有一本主题图书，不靠有关部门的推介，却悄无声息地加印数十次，卖出200多万册。今年4月出版了第二辑，又发行了70万册，它就是——

《习近平用典》：政治、历史和文化结合

□ 本报记者 **张稚丹**

彰显用典的当代价值

对刘潋来说，那段日子真是痛并快乐着。

作为人民日报出版社营销中心副主任，她每天一早就神经紧张："今天谁会打电话来要书？怎么凑出来？"

有的经销商怪她发货数量不公，有的怪她铺货太慢。河南一民营公司打来电话，声调高亢："你不给我发货，是不是怕我钱不够啊？10万不够，我马上打给你20万！"

湖北省委书记在2015年4·23世界读书日推荐了这本书，江苏公检法用来作为干部教材，陕西省新华书店将其纳入干部书架，直到目前，当当网月均销售仍在5000本以上……

什么样的书会这么火？

"《习近平用典》以习近平引用的古典名句为主线，既结合引用时的语境对典故的现实意义进行解读，同时对典故的背景义理进行诠释。"人民日报出版社副社长鞠天相说。

据责任编辑赖凌丽介绍，《习近平用典》一二辑设计风格淡雅柔和，封面竖排8则典故，凸显了图书的古典文化气息。内文设计上，每则典故包含解读、释义两部分。

和一般人想象不同，编排顺序并不是"典故""释义""解读"，而是将现实意义解读置于背景义理阐释之前，彰显了用典的当代价值与意义。

追根溯源 精益求精

《习近平用典》由时任人民日报社社长杨振武主持编写出版，副总编辑卢新宁组织评论部撰写解读文字，总编室一读室主任杨立新承担了释义部分撰稿。

习近平古典文化功底深厚，引用典故范围非常广泛，因此形成了独具个性的文风，并赋予古代经典以鲜活的当代价值与意义。《习近平用典》第一辑从习近平2014年9月前的数百篇讲话和文章中遴选出最能体现治国理政理念的典故135则，第二辑遴选出148则，两本书的"主要参考文献"均长达七八页，涉及数百部文献。为确保每条释义的准确性，出版社社长董伟要求对每则典故都要追根溯源、一一核查，还特别邀请了国家博物馆、教育部基础教育教材委员会、国家语委等机构的专家对书稿进行审读。第一编辑中心主任曹腾感叹："这是我们做书以来最大的工作量。"

典故并不好查。有的典故出自好几本文献，其中一些知名度很低，流传不广。有些文献的今本和古本存在差异，需要编辑团队逐句比对，反复核查。

最终，出版社确定典故以最早版本为据，这不仅增加了难度，而且容易有争议。比如，"治国有常，而利民为本"这则典故见于《文子》，但《淮南子》也有类似表述。《文子》大半内容与《淮南子》相似，二者关系殊难判断。编辑查找了明子汇本版《文子》和两个版本的《淮南子》，并借助中国国家博物馆相关数据库，最终据1973年河北定县(今定州)汉墓竹简，证明《文子》早于《淮南子》，是战国时著作，才最终认定这则典故的出处应为《文子》。

《习近平用典》第二辑编辑过程中，共查阅文献162部，其中包括明、清刻本等古籍版本。仅《老子》一书，就查阅了5个版本：除了任继愈版《老子今译》外，还查阅了陈鼓应、蒋丽梅版，饶尚宽版，汤漳平、王朝华版，王弼、楼宇烈版。

典故也有其自身衍化过程。如"非淡泊无以明志，非宁静无以致远"一句，不少文献注明出自诸葛亮《诫子书》。经查，早在西汉初年，淮南王刘安主持编写的《淮南子》里就出现了"非澹薄无以明德，非宁静无以致远"。

这种追踪源头和演化的过程，是不是本身就是很有意思的学问？

最后还剩下一些特别难核实的典故，责编高亮跑到北大图书馆、国家图书馆文津街古籍部等处去查。特别难忘的是在首都图书馆古籍阅览室查《尹文子》等文献，明明是夏天，工作人员却递上了军大衣，地库的寒冷给高亮留下深刻的印象。

一样阅读 多种收获

真要佩服这本书最初的创意。每个典故间并没有逻辑关系，但通过典故、解读、释义三者巧妙的组合，以及敬民、为政、治理、天下、廉政、法治、辩证、历史、文学等篇目分类，不仅构成一个政治+文化的完整体系，而且使不同读者从中获得政治、历史和文化多方面教益。

新华社评价它是"学习习近平新时代中国特色社会主义思想的重要读本"，香港报纸评论该书为"治国之用，理政之典"。它被众多参加公务员考试的考生誉为"申论神器"，被党政机关工作人员奉为"写作范本"，不少读者建议将其作为大学必读书目或重要参考教材。

市场部主任毕春月介绍说，2015年2月《习近平用典》第一辑出版后，数百家媒体进行报道，评论其为提升党员干部个人素养与政治理论水平的好教材；中共中央组织部党员教育和干部测评中心依据该书推出"习近平用典政论微视频"；与该书相关的讲座一直邀约不断。很多读者自发撰写读后感和心得，还有不少读者来电来函，就书中的用词、释义等进行探讨。

《习近平用典》也成为外国人士了解中国的一个别致窗口。

出版社营销中心副主任寇诏说，2017年去参加法兰克福书展，一位50多岁、金发碧眼的女士向他走来："你是人民日报出版社的？《习近平用典》是你们出的吧？我是版权代理机构的，知道你们已经把版权卖出去了，一是表达一下喜爱，二是希望以后出版用典二、三辑的时候能考虑我们。"第二天，一位年轻的女士指着《习近平用典》说："哎，这本书我见过。""在哪里？""瑞典，学中文的班上。"

德国奥利佛图书网创办人奥利佛·埃文斯曾表示："《习近平用典》通过广泛阐释典故背景，分析习近平讲话的深刻意义，将历史典故同当代社会有机结合起来，是一本理解当代中国的重要书籍。"

也许就因为这个原因，《习近平用典》第一辑出版不到1年，就卖出了14个语种的版权。

德国图宾根大学汉学系巴斯提的硕士毕业论文题目就是"习近平演讲中的古典引用和成语用法"。他的导师闵道安认为，研究习近平主席引用成语典故的现实意义，有助于进一步了解中国的政治哲学、政策理念。

·纪念改革开放四十年·

加入求知行列

□ 汤礼春

1978年，当中国大地开始吹响改革的号角，全国顿时掀起了一股读书求知的热潮。

此时的我已经25岁，在一家水泥厂当了8年工人。但我不甘落伍，也加入了求知行列。由于刚迈进初中就因"文革"终止了学业，文化程度低，读理论、科学方面的书有些困难，我就把读书的方向定在了文学、历史方面。

当时我没成家，和4个单身职工挤在一间十几平方米的宿舍里，读书环境很差。我求爹爹告奶奶借来一把车间办公室的钥匙，每天晚上把自己关在里面，如饥似渴地学习着。读了一年书后，心中有了一些冲动，我开始拿起笔来，创作一些诗文，投向报刊。渐渐，我的一些诗文在报刊上发表了。

时任中共中央总书记胡耀邦对爱国主义教育很重视，1983年要求在全国大型国营工厂中开办"政治轮训班"，让每一位职工脱产半个月，学习"中国近代史"和"党史"。由于我在厂里读书、写作小有名气，党委书记特地挑我为"政治轮训班"的教师，送我到我们省建材局"政治轮训班教师培训班"学习。

"培训班"期间，让我至今难忘的是一堂"改革启蒙课"。当时，国门开始打开，一些国外的先进思想和知识涌了进来，其中美国未来学家托夫勒的《第三次浪潮》一书十分受推崇，于是，省局团委书记特地请来一个大学生给我们讲解《第三次浪潮》。

记得当时，我是怀着十分激动的心情听这堂课的。这位大学生根据《第三次浪潮》中的表述，向我们展示着中国改革后未来的社会、经济、司法、生活诸方面的走向。比如说第三产业的比重将会超过传统的工业和农业，城市人口将会急剧增加；经济将会多元化，工种会越分越细，未来20年后，将会有许多人在家里上班……他说，当然经济的发展也必然会带来通货膨胀，20年后工资将会以千元来计算，当时仅只有40元工资的我们不由得咋舌。他还讲"随着社会的发展和改革，将来社会人与人之间的诉讼会很多"，这对于当时个人打官司还是闻所未闻的我们也称得上天方夜谭。

从"师资班"回来，我在厂里办起了"政治轮训班"，开始向工友们讲述《中国近代史》。由于我过去就喜爱看历史书，所以在讲课时穿插了大量的历史故事，很受工友们的欢迎。记得在讲太平天国"天京事变"时，学员们都沉浸在浓浓的悲情氛围中，下课时间到了也不愿离去，要我讲完了再下课。讲完了后，很多工友还围在我旁边讨论，都说太平天国的失败是因为后期自身的腐败和内讧。

1984年，在全国掀起的读书热和爱国主义教育的热潮中，各地各部门都相继组织了读书演讲团和读书报告团到各基层演讲，我们省建材总公司也组织了一个由基层5人组合的读书报告团，我有幸被选中了。读书团深入到十几个基层单位演讲，我的演讲尤其受到广大青年的欢迎，每次演讲完毕后，总有一些青年围着我探讨读书和写作方面的问题。演讲结束后，总公司团委奖励每个成员15元钱，用于购买一个手提箱。我则要求用钱买书，团委负责人同意了我的要求。

回厂不久，我被省直机关团委评为"省直青年读书求知先进个人"，还作为代表在大会上发言。这是我读书求知生活中第一次获奖，对我有着莫大的鞭策和激励作用。在以后的人生中，我一直没有放弃读书、求知、创作，1987年我被吸收为省作家协会会员；1991年我获得"全国自学成才"证书，到今天为止，我的作品获奖200余次。这一切，都来源于改革开放之初的读书时代。

『朋』『友』古代多有别

□ 刘鹏飞

zì 字 读书解字

"朋友"一词，是现实生活中人们最常用的字眼，所谓"在家靠自己，出门靠朋友"，就说明了"朋友"的重要。人生在世，谁没有仨俩朋友？殷秀梅一曲"千里难寻是朋友，朋友多了路好走"，更是把"朋友"一词推到了极致。

但在我国古代，"朋"和"友"是两个不同的概念，分别代表了不同的含义。

"朋"在古代是一个货币单位，相当于现在的元角分。通常是五贝为一朋，也有说十贝为一朋的。《诗·小雅·菁菁者莪》中就说："既见君子，锡我百朋。"许慎在《说文解字》中把"朋"解释为群鸟聚在一起，多少有点勉强。因过去的私塾先生大都只教三五个学生，最多也就十来个弟子，所以人们把"同学"称为"朋"，还是有一定道理的。《易·兑》曰："君子以朋友讲习。"这里的"朋"就是"同学"之意。孔颖达疏："同门曰朋，同志曰友。"我不知道"同志"一词是不是从孔颖达这句话得来的，但"同志为友"显然要比"朋"的解释确切得多。

"友"在甲骨文中就是把两只右手合在一起，表示握手的意思。所以说，人们把"握手"当作是从西方传入的礼仪是没有根据的。我们的祖先在远古时代就知道"握手"的礼仪，并把它运用到语言文字中，这就是一个很好的证据。古人不但创造了"友"字，还把交友的方法告诉后人，可谓是用心良苦。《荀子·性恶》中"择良友而友之"，就是说交友要慎重，切勿滥交，"人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之"。

尽管"朋""友"两字各有所指，但大家用起来往往把他们联在一起。《周礼·大司徒》："联朋友。"《论语》："与朋友交。"清·刘开《问悦》："朋友之交，至于劝善规过足矣。"这里的"朋""友"已不分彼此，互为一体了。当然，也有用一个字代表它们两个字意思的句子。《世说新语·方正》："太丘与友。"《论语·学而》："有朋自远方来，不亦说乎。"《诗·小雅·常棣》："每有良朋。"还有王昌龄《芙蓉楼送辛渐》："洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。"以上文中无论是一个单字"朋"还是一个单字"友"，它们代表的都是"朋友"的意思。

如今"朋友"早成一家，形影不离。它们两字应该是世界上最亲近的朋友。

故乡你如此安静

□ 海　飞

一个偶然的机会，我同方淳相识，晓得了她在写小说，也晓得了她供职机关，朝九晚五。

有一天，她把她的文字集合在我面前——《麦墅纪》。在她的文字里，我看到的是花朵，是草，是云层，是故乡，是所有村庄里的细枝末节。

这座浙西淳安地区的村庄，叫作大墅。我喜欢"大墅"这两个字笨拙之中传达出的美意。这两个字合在一起，十分和谐，像一对老年的夫妻。

在方淳津津乐道、如数家珍的记述与渲染中，绵亘于文中的家乡风物与风土人情，花花草草，山山水水，这些日常生活中司空见惯的事物，都传递出时移事往的感伤与怀念之情。乡村，成为她深情回望的那一瞥中所追念的对象，成为她的精神寄寓所和灵魂栖息地。

我于是就想：每一位从乡村出发的作家，大抵是离不开心中那一方圣土的。比方讲，鲁迅是离不开鲁镇的，萧红是离不开呼兰河的，沈从文是离不开湘西的，汪曾祺是离不开高邮的，贾平凹是离不开商州的。同样的，方淳离不开她的大墅。

方淳在大墅长大，对这片土地上的一切，都充满了感情。我相信，她连对这片土地上的所有灰尘，都有种爱意，并且把这份绵长的爱意珍藏在她的血液中。

她传统的写作笔法，使每一篇文字独立成篇的同时，在气场上又保留了前后彼此的黏连性。围绕要吟咏的风物，她引经据典，信手拈来，对每一样小事物，都写得活泼风趣，平实而自然。

在她魂牵梦萦的倾诉中，家乡的人、事、物、节气展现在我们面前：站立于乡野田间篱笆丛中的木槿花，匍匐于地头的半枝莲，摇曳在风中的酒酿花，六月酱、羹、粿以及惊蛰、清明、芒种……

这是一路繁花。而繁花背后的故乡，如此明亮、安静、通达，像一位沉睡中的姑娘。

方淳的散文文风平实，真切自然。这本来就应该是写散文固有的姿态。

王国维先生曾经说："大家之作……无矫揉妆束之态，以其所见者真，所知者深也。"

方淳写散文也讲究这个原则——求真，笔下的文字必然是心灵的真诚表达。"旷野无声，荒凉之气薄薄地笼罩于田垄。空气凝滞着透明的青蓝，只苍苍的，不动。曲迂而逝的凤林港水上，雾气苍凉，山峦沉默。对面村庄传来一声鸡啼，听得清晰了然。"方淳笔下的乡村，没有沉重的生活压力，没有难堪的稼穑艰辛，字里行间饱含着一种田园牧歌式的情感眷顾。所有的乡村苦难都被她纯净的笔过滤了，唯留下诗意与唯美的乡愁。

按方淳的说法，突然想到写这样一本乡村散文，得益于她的老家淳杨公路开通。原先花10多个小时才能回去的故土，突然之间，成了风景名胜。一条景观大道抵达村庄，像一条新鲜的血管。于是，人到中年、耽于回忆的她，觉得必须写一写那些曾经的过往以及生命中美不胜收的人和事。

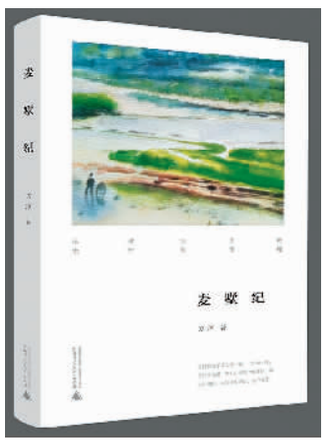
酒酿花，学名叫辣蓼花，大墅村庄屋前屋后曾经到处盛开着。这是方淳记忆里的大墅。

文字中，少年的人和事密集地浮上心头，像鳞次栉比的鲜花开放。

每个人大约都有一个心灵中的故乡，我们因此而徐徐回望，或者说我们因此而踏上回乡之路。那么，总有繁花满枝，总是一路相送，总会送你抵达豁然开朗的村落前，送到亲切得让你掉下泪来的屋瓦与砖墙、黄狗与黑猫以及村庄里所有的气息和人与事前。

夜色深重。在书房里写下以上文字时，我没有办法不想起我遥远的丹桂房。

此刻的丹桂房，应该被夜色完全吞没，安静如初。



方　淳著
广西师范大学出版社出版