沈阳师范大学引进教育戏剧

□崔　晓

今年6月，沈阳师范大学戏剧艺术学院邀请匈牙利国家艺术奖章获得者、匈牙利共和国黄金十字勋章获得者、德布勒森大学教育戏剧专家伊斯特万·品斯博士，为学院师生开办了独具一格的“国际视野创新能力培养工作坊”，内容涵盖他在本国面向本科生开设教育戏剧通识课的一学期训练内容，师生们进行了有益的教学国际化探索。

用一天的时间进行意大利戏剧法中的脊椎与头颈练习，作为人物模仿基础训练；再用一天时间进行法国纯默剧训练和小丑训练，针对每个训练者的身体条件，发掘每个人内在的肢体喜剧特点。最后一天加入面具训练，用无表情面具、日式面具和中国面具分别进行训练，增加肢体表现力的主观意识。

在教育戏剧创新拓展培训中，品斯设计了为期6天的进阶初级课程，涵盖了最初级的信任训练、自信心训练、注意力集中时长训练以及团队协作训练、信任互动训练、共鸣配合训练、节奏音量训练……中外观摩人士很受启发。几位现场观摩的日本官员和教育人士后来联系了在中国做培训的3位专家前往日本进行教育戏剧培训，今年还安排了两次大规模培训，向契科塞夫和品斯都预约了30多场教育戏剧培训。

作为辽宁省戏剧教育委员会的所在地，这并不是沈阳师范大学戏剧艺术学院第一次组织国际教育戏剧学习。2017年5月，学院请来12个国家的23名教育戏剧专家，举办了“融合·创新·发展戏剧艺术教育国际高峰论坛”，来自英国、匈牙利、俄罗斯的3名教育戏剧专家开办了教学工作坊，为来自辽宁省各地的150名中小学教师进行了短期培训。

俄罗斯教育戏剧专家瓦蒂米尔·契科塞夫在示范课上将聋哑儿童和正常学生混在一起教学，通过短短的一节教育戏剧训练课，孩子们的正向变化让观摩的100多位老师备感惊喜。英国教育戏剧专家理查德·芬奇演示了用教育戏剧的方法进行第二语言教学的过程，2小时达到的效果让观众感到惊讶。很多中小学老师第一次了解教育戏剧，很多人以为教育戏剧就是上课带着孩子们演一出戏，殊不知，这是通过特定的肢体训练与重复练习，帮助学生进行内在提高。

品斯有一个让主办方和学院都感到惊讶的论断：“教育戏剧的鼻祖是中国的教育家孔子——‘子曰：闻之我也野，视之我也饶，行之我也明’。就是听到的，容易忘记，看到的，会依稀记得，但只有身体力行以后，人们才能真正的理解——这就是教育戏剧的真谛。”

教育戏剧（Dram in Education），虽然在东方国家尚未普及，经常被误解成教育剧场（Theater in Education），亦或培养学生唱歌跳舞的艺术教育，但实际上，教育戏剧不同于传统教育单纯注重知识和信息层面的传达，注重学生在德育教育和美育教育层面的修为。它在世界上一些国家已经开展20多年，被学校普遍采用，受到学界研究者力荐并行之有效。

品斯说，每个人都像一副扑克牌一样，需要用不同的状态应对不同的人生。用教育戏剧的模式对学员进行内心意念的提升，使其视野开阔、懂得变通，具有强大的创造力，让他们在人生的长河中自如调整，做到游刃有余。

如何把教育戏剧和青少年心理教育联系在一起，这个课题引起了许多师生的兴趣。

匈牙利教育戏剧专家品斯博士（前右）在沈阳师范大学授课

墙内看花

文学经典才是最大的IP

□苗　春

电视剧《灵与肉》。于小伟饰演男主角许灵均

根据张贤亮同名小说改编的电视连续剧《灵与肉》，在央视电视剧频道播出后，引起了强烈反响。眼下足球世界杯比赛如火如荼，《灵与肉》的收视率曾达2.5%，有时甚至超过了世界杯，而且引起同名原著小说集脱销。这部本来被认为特别“土”的剧，一时间令人刮目相看。

该剧为什么能取得这样的成绩？有专家认为，其中既有原著之功也有改编之力。现在有这么多火爆的IP（知识产权），而最大的IP应该还是《白鹿原》《灵与肉》这类文学经典，而不是互联网发达之后才出现的速生速朽的网络小说。

40年来，不断发展的当代文学给我们的文艺事业带来了巨大财富，无论深刻的现实主义创作方法，还是对人生社会的思考力度，文学在今天虽然不是最有广泛影响力的文艺门类，但仍然是对人们生活产生最深刻影响的。电影、电视剧和戏曲等，仍然需要文学作品作为基石。张贤亮是当代文学蓬勃发展时期非常有影响力的作家。他的《灵与肉》《男人的一半是女人》《绿化树》等每一部作品几乎都和时代的社会思潮、文学创作思潮相吻合，有些作品曾带动潮流发展。小说《灵与肉》问世于1981年，讲述了城市青年许灵均在西北残酷的自然环境、社会环境和人文环境的隔绝、碰撞与挣扎之下，面对生与死的考验、善与恶的抉择，最终实现梦想的故事。1982年，著名导演谢晋将其改编为电影《牧马人》，成为时代经典。2014年，张贤亮生前将作品的电视剧改编权无偿授予宁夏电影集团。经历4年的改编和拍摄，这部电视剧终于登上荧屏。

从18000字的小说原文，到70万字、42集的电视剧本，改编下的苦功可想而知。更为难得的是，今年适逢宁夏回族自治区成立60周年，这部剧还是一部成功的献礼剧。“宁夏有天下人，天下无宁夏人。”许许多多知识分子当年因为各种原因来到宁夏，电视剧通过巧妙的构思，把小说主人公许灵均和作者张贤亮生平尤其是他的后半生合并，恰好通过这个角色，反映了一代知识分子扎根西北地区，通过知识的力量和艺术能力，把宁夏打造成影视之都的历史贡献。

烽火台、月亮门、古长城遗址、马厩，富有西北大漠边塞感的贺兰山农场七队，生活着小说中原有的许灵均、李秀芝、郭谝子，也生活着电视剧新增加的谢狗来、孙见立、姜文明等许灵均的难兄难弟，生活着和许灵均发生过情感撕扯的黄菊花、高小红、李秀芝、何灵等各式各样的女子。生动的众生相，朴实精彩的表演，紧紧抓住观众的心。许灵均的扮演者于小伟真诚地感谢编剧，他说，一个好的剧本可以提升一批演员，一批好的演员却救不了一个烂剧本。

电视剧《灵与肉》从同名小说经典中吸收浓缩了思想和文化精华，参照当下文艺创作的元素，变成了电视语言。它与小说也有着一脉相承的对苦难的叙述和解读方式。主创们对民族苦难、家国不幸和个人命运坎坷的解读，底蕴并不消沉，即便主人公的人生充满屈辱，乡村环境闭塞，过的是底层生活，其中也依然充溢着人性、人情美和爱情美，并且从哲学角度得出一个大于苦难的积极命题：人不能失去抗衡命运的能力，要永远保持一颗纯洁高尚的心灵。这也是这篇小说、这部剧最打动人心的力量所在。

张龄心主演《骨语》

《骨语》

拍的是戏，说的是生命

□赵　慧

近日，腾讯视频播出的《骨语》成为上半年网剧的“小黑马”。

该剧讲述以女法医夏萤、刑警队长尚桀、信息分析员宋咪、痕迹检测员李学凯和心理侧写师英鸣组成的“特殊案件调查小组”侦破一起起犯罪案件的故事。该剧以中国首席女法医王雪梅30年的法医工作经历为基础，精心遴选了18个案件改编成剧集。因此从剧本严谨性、推理真实性上来讲，《骨语》略胜一筹。王雪梅曾多次亲临现场，为每一个专业细节把关，务必还原真实的刑侦工作。从剧情上来说，《骨语》节奏紧凑，两集一案，引人入胜。不同工种的从业人员如何利用现代刑侦技术从纷乱无章的海量信息中抽丝剥茧、还原事实真相、伸张正义，成为《骨语》的最大看点。

更重要的是，《骨语》并非一味以猎奇的事件和大尺度镜头来获得观众的追捧。导演扈耀之说：“这个戏其实说的是生命，生命是值得敬畏的，我希望观众能在人生观、价值观方面得到一些启迪。”这种启迪和反思几乎贯穿于每档案件背后。在剧中，多起连环杀人案件的嫌疑人均具有反社会性人格，究其原因多半由于幼年遭遇虐待或生活不顺遂。但他们并没有及时疏导这种负面情绪，反而将自己的痛苦遭遇转嫁在他人身上，达到报复社会的目的。除了社会强加的压力，畸形的家庭生活有时也会成为犯罪的温床。《骨语》鞭挞了这种畸形的心理状况，引导网友遇到同类问题要及时疏导情绪，保持心理健康。

另外，剧中偶尔涉及到的冷知识也极具教育意义。一起群体斗殴事件后一位老者意外死亡，经多方侦查后方发现死者是由于服用抗生素药物后饮酒导致的死亡；生母将孩子卖给姐姐也属于犯法行为；次声波与人体内脏产生共振的效果相当于三吨卡车迎面撞击……这些情节都起到了警醒观众的作用。

《家有儿女初长成》

家庭情感剧引发共鸣

□赵　冰

电视连续剧《家有儿女初长成》刚刚在东方卫视收官。当下偶像剧、玄幻剧较多，该剧却选择了情景喜剧和中国特色家庭情感剧两个具有独特受众的领域，聚焦普通家庭的酸甜苦辣、关照民众的生活状态，以温馨感人、生动活泼、接地气而不悬空的表达方式，引起了观众共鸣。

中国人自古重视家庭和人伦关系，与家庭有关的故事深得观众喜爱。《我爱我家》《家有儿女》等故事正是以家庭生活为依托，以平凡和温情打动观众的心，成为中国电视剧史上的里程碑之作。但随着电视剧创作模式逐渐多样化，一些家庭剧往往着重展现婚外情、婆媳争端、家庭内部斗争等负面内容，一窝蜂地展示各种矛盾冲突，使荧屏充斥着一股戾气。《家有儿女初长成》虽然以两个离异重组家庭为叙事蓝本，以令人啼笑皆非的误会推动剧情发展，但其内核却是家庭和血缘缔结而出的强烈情感纽带。剧中不同人物性格碰撞间甩出的包袱亮点，将生活中不足为奇的小事儿，以幽默诙谐的方式讲述出来，让观众产生强烈的代入感，实现了“从小家到大家”的诉求。

《家有儿女初长成》是一部典型的具有中国特色、中国风格、中国气派的家庭情感电视剧，它抛却了高深的哲理说教，摒弃了易引人反感的刻意升华，通过真实呈现人物的喜怒哀乐和成长领悟，释放出喜剧正能量，启发观众用更辩证的眼光和温柔的态度对待和感知世界。

《家有儿女初长成》的热播，在于它关照到了当前人民生活中绕不过、避不开的社会问题：离异家庭的子女教育问题、当代青年人的婚恋问题、两代人的价值观念冲突等，在喜剧创作的土壤中，种下了现实主义的种子。面对不可避免的社会问题，面对代际价值观的差异，面对生活中的焦虑，《家有儿女初长成》没有给出正面批判，而是用笑声解构人们当前的困惑和性格中的弱点，用温柔击中现实，在笑声之余引发了观者的思考。

《家有儿女初长成》剧照

鞠萍姐姐（中排左二）、黄晓明（中排左三）等在首映式上

“大头”一家再登暑期大银幕

日前，动画电影《新大头儿子和小头爸爸3：俄罗斯奇遇记》在京首映，央视著名少儿节目主持人鞠萍、小鹿姐姐、红果果、绿泡泡主持，电影联合推广大使黄晓明也到场助阵。

首映式上，鞠萍姐姐等讲述了为影片配音的趣事。作为暑期档的动画电影，影片讲述了“大头”一家暑假去俄罗斯旅游，意外展开了一段奇幻冒险之旅。影片制作精良，给大朋友、小朋友带来精彩纷呈的视听盛宴，大头儿子和小头爸爸的“融冰”过程也能给予家长启示与反思。影片笑泪交织，书写着温馨的合家欢故事。

影片由央视动画、央视少儿频道、万达影业出品，鹿鸣影业、猫眼影业、爱奇艺、北京亚细亚影视联合出品，目前正在公映。

（谷　玥）

《摩天营救》

“巨石”强森也脆弱

□刘　洋

香港一幢摩天高楼发生了一起火灾，从美国FBI退休的安全评估人员威尔·索耶遭到诬陷，左腿残疾的他必须在逃避追捕的同时找出真凶，还要拯救被困在大楼中的家人。这是将于7月20日在我国公映的暑期档好莱坞大片《摩天营救》讲述的故事。道恩·强森领衔主演，罗森·马歇尔·瑟伯导演，内芙·坎贝尔、黄经汉和昆凌等联合主演。

强森在片中有身陷火海、只身攀爬1000多米的摩天大楼的一段戏。“这是我演过的最挑战身体极限的角色。”强森说，这个角色与其他英雄角色最大的不同就在于需要时刻提醒自己只有一条腿，无论起立坐下还是跑步行走。

对于导演来说，最重要的是终于让观众看到了强森扮演脆弱的英雄。“我们都知道他是‘巨石’，可以举起一辆卡车扔进一座大楼里。”但瑟伯认为这并不是强森作为演员和个人本身的有趣之处，“强森的这个角色既有强硬的一面，也有脆弱的一面，他就是一个试图在冒险中生存下来的普通人。”

强森认为影片中呈现残疾英雄的打斗能力和人物内心的情感同样具有挑战性。“我喜欢这部影片，除了因为这是一部充满趣味、紧张刺激的暑期大片，还因为它有罕见的真实感和粗粝感，有穷途末路的矛盾挣扎，有平易动人的生活点滴，这令它与众不同。”

强森（后左）与在影片中饰演他家人的演员们在北京首映式上

除了影片设定之外，故事所体现的家庭观念也是吸引强森参演的一个重要原因。他说，“家庭的纽带是全世界观众的头号精神支柱，无论种族、文化、阶级或宗教。这是《摩天营救》的一个特别的情感锚点，我们在电影中探索这一点，希望可以最大限度地引发共鸣。”