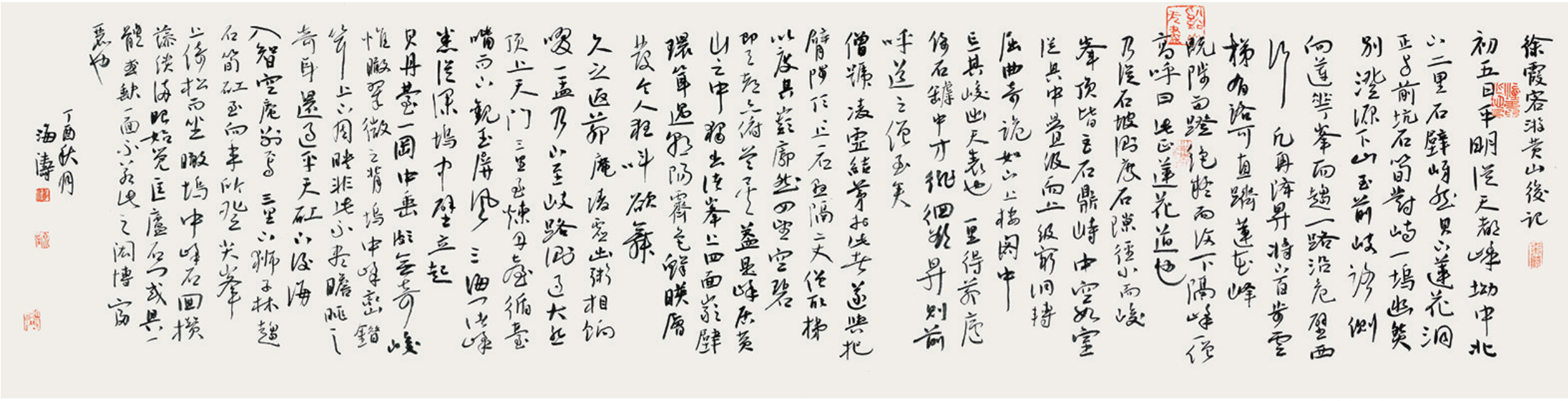


行草，徐霞客游黄山后记，137×34CM，2017年

凌海涛，别署百川堂、燕庐，安徽庐江人。中国书法家协会会员、安徽省书法家协会行书委员会委员、合肥市书画院专职书法家。进修于中央美术学院高研班。多次参加全国主流展览，获中国书法艺术最高奖——第四届“兰亭奖”佳作一等奖。先后应邀赴韩国、日本、英国开展交流。

素心为书 道法自然

——凌海涛书法艺术观感

窦 号

2012年，时值第四届中国书法兰亭奖盛会。那一年的赛事高手云集，佳作频出。在一向谨严的“大手笔”作品中，一本雅致、闲适的行书册页显得别有滋味。这件作品不仅最终摘得当届兰亭奖佳作一等奖的桂冠，而且以其清丽的表现形式在业内一时引起热议。

这件备受瞩目的兰亭经典之作，就是凌海涛的《金冬心题画记》。它可以看作是凌海涛书法风格的一个代表性缩影。《金冬心题画记》由十二张精致小品组成，每张不盈半平尺。其上书法清淡自然，没有过多的设计与矫饰，如水流花开，一气呵成。册页装帧也与内容一致，即以自然之道诠释书法本质。这正是凌海涛书法的魅力之处。

从凌海涛的《砚边随笔》可以窥见他的为书理念：“不求完美，但求生机活力。因为鲜活，所以无限可能”“一切作品皆自传，要真诚。多年以后，端详陈旧墨迹，如还能依稀辨认出彼时眉眼，记起年少脾气、以及心事履痕种种，我们应当欣慰”……这些，无疑是他对艺术人生的真实体验与理性思考，流露的质感与温度令人感动。

清代刘熙载书论：书贵入神，而神有我神他神之别，入他神者，我化为古也；入我神者，古化为我也。凌海涛的书法，即以此为宗，化古出新，自然呈现。他的结字，韵致来自于帖学，变化源自于北碑，既风姿绰约，又跌宕开合，深谙奇正、疏密、大小、纵敛、参差、错落之理。他的创作，从不刻意为之，而往往随心而动。由于心中有意，无所顾念，于是下笔明快，线条爽利。个中文字的大小疏密，皆自内容为之，绝无“鼓努为力”的刻意夸饰。整幅作品观之，匀净简洁，散逸朴拙，很见韵致。

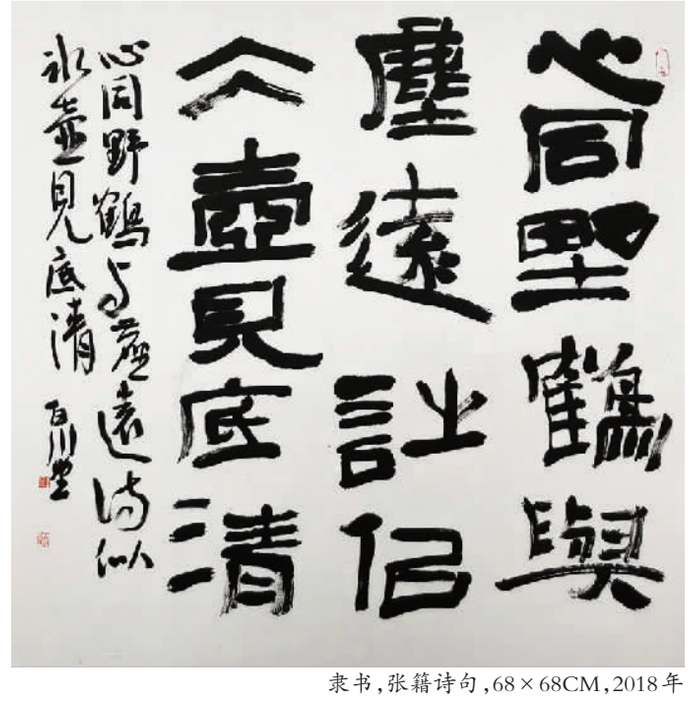
陆俨少艺术院《画坛》杂志曾对他做过如下评论：凌海涛碑帖结合，拙中带秀，豪放不拘小节，善于把握大局，空间分割和结构的重新组合犹有天赋，知学善变又不失法度，给人以清奇之美。书法创作追求正奇互参，散逸灵动之韵致。其小幅行草作品用笔细腻精微，帖意盎然，笔法尤为中正。同时，又在造型上大胆探索，含汲古出新之期盼。字法由先前的有心安排逐步转向因势赋形，更为畅达。

有人说，古之学者为己，今之学者为人。被现代人尊为艺术的书法，在千年之前，还只是一种私人的日常行为。书写本身是一种体验感很强的文化行为，其价值正在于书写者本身的个体性，即其独具的“德”“智”“才”“识”。这些内容融汇到书法中，是“字如其人”的真实写照。而在当下，书法作为一种艺术审美的职业存在，以书法名义创作的作品，往往会掺杂许多成分。在这种情况下，能够淡泊心志，宁静致远，做到像凌海涛这样坚持素心书写，从心而发，实在是难能可贵。他的书法作品皆是心性的自然流淌，堪称当代书坛的一股清流。

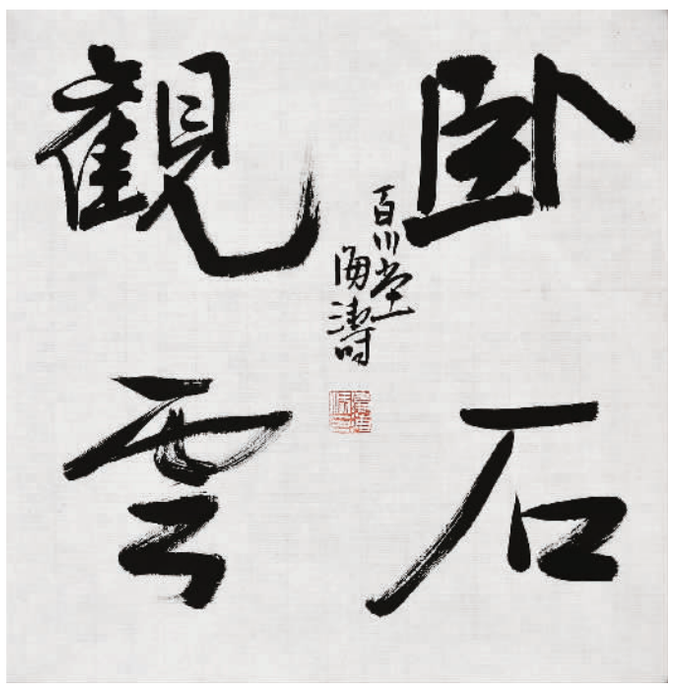
主持人：李树森

E-mail：haiwaiban@126.com

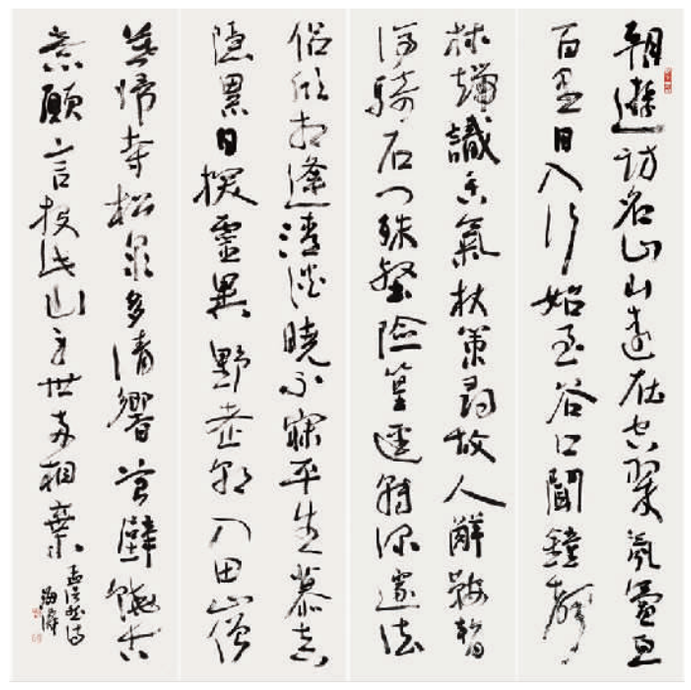
http://www.people-art.com.cn



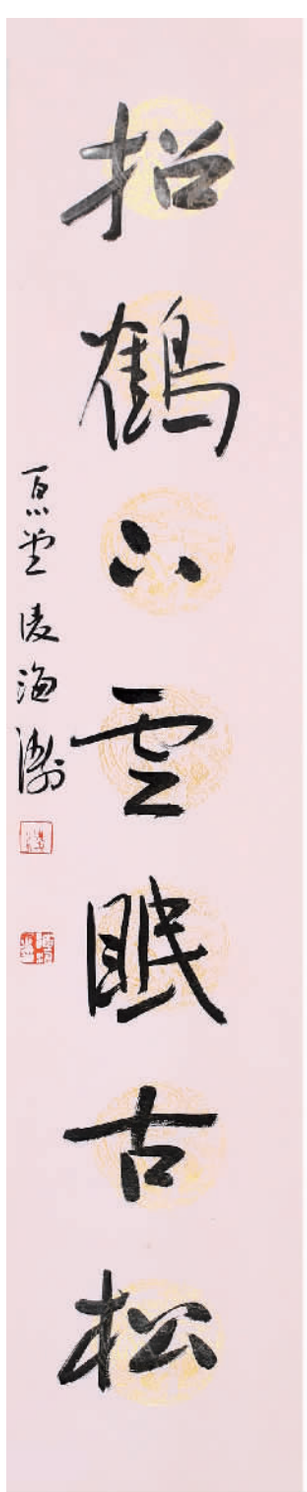
隶书，张籍诗句，68×68CM，2018年



行书，卧石观云，34×34CM，2015年

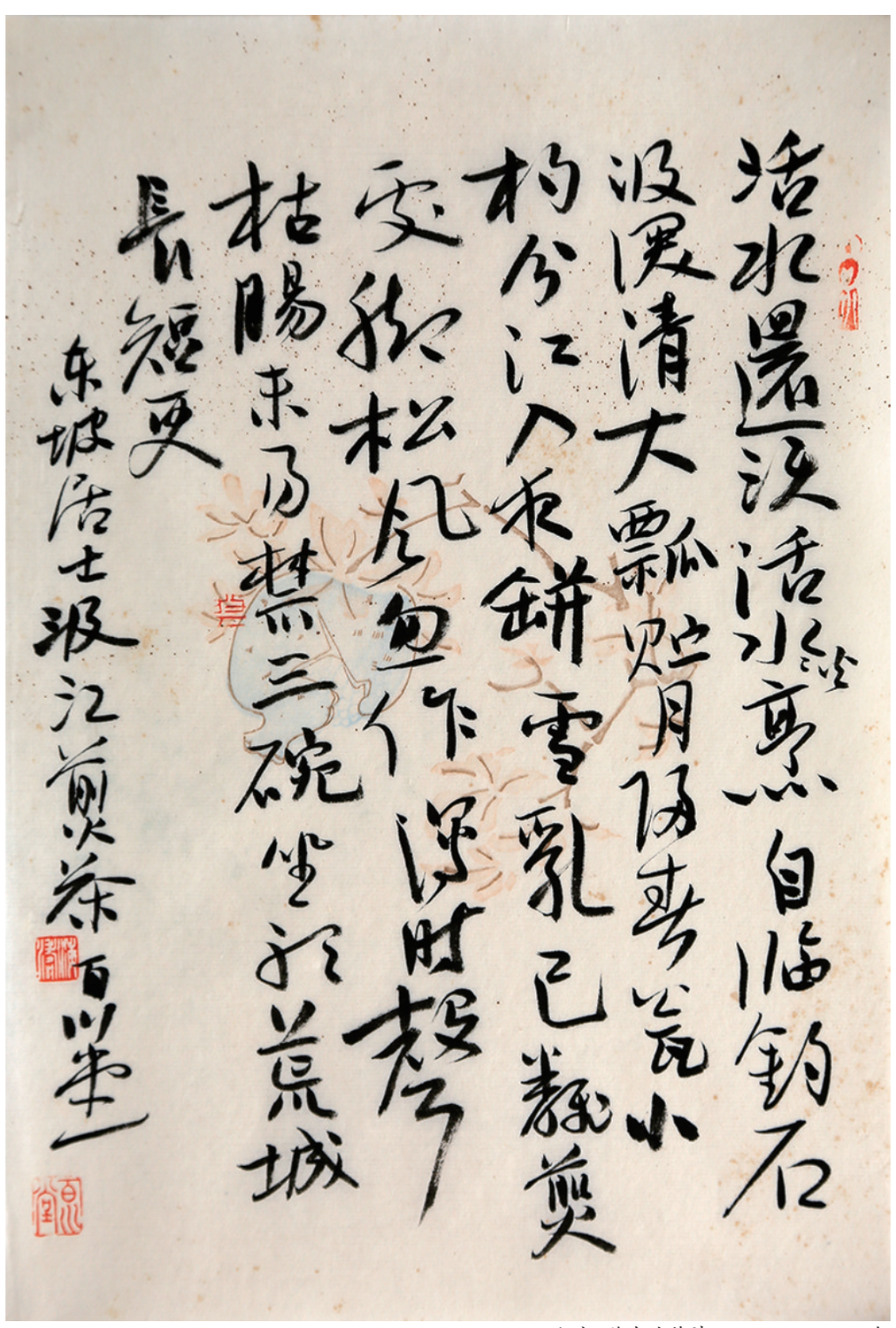


行书，八指头陀诗四屏，34×135CM×4，2017年



行书对联，13×68CM×2，2016年

隶书，司空图二十四诗品之雄浑，69×135CM，2016年



行书，苏东坡茶诗，22×33CM，2015年