察的热血成长和生活、工作状态，塑造了一系列生动、立体、可信的青年干警形象，既展现了他们作为警察的热血、正能量一面，也有他们作为年轻人不断成长、追求梦想与情感的一面，与年轻观众的真实生活和心理状态同频共振。

导演阮惟新说：“《青春警事》是传统刑侦题材的年轻化，我们希望可以让观众看到年轻警察在严肃的办案环境下，身上具有怎样的青春和活力”。该剧在演员选择上启用颜值与演技俱佳的年轻面孔，给观众阳光青春的审美体验，在服化道上也向年轻人的审美趣味靠拢，低调的极简风兼顾时尚与真实，符合年轻警察的身份，也符合人们对警察的想象和期待。

暑假来了。文艺工作者为少年儿童、大中小学生和准备了积极向上、丰富多彩的文化娱乐活动，让他们在学中玩、玩中学，健康成长，快乐生活

传统文化“走进”音乐堂

北京中山公园音乐堂正在举行的“打开艺术之门”暑期艺术节，历时58天，将呈现75场精彩演出、10个特色夏令营、10场名家讲堂。中山公园音乐堂总经理徐坚说：“‘打开艺术之门’在艺术家们和听众们的支持下逐渐成长、成熟，现已成为北京极具影响力的暑期艺术节。很多家长都提前为孩子们计划好参与艺术节的演出行程单。”今年艺术节还邀请了故宫博物院单霁翔院长和著名导演田壮壮等名家参加讲堂活动。多位非遗传承人也被请来与孩子们交流互动。下图为孙氏剪纸第四代传人王磊在教孩子们剪纸。　（步　鹏）



网络喜剧《给我一个十八岁》获赞

由郭麒麟、王嘉宁领衔主演的《给我一个十八岁》正在优酷热播。该剧讲述了以秋水为首的一群“普通少年”，围绕友谊、爱情发生的一系列“不普通”的青春趣事。

该剧播出以来，以接地气的人设、写实的剧情和主演们生动的表现力感染了观众。年轻演员们成功演绎了一个个烟火气十足的“熊孩子”，他们的调皮可爱和青春期少年内心对爱情的渴望跃然荧屏。尤其是郭麒麟的表演，自然灵活，青春气息扑面而来，得到不少好评。上图为《给我一个十八岁》剧照。　（郝　佳）

动画片《小悟空》讲述新西游故事

由黎明监制、取材自西游题材的动画电影《小悟空》目前正以中英双语及2D和3D的形式在全国公映。

影片讲述一只来自四川动物园的金丝猴孙大森，阴差阳错来到纽约，在会说话的“猪”警察——八戒大师帮助下，激活体内的“孙悟空”潜能，最终对抗强大的邪恶力量的故事。影片中，昔日的“西游师兄弟”物是人非，人物关系虽然发生改变，但他们身上各自的特点却传承下来，调皮捣蛋的“话痨”小悟空颇有昔日孙大圣的特征，沙悟净虽然化身为谦虚睿智的长者，但依旧不改贪吃本色。

一些小朋友和家长观影后，称誉影片寓教于乐的风格和正能量的主题，表示该片是今夏的“合家欢”佳片。下图为《小悟空》剧照。（闻春风）

《芸汐传》：清新甜爽　讴歌自强独立女性

□李　军

由爱奇艺、上海丝芭影视出品的励志女性大剧《芸汐传》是一部清新甜爽、特色鲜明的女性传奇，也用一个励志的女性故事弘扬了中华优秀传统文化，以古寓今，以小见大，展现了中国情怀与品格。

《芸汐传》讲述聪明伶俐的韩芸汐从阳光女孩到秦王王妃的成长历程以及她乐观面对种种磨难，与秦王龙非夜携手拯救国家的故事。浓郁的古典之美和文化韵味是《芸汐传》的最大特色。剧中的韩芸汐灵动俏皮，阳光外表下有着纯洁高尚的灵魂，始终亲切随和，正能量满满，展现了阳光少女的风采。不同于以往古装剧的“浓墨重彩”，该剧清新淡然，“轻古风”扑面，且不失古典之美，令人耳目一新。该剧在人物造型服饰、场景设计、氛围营造等方面以柔美见长，洋溢着鲜明的东方古典韵味。

更重要的是，该剧中的中华优秀传统文化基因扎根于剧情，深刻融于主人公的家国情怀和人物魅力中。中华传统文化中的“贤良淑德”“乐观坚强”“舍身取义”“无疆大爱”在韩芸汐身上得到了展现。这种化解仇恨，牺牲小我为苍生的大义，是超脱传统女性小情小爱的家国大爱。同时，韩芸汐独立聪慧，敢说敢做，也打破了传统古装剧中对女主角忍辱负重或心怀仇恨的人物设计，传播了坚强、独立、自信的正能量。

鞠婧祎主演《芸汐传》