

## 台湾：街头艺人考照争议又起

本报记者 张盼



台湾基隆市文化局今年起将取消街头艺人证照审议技能评比，改为登记制。而台北市、新北市都仍将维持审查认证方式。台北市文化局表示，曾接获民众投诉街头艺人演出不理想，因此有评比需要。新北市文化局也称，认证审查有助于“为展演质量作把关”。究竟取消与否？外界意见不一。

## 有人担心水准不保

基隆市文化局配合台湾文化主管部门推动街头艺人证照制度改革，今年起，取消街头艺人证照审议技能评比考试，改采登记制，尊重创作自由，并推动跨区合作认证。消息一出，街头艺人们意见不一，有人认为是尊重艺术创作，但有不少街头艺人担心，“不考照恐降低水准”。

少了，自己就会退场。如果受到欢迎，自然可能拿到很多赏金，也会受到欢迎。

李添庆说，登记制的原则是，只要大方向没有问题，艺人自认有艺术天分，提出申请多半会准许核发证照，但会追踪管制，如果有问题也可撤销。对于有人担心此举可能会降低表演水平，他认为这会由市场机制来决定，不用太过担心。因为艺术表演、创作是多元的，必须予以尊重，也会有自然的淘汰。跨区合作是希望其他地方的街头艺人能来基隆表演，基隆艺人也可到别地演出，将推动双方签订友好协议。

## 关键在于真才实学

基隆市拥有街头艺人证照的王明清认为，考试可维持一定的水平，可能有人对评审标准有不同意见，

但至少有些把关，不考试恐影响街头艺人的整体表演和观众观感。表演日本演歌的街头艺人陈雪琼说，“街头艺人要让人感动，才会有打赏”，要通过改革让评审更加公正和专业。如果不考试的话，对真正有真材实料的人不公平。

常在各场合表演变脸秀的郑奇伦说，考试可以维持一定素质，不考试也有好处，“可让年轻人多出来表演”，不一定要经过评审认可，但得要有“真才实学”。另有一些街头艺人赞成取消技能评比审查。某街头艺人说，唱歌好坏他人来评断，只要民众喜欢就好，艺术是多元的。还有一名歌唱爱好者说，只要有证照就可以表演，不必限制太多。

基隆市音乐公会理事长俞明发说，以前评审没有分级及表演项目的分列，街头艺人是包含乐师、舞蹈、剪纸、气球制作、文字书写、扎纸等数十个项目的统合。如果评审只是其中单项的专业，“一位对扎纸专业的评审，如何对一位萨克斯风的乐手有公平的审视？”不考照也要，除非考照时区分项目进行才会公平。

## 展演质量需要把关

台北市文化局则表示，台北没有打算改成新制度，因为台北市街头人流量大，大都会的生态跟基隆市不一样，街头艺人的演出必须做好管理。该制度从2005年上路至今，约有1500组街头艺人，年度考照评比录取率为15%至20%，每年持续增加60组至70组。

台北市文化局称，曾接获民众投诉，街头艺人为什么老是弹那几首曲子、表演效果不佳等，因此评比是有必要的。至于“跨区合作认证”，是指开放持有其

他县市街头艺人证照者来演出，台北目前也不会同意该措施，因为台北市演出地点增多粥少，要首先保障台北市街头艺人的权益。

新北市文化局也说，新北市街头艺人现采用审查认证的方式进行，报考类别多元，开放街头展演的场地也相当多，达到95个，认证审查的方式有助于为展演质量把关，文化局有义务维持新北市的演出水平。



至于是否要跟进新制度？新北市文化局称，去年起各界就一直在讨论，“这件事没有对或错”，但会多听取各方意见再行评估。

左图：新北市的街头艺人正在考照。

上图：用钩针编制艺术品的街头艺人。

本报记者 吴亚明摄



声音

第三届京台学者共研会近日在中国政法大学举行。京台两地60多位知名学者围绕新时代推动中华文化在台湾传承与发展、京台地方学研究等议题，共同探讨新时代两岸关系发展。相关言论摘编如下：

近年来，大陆牢牢掌握两岸关系主导权，继续保持战略定力和战略耐心，继续大力推动两岸关系和平发展。

大陆出台的“31条”以及各省市地方先后出台的相关细则，保障台湾同胞在大陆求学、就业、创业等方面享有同等待遇的诸多举措，就是要拉近两岸同胞的心理距离。

——中国法学会海峡两岸关系法学研究会秘书长、中国法学会学术交流中心主任尹宝虎

中华文化已深入台湾社会方方面面。民进党当局种种“去中国化”的举动，难以改变“两岸一家亲”的本质。

——台湾大学教授、台湾

丝路文化协会理事长张志铭

两岸法学学者，尤其是年轻学者，应该勇担责任，利用专业知识让民众对两岸关系发展有深刻了解和认识，积极推动两岸和平统一的制度性建设。

——台湾《观察》杂志发行人兼总编辑、前台湾统一同盟会主席纪欣

台湾青年首先要正确认识大陆，不是俯视也不是仰视，而是平视，一方面要看到大陆的进步、发展、成就，同时要看到大陆的欠缺与不足。

其次，要理性，准确定位，既要有梦想，也要坦然面对失败，因为不是每个人都能成功，不能失败了就抱怨，对未来面临的挑战随时做好思想准备。

最后，在重视同等待遇、趋同待遇的同时，也不能光为了待遇来大陆发展，而应为梦想和发展而来，明确自己的义务、责任和权利。

——中国社会科学院台湾研究所研究员王建民（柴逸扉整理）

看  
香  
港

## 香港美食的“武侠情”

——探访“射雕英雄宴”

李滨彬 张雅诗



图为香港中华厨艺学院制作的“射雕英雄宴”部分菜式。 新华社记者 王申摄

金庸武侠名著《射雕英雄传》中，黄蓉为洪七公烹制“二十四桥明月夜”“君子好速汤”等美食，诱得洪七公对郭靖倾囊相授“降龙十八掌”。这些为人津津乐道的菜式能在现实中呈现吗？在香港，当美食遇上武侠，会擦出怎样的火花？

2018年6月的一天，记者来到香港中华厨艺学院，厨师和学员们正在烹制“射雕英雄宴”。

“《射雕英雄传》中，洪七公是个出名的美食家，一生追求味蕾享受；女主角黄蓉聪明灵巧，厨艺了得，活活就是一位厨神，所以这部小说对美食的描述较多，也为香港餐饮业所关注。”中华厨艺学院中式餐饮及营运课程经理刘惠平说。

现场几位厨师和学员正烹制“二十四桥明月夜”，这是小说中黄蓉为洪七公精心烹制的一碟豆腐菜式。厨师先在全只火腿上挖出24个圆孔；再将豆腐削成24个小球并放入圆孔内，扎住火腿再蒸熟，让火腿鲜味融入豆腐中，吃时火腿弃之不舍。

另一位厨师正在制作“君子好速汤”，大家按照小说中的描写，用菠菜打成汤，再放上酿入雀肉的去核樱桃，映衬着鲜嫩的竹笋丁，红白绿三色辉映。

在小说中，黄蓉为洪七公介绍，竹解

心虚，乃是君子；莲花又是花中君子，因此这竹笋丁儿和荷叶，说的是君子。《诗经》中有：“关关雉鸣，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”，因此这汤叫“好速汤”。

当天的“射雕英雄宴”共八道菜式，以上两道将《射雕英雄传》中所描述的做法原汁原味地呈现。其余六道菜式灵感均取自小说，并加以变化而成，分别取名：“东西南北神通”“娇若游龙五珍脍”“七公荷香叫化鸡”“岁寒三友聚一堂”“鸳鸯锦帕欲双飞”“桃红玉露兰香卷”。

查传偶是查良鏞（金庸）先生的儿子，也是一位美食爱好者和食评作者。据他回忆，父亲当年是位报人，每晚回家都是凌晨两三点，经常吃冷饭，能够写出很多奇妙思想的美食主要得益于他读了很多书，从传统文化中吸取了很多精髓。

“比如‘二十四桥明月夜’这道菜，一整只火腿挖24个孔，放入24块豆腐，雅俗共赏，火腿味浓、豆腐味淡、一荤一素、一浓一淡，两股融入在一起，阴阳协调，体现了中国传统的儒家和道家思想。”查传偶说。

香港漫画家李志清曾为《射雕英雄传》画过插图，也出版过《射雕英雄传》的漫画，他的漫画里出现过“二十四桥明

月夜”和“君子好速汤”等美食。他表示，当时看到武侠小说中对食物的描写，眼前立即出现了一幅色香味俱全的画面。

“武侠小说的世界包罗万象，描述美食主要是剧情所需。当然，作者的功力令美食也成为吸引读者的元素。我的漫画，主要从金庸小说而来，使之图像化，正如画其他画种一样，画美食，要令观者觉得垂涎三尺。”李志清说。

刘惠平介绍，“射雕英雄宴”最早在上世纪70年代由镛记酒家和美食家蔡澜先生共同研发菜单，目前香港共有四家机构做过“射雕英雄宴”。中华厨艺学院团队用了差不多一年时间筹备才烹制出“射雕英雄宴”。

“娇若游龙五珍脍”是中华厨艺学院研发的一道菜。中华厨艺学院总教导员陈启汉说：“小说中洪七公很喜欢吃这道菜，但这道菜连黄蓉都不会做，因为只有皇宫里面才能吃得到。后来他再想吃的时候，就只能偷偷溜进皇宫里，偷吃皇帝的菜。”

师傅们首先学习“脍”的烹调方法，然后再构思每一个细节。“我们去找一些有关宋朝饮食的书籍，了解他们当时流行哪些菜肴以及当时的烹调方法，然后跟着去做。”陈启汉说。

除了菜式本身，宴席的菜谱、摆位设计也引入了小说特色，比如座位按照南帝、北丐、东邪、西毒和中神通来摆放；菜谱设计成蓝色的类似武林秘籍的小册子；餐桌上放着学员设计的“降龙十八掌”招式纪念品。

2017年，中华厨艺学院获香港特别行政区驻布鲁塞尔经济贸易办事处邀请，首次将《射雕英雄传》这部武侠经典中出现的传奇菜式在欧洲呈现，获得宾客一致赞赏。

（据新华社香港电）

## 京台学者共议新时代两岸关系发展

## 一周热词

台湾网红

据台湾“中央社”报道，日前有台湾网红高调公开收入，遭台湾税务部门要求补交税，但网红真的容易赚钱吗？近期台湾一项调查显示，只有金字塔顶端3%的网红能赚钱，96.5%的网红难养活自己，且近七成的人1年内就从网红圈“注销”。

台湾一份调查通过大数据数据库，筛选出315位曾是或当前是网红的求职会员，完成台湾首份“网红群像”报告，结果发现，台湾网红的中位数月收入为新台币3万元，几乎等同于职场新人的起薪；超六成台湾网红未满25岁，但网红事业生涯中位数仅9个月。

观察台湾网红性别比例，女性明显多于男性（3：1），主要可分成两类，一类是过去的博主，另一类是网络视频兴起后出现的网络主播。

博主的特质是以厚实底蕴、内容取胜，包含产业知识、职场经验、学习心得

或心理咨询等，属于知识型网红。

调查显示，此类网红职业生长期长，也没有年龄限制。举例来说，有位年仅12岁的博主靠着撰写学习心得成为网红，来年更自费出版实体书；也有49岁才入行的博主，以分享个人产业与职场经验为主。

另一类台湾网红是网络主播，多属主持人、模特儿，有明星化趋势，因此收入明显较高，但更强调个人特色与差异化经营。

调查指出，网红看似光鲜亮丽，却是竞争激烈的残酷舞台，必须要放得开，要有“梗”，要具备专业知识，要懂消费需求，且有营销概念，其实并不容易。因此，有意以网红为业的人对于这份工作必须务实看待，且累积个人能力，才能决定是“短暂快闪”还是“细水长流”。

（钟欣）