

台湾大龄上班族压力“无法承受”

本报记者 汪灵犀

台湾yes123求职网前段时间公布一项针对40岁以上上班族的调查，结果显示尚未退休的大龄劳工中，有超过八成认为目前“有职场焦虑感”“生活压力大”。

40岁以上的上班族在台湾被称作“三明治族”，上有高堂，下有子女，背负着沉重的养育、照料重担。这些人早上出门得全力在职场打拼，赚够全家所需，晚上下班回家又要照顾父母辈和子女。高达86.6%的人感到“生活压力大”，其中60%认为还可以接受，40%自认已经“无法承受”。

“职场焦虑”如影随形

根据上述调查，83.3%的大龄上班族承认目前有“职场焦虑感”，主要来自于“年纪越来越大”“领的薪水太低”“退休金目标遥远”“觉得转行困难”及“财务吃紧”。

台湾主要的人力资源机构1111人力银行不久前也做了一项类似的“上班族扛老暨退休规划”调查，结果显示，受访者平均压力指数高达74分（满分100分），除了养家糊口，攒够退休金也是一个重要的压力来源。

以2015年的数据测算，台湾上班族平均退休年龄为58.1岁，然而台湾的平均寿命已经达到80.2岁，还有22年的退休生活需要花销。民众对老年生活的品质又比较看重，期望每月至少能有6万元（新台币，下同）的可运用资金，这样算来，一个上班族管够自己，就要在退休前存够约1600万元。

台湾摩根投信的调查数据支持这一结论。其“退休快乐指数”调查发现，全台民众的理想退休准备金在1450万元至1750万元之间，可实际上，有28.3%的大龄上班族坦言自己是“月光族”，赚的不够花，剩下的人平均每个月也只能存约1万



▲ 台湾上班族压力大，休息时间也在加班。

（资料图片）

元，资金缺口高达上千万。仅有9.6%的受访者表示存够了自己的退休金目标。

“低薪”“冻薪”消磨信心

攒不够钱，不怪台湾民众工作不努力，这与台湾大环境“闷经济”有关。几十年来，台湾薪资成长不易，作为当年的“亚洲四小龙”之首，台湾的平均起薪标准已远远低于香港和新加坡等地。

据台湾“主计总处”最新发布的数据显示，2017年，受雇者不包含非常性的奖金、红利等收入的经常性薪资，平均每月为37703元，较去年的37094元仅微幅增

加。而全台有305.1万人，也就是约占总就业人口34%的人，主要工作月薪仍低于3万元的起薪标准。

1111人力银行去年发布的调查显示，有高达99%的上班族认为台湾就业市场整体薪资过于低落。同时，“冻薪”问题也相当严重，有50%上班族“冻薪”逾3年，甚至有16%受访上班族“冻薪”已超过10年。

“低薪”和“冻薪”直接限制了民众的荷包增长，有人叹息：“庞大的经济压力让人几乎无法喘息，必须全年无休工作才行。”

到了退休年龄，台湾大龄劳工中只有4%选择退休，其余80%因为退休金不足及分担家计，还在职场工作，另外有16%的

人退休后又二度就业。

1111人力银行副总经理李大华对此点评说，职场上出现“老而不休族”，是因为他们期望退休后依然保有现在的收入，以降低经济上的不安全感，反映台湾大龄上班族的生活无奈与不安。

“年金改革”雪上加霜

7月1日上路的台湾军公教（军人、公务员、教师）“年金改革”，让原本就“无法承受”的大龄上班族和退休人员日子雪上加霜。五折六扣下来，不少人退休后的收入一夜退回20多年前的状态。有大学教授计算过，改革后每月退休金至少减3万元，有人拿到的钱甚至比小学教师还少。

“辛辛苦苦30多年，退休后没想到当局出台‘年金改革’，每个月退休金少了至少四成。”台湾一位已经退休的公务员刘先生本来打算颐养天年，但如今金一改，金额少太多，为了不影响生活质量，他甚至考虑再找一份工作。

“年金改革”的对象虽然是军公教群体，但他们的成年子女感受到照顾父母的经济压力，连带也跟着开始节省过日子。旅游、餐饮、住房、购物，往后都要仔细盘算一番再消费了。

岛内舆论忧心“年金改革”将使台湾经济陷入困境，这对任何行业的上班族来说，都绝对不是好消息。台公教退休人员总会发言人孟噶伦表示，“年金改革”大幅调降退休者所得，同时提高年金提拨率意味着在职者要缴更多的钱，这将会大幅降低消费能力。人民均贫，消费停滞，内需市场萎缩，投资减少……一连串的冲击恐怕将接踵而来。当前全世界都在拼经济，台当局却在拼贫穷，这完全与世界潮流背道而驰。

大龄上班族这“无法承受”的压力，恐怕暂时是无法缓解了。

大英自然史博物馆宝藏首登台湾

据新华社台北7月4日电（记者钟群、查文晔）古埃及猫木乃伊、象鼻虫戒指、竖着尾巴的鱼龙……“大英自然史博物馆展”4日在台北开展，珍贵神秘的藏品吸引了众多台湾观众前往。

据悉，大英自然史博物馆1881年成立

馆长迈克尔·迪克森表示，这是该馆有史以来规模最大的特展之一，展品在历史与文化上堪称举足轻重。希望通过展览让观众了解自然的多样性，并激励大家思考环境保护等人类与地球面临的重要问题。

记者在现场看到，展览共分六大区块，展区还配备了3D影像等高科技产品，让民众在近距离接触标本和化石的同时，还能通过新途径了解展品的历史与特征。据介绍，在台北的展出时间为75天。

行摄香港

电竞足球也“疯狂”



足球世界杯激战正酣，香港东港城乘势首度举办“东港城FIFA 18全港电竞球皇争霸杯”，上周六顺利完成32强赛事，本周举行16强及8强淘汰赛，现场电竞高手云集，吸引逾千人观战。

大图：大批球迷到场观看“电竞球皇争霸杯”赛事，气氛热烈。

小图：图为比赛选手在欢呼呐喊。

（资料图片）

第十二届香港文学节举办

新华社香港电（记者丁梓懿）由香港特区政府康乐及文化事务署主办的第十二届香港文学节日前在香港中央图书馆举行开幕仪式。以“笔语人生”为主题的文学节在6月28日至7月15日期间将举办30多项精彩文学活动，包括专题展览、研讨、阅读会等。

康文署署理署长吴志华在开幕典礼上致辞表示，香港文学节自1997年创办以来，肩负推动文学创作和阅读风气的使命，为市民提供多元化的文学活动，借此提高市民对文学艺术的兴趣，并为文学爱好者提供交流切磋的机会。

文学节重点活动为“我书故我在”专题展览，展区以人生轨迹为题材，分为四个分题展区：载录成长回忆和青春悸动的“成长絮语”、道尽职场辛酸的“职人心语”、反映社会状况的“时代·疾·书”和反思生命意义的“人生感悟”。

另一展区“百年笔语”介绍香港著名作家刘以鬯教授的文学人生和贡献，借此向这位文学宗师致敬。展区特设“刘以鬯的虚拟文学世界”导赏活动，呈现刘以鬯教授笔下的港岛风貌。

文学节还将举行以“文学与人生”为题的研讨会，邀请多位香港和港外学者、作家、评论家担任主讲嘉宾，从疾病书写、旅行文学、离散文学和成长叙事等角度，探讨作家如何把人生历练、情感、对人生和社会意义的反思融入文学创作。

据吴志华介绍，本届文学节的活动还将延伸到中央图书馆以外的场地，如在户外举行的“艺文荟”，鼓励市民走到户外阅读书本，参与文学游戏和活动；在6家主要图书馆新增的“小小书迷故事坊”，以有趣的活动培养儿童阅读兴趣；跨媒体活动以光影和歌声呈现文学作品，让大小朋友在欣赏表演之余同时欣赏文学作品。

香港“大馆”折射历史光影

本报记者 陈然



近170年历史、有“大馆”之称的香港中区警署建筑群，经过10年活化保护工程后，不久前重新开放给公众参观。市民从全港各区争相赶到中环，每日4次的导览团需提前1个月预约。

始建于1841年的大馆，见证了香港社会的变迁。它曾是香港的警署、裁判司署和监狱重地，也是目前香港大型的古迹保护项目之一。一面面展墙、一件件文物、一间间旧房……将大馆的转变和发展娓娓道来，同时也讲述着几代香港人对大馆的集体记忆。

占地1.36万平方米的大馆，地处寸土寸金的香港岛中环荷李活道10号，包含前中区警署、前中央裁判司署和域多利监狱等3组法定古迹，共16座历史建筑。

1841年1月26日，英军从现在的上环水坑口区域登陆香港。同年，英军在香港兴建的第一栋公共建筑物，便是大馆内的域多利监狱。

曾在大馆服务超过8个不同部门的香港警务处前高级警司何明新告诉记者，彼时的域多利监狱中，九成以上是华人囚犯，只有极少数是欧洲籍士兵或水手。在狱中，华人囚犯经常被施以鞭刑，欧洲籍囚犯则可豁免。

“囚室面积不足7平方米，标准配置是一张单人塑料床、一张单人折叠床，以及如厕设施，但在高峰期，一间囚室通常要容纳3个人，甚至还出现过7人同囚的‘人挤人’现象。”在记者跟随的导览团中，讲解员小顾特别介绍了曾经囚禁越南领导人胡志明等名人的囚房。

据记载，1931年6月，胡志明在香港被港英政府逮捕，其后一直收监于域多利监狱。逼仄的高墙、缝隙内的蓝天、室内的囚房、臭鱼佐餐的牢饭……域多利监狱的场景，曾出现在胡志明于1961年写下的回忆短文中。他如是写道，“囚室面积不值一提，只够人蜷缩而睡。头顶有一扇封着铁枝的半月形窗口，日间仅有少量光线射入……每天囚犯有15分钟时间在一窄巷中踱步，抬头只见细如手帕的天空，令人觉得置身井底。”

域多利监狱在2005年底停止运作，2007年10月，时任香港特区政府发展局局长的林郑月娥将中区警署建筑群活化项目交由香港赛马会负责，此后，香港赛马会历时10年，斥资38亿港元进行了修复及保护等工程。据

介绍，中区警署建筑群活化项目采用了最高的修复标准，除了保留其原有建筑风格，还加入不少艺术元素。香港特区行政长官林郑月娥日前在大馆开幕仪式上说：“从今天起，大馆将成为香港一个重要的文化设施，一个年轻人和艺术家聚集之处，一个让不同年龄段的人们回顾香港历史之地。”

大馆目前实行分阶段开放，香港市民只需提前在网上预约就可免费参观。经过活化的大馆，新旧建筑之间取得的平衡美收获本地建筑专家的一致好评。为保留原有感觉，监仓部分则延续昔日传统，不设空调，观众可在此感受到囚房“夏酷热、冬刺骨”的艰苦。

记者参观时注意到，在所有开放给公众的空间内都配有多媒体互动装置，例如二维码讲解、数码拍摄道具、3D多面展示等，观众可通过接触展品，了解更多历史。

以目前的重点展览《大馆一百面》为例，馆方在建筑群中的警察总部大楼内重建了旧时香港中环，将100个不同声音、故事融入互动展览，通过动画、行为艺术、影片及录音等方式将口述历史具象化，生动地构建出当年大馆内外的原貌。在“行大馆”“逛大馆”“入店铺”“望中环”及“去茶记”等5个展区，观众可了解到中区警署建筑群的历史岁月及中区老店的兴衰变迁。