你所不知道的一级馆

安徽中国徽州文化博物馆
梦里徽州此处寻

本报记者 **韩俊杰**

“一生痴绝处，无梦到徽州。”作为中国独特的文化地理单元，古徽州府域（含一府六县）有着水墨画般的灵山秀水、田园风光，更诞生了“程朱理学”“新安画派”等文化源流，在明清时期趋于鼎盛，开一代风气之先。从建筑、科技、教育到徽商、贤达，浓缩了农耕文明精华的徽州文化，正日益成为国人的精神原乡。

如今，行政意义上的徽州府域早已不复存在。但2008年开馆的安徽中国徽州文化博物馆，却为人们提供了一个了解徽州文化的窗口。“博物馆馆藏丰富，收藏有陶瓷、砚台、徽墨、书画、徽州三雕、青铜器、玉器、杂项、古籍图书、徽州文书等各种文物近10万件（册）”，中国徽州文化博物馆办公室主任姚昱波说。

镇馆之宝——宋代“文府墨”　本报记者 **韩俊杰**摄

明代法华三彩荷叶形瓷枕（左），明代朱三松款荷叶纹笔筒（右）　**资料图片**

全面体现徽州文化

中国徽州文化博物馆位于安徽省黄山市屯溪区迎宾大道，是国家一级博物馆、安徽省第二大综合性博物馆，也是国内唯一全面体现徽州文化的博物馆。“博物馆建筑面积1.4万平方米，陈列面积6000平方米，馆舍建筑以‘天人合一’为主导思想，是一组以徽州文化为基本内容、徽州地理山水为背景、徽州建筑风格为基调的多功能综合建筑及徽派风景园林”，姚昱波介绍道。

中国徽州文化博物馆的前身可追溯至1963年成立的“徽州地区博物馆”。1987年黄山市成立后，徽州地区博物馆更名为“黄山市博物馆”，时为地方综合性博物馆。直至2008年1月，安徽省“徽州文化博物馆”成立，原黄山市博物馆和黄山市文物商店成建制并入，更名为“安徽中国徽州文化博物馆”。

博物馆基本陈列为《徽州人与徽州文化》，分为“走进徽州、天下徽商、礼仪徽州、徽州建筑、徽州艺术、徽州科技”六个部分，另设有两个临时展厅。走进博物馆大厅，首先映入眼帘的是一幅由光点标注的“古徽州府域图”，除涵盖现有的安徽省黄山市外，还包括划归本省宣城市的绩溪县和划入江西省的婺源县。

在第一展厅《走进徽州》里，展出的是徽州地区出土的青铜器、瓷器等艺术精品，其中一件明代的法华三彩荷叶形瓷枕造型格外别致、生动。瓷枕分两部分，上部呈荷叶状，底座长方形，荷叶由两山石支撑，间以荷花装饰。胎体厚重，有裂纹，通体施黄绿紫釉法华三彩，具有很高的艺术价值。而另一件狮形枕，通体施青白釉，枕上釉面斑驳，枕面下呈卧狮形，神态可掬，妙趣横生。博物馆中，还有不少越国的青铜器，距今已有2000多年历史。

古籍砚墨见证文教昌盛

“人文郁起，为海内之望，郁郁乎盛矣！”作为中国封建社会后期儒家文化的圣地，徽州是享誉全国的礼仪之邦和人文望郡，也是宋代以来中国理学的重要源头和实践地。其中，理学大儒程颢、程颐、朱熹为代表的“程朱理学”，以阐述儒家纲常伦理的合理性为己任，对12世纪以后的中国哲学和学术思想的发展演变产生了巨大的影响，因而徽州地区也有了“东南邹鲁”的美誉。

得益于历代先贤的教化，徽州社会风气历来崇文好儒，百姓尊奉“第一等好事只是读书”。特别是宋室南迁以后，徽州地区文教更趋昌盛，书院私塾遍布城乡，出现了“十户之村，不废诵读”的文化盛况。明清科举制下，徽州地区诞生了16名文武状元，占全国总数的1/10，其中仅休宁一县就出了13名状元，成为名副其实的“状元县”。到了近代，徽州府属各县的私塾与村庄比例也居高不下，最高可达3/4以上。

文教兴盛，使得徽州地区不仅名人辈出，还留下了灿若星河的文物典籍。中国徽州文化博物馆馆藏近10万件文物，其中一级文物34件，二级文物144件，三级文物3913件，古籍近5万册，契约文书近3万份。“文献之邦”“文物之海”的称谓名副其实。歙（shè）砚、徽墨、徽州文献是馆内的特色藏品。

位于博物馆二层的展厅里，一方已分为两段的墨石静静躺在盒中，上面的“文府”二字清晰可见，这就是距今已有千年历史的宋代“文府墨”，也是博物馆的“镇馆之宝”。“文府墨为北宋时期制作，1978年出土时，已在水中浸泡多年而不损，十分罕见。”博物馆讲解员张莉婷说。

文化的繁荣同样体现在书画艺术上，徽州地区的新安画派可谓独树一帜。新安江清澈妩媚，千回百转于崇山峻岭之间，构成一幅奇妙的山水画卷。新安大好山水也为当地画家提供了绝好的绘画范本，并在画家渐江笔下达至高峰。博物馆内，数十幅不同时期的代表作，展现了新安画派追求疏淡、清逸、冷寂的阴柔之美，创作技法上侧重以线造型，大量使用块状结构而极少渲染的特点，体现了画家师法自然、以画明志的内心情感。

建筑工艺折射徽商繁荣

博物馆第二展厅的《天下徽商》部分，一座雕塑生动地再现了徽商远离家乡创业的离愁别绪：男子登船将驶向远方经商，拱手向岸边的妻子作别，妻子依依难舍、盼君早归之情溢于言表，令观者为之动容。当地一首民谣言：“前世不修，生在徽州。十三四岁，往外一丢。”徽商创业之艰难，由此可见一斑。但徽商的繁荣也造就了“无徽不成镇”的辉煌，并直接促进了徽派古村落、建筑和工艺的发达。

“七分半水半分田，二分道路与庄园”，徽州人经商多的客观原因是徽州地区山多田少，人口众多。明代中叶以后至清乾隆末年300多年间是徽商发展的黄金时代，彼时在全国各大商人集团中，徽商居首位。在高峰时期，徽州成年男子中，经商者占到70%。“徽商在外经营茶、盐、木、典当等各种行业，足迹遍布全国和世界各地。他们在外闯荡多年，团结互助，多数又荣归故里，修屋置产，光耀门楣，这也符合古人衣锦还乡的传统。”张莉婷说。

在《徽州建筑》展厅内，徽州地区最具代表性的古村落如西递、宏村、龙川等均以模型形式展现。这些古村落除了与自然山水融合为一，还蕴藏着古代哲学天人合一的理念。“粉墙黛瓦上，巍巍马头墙。明堂开天井，四水俱归堂。”作为徽派建筑的重要特征，马头墙俗称“封火墙”，始建于明代，分为鹊尾式、坐斗式和坐吻式。史载明弘治十六年（1503年），何歆任徽州知府。鉴于当地火患频繁，殃及近邻，他以每五户人家为一伍，共同出资砌火墙以阻止火势蔓延，一月之内就建造了数千道，效果明显。此后，家家户户开始独立建造，并对封火墙美化造型如高昂的马头，故有此名。

徽派建筑的精致，还体现在以“徽州三雕”（木雕、石雕、砖雕）为代表的雕刻技艺上。在博物馆展厅中，有两“捆”以石墩形式呈现的《石雕竹子》，每捆均由雕刻成的粗细不一的石竹组成，上面“铺”以光滑的石垫，并以雕刻出的石绳作捆绑状，惟妙惟肖，令人叹为观止。当地有一种说法叫“是图必有意，是意必吉祥”，“徽州三雕”在构图上注意变化和透视效果，内容上注重整体性和情景性，处处体现着人们对美好事物的向往。

徽州文化以新安山水为依托，以徽州人缘为纽带，以程朱理学为核心，以徽商经济为基础，奠基于隋唐，崛起于两宋，鼎盛于明清，影响于当今。一座徽州文化博物馆，给了人们管窥徽州文化魅力的空间，也让观者感受到内心的宁静祥和。

◎家风家训

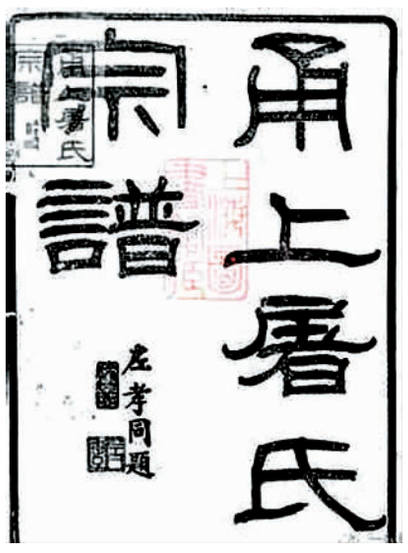
宁波屠氏：文雅博学　务实进取

□谷　敏　董　捷

回溯历史，我们可以发现，优秀的家族往往并非一朝崛起，而是经过几代人甚至数十代人的励精图治，逐渐形成良好的家风，孕育出经受岁月洗礼和考验的家族文化，最终家族中才会不断涌现出类拔萃的成员。宁波鉴桥屠氏就是这样一个家族。

南宋理宗开庆年间，屠氏先祖屠季为避金难，自江苏常州迁徙至宁波。屠氏先祖多为清寒处士，后经累世耕读，至明代时逐渐名臣辈出，成为明代宁波四大望族之一。清代著名学者全祖望曾撰写《甬上望族表》，鉴桥屠氏即为其中之一。其家族中著名人物，明代有吏部尚书屠滽、都察院左都御史屠侨、兵部侍郎屠大山、辰州知府屠本畯、礼部主事屠隆、刑部尚书屠琛等，清代有兵部尚书屠粹忠等。

宁波屠氏家族文学修养很高，历代多有作品传世。如屠滽（1440-1512）撰有《丹山集》，屠侨（1480-1555）撰有《简肃公集》，屠大山（1500-1579）撰有《竹墟司马集》等。除此之外，屠氏家族也是我国博物学的先驱，这在中国传统诗书家族中是较为少见的。自明以来，屠氏家族中不少成员对博物学别有研究，举凡植物、动物、园艺均兴趣颇深，其中最为著名的即为屠隆和屠本畯（jùn）。



宁波天一阁收藏的屠氏宗谱　**网络图片**

屠隆（1543—1605），《明史》记载他“生有异才”，在博物学领域极有造诣，其代表作为《考槃余事》与《游具雅编》。如关于酒具，屠隆除叙述传世不同酒具的制作工艺之外，还描画了“太极樽”“葫芦樽”等不同酒具的样式，并记录了暖酒之法，对酒具的观察既细致又准确。

屠本畯（1542-1622）是明代最为重要的科学家之一。他通过调查研究，著有《闽中海错疏》《海味索引》《闽中荔枝谱》《野菜笺》《离骚草木疏补》《昆虫疏》等书，内容涉及海上陆地多种动植物。如《离骚草木疏补》一书，屠本畯针对前人未曾注意过的农作物与植物，在品种、种植与用途方面做了详尽研究。

屠氏家族一直非常重视对子女的教育。如明代吏部尚书屠滽的母亲徐氏在谈到下一代教育时说：“养子不可不教以读书。”孩子读书费用不够，她不惜变卖首饰、亲自纺织，以此资助他们完成学业。当她发现孩子与朋友之间有浮夸的行为，就立即告诫他们：“君子不重则不威，汝等弗闻乎？后更不得如此。”在她的教育下，屠滽成为一位既能干又宽厚的官员，毫无骄矜之气。有一次，他在吏部办公时，办事人员将墨汁不小心洒在他的衣服上，十分惶恐不安，屠滽忙宽慰他：“我正嫌衣服太白，染上墨汁正好。”

明代礼部主事屠隆在谈到子女教育时，也很有见地。他说：“富贵纨绔之子，少而聪颖”，加之周围全是阿谀奉承之徒，容易被过誉之辞冲昏头脑，骄傲自满，目空一切。故此，屠隆认为，当让孩子知礼而谦虚，不能有骄亢粗鄙之气，然后督促他们认真学习，培养踏实稳重的作风。同时，做父母的还要严格要求孩子，“一事之能慎无轻奖，一语之能慎无妄夸”，实事求是，不随意夸奖，这才是真正爱护子女的做法。

及至近现代，屠氏家族仍一直秉承务实上进的家风。屠氏的二十世孙屠濂规为银行职员，他有三子一女。在他的精心培养下，孩子们都受到了良好的教育，他的女儿即为获得2015年诺贝尔医学奖的药学家屠呦呦。屠呦呦带领团队从事抗疟疾中药研发，经过多年努力，终于提取出青蒿素，这一科研成果在全世界广泛应用，挽救了数百万人的生命。

屠呦呦的成功，除了自身努力和团队协作外，也离不开家人的支持和良好家风的熏陶。屠呦呦14岁时，她的哥哥屠恒学就曾嘱咐她：“呦妹：学问是无止境的，所以当你局部成功时，你千万不要认为满足；当你不幸失败的时候，你亦千万不要因此灰心。呦呦，学问绝不能使诚心求她（它）的人失望。”结婚后，丈夫李廷钊也不以一般贤妻良母的标准要求屠呦呦，理解她对事业的追求，主动包揽了大量的家务。故此，在诺贝尔奖颁奖典礼上，屠呦呦在表达了对祖国医学的自豪之情、对同事与同行的感激之情外，她还特意说到：“（我）深深感谢家人一直以来的理解和支持”。

让非遗传承焕发新彩

本报记者 **柴逸扉**

晶莹剔透、惟妙惟肖的玉雕器件，纹饰考究、富丽华贵的京绣服饰，大气典雅、图案生动的盘金宫毯……近日举行的“守大美非遗·创时代生活”——首创非遗创新发展平台发布会暨高峰论坛上，包括“燕京八绝”在内的非遗工艺品展示，让在场嘉宾惊叹连连。

在商业文明发达的今天，许多拥有精湛技艺的非遗传承人，因设计理念和经营模式跟不上时代需求，其作品无法顺利进入市场和大众生活，生存和发展举步维艰。如何让非物质文化遗产与时俱进，在当代仍具有强大的生命力？如何解决传统工艺“叫好不叫座”的困境，实现“自我造血”功能？与会的非遗传承人和专家学者就此展开了深入的讨论。

创新设计　引入先进技术

“非遗要实现更好的传承发展，手艺人提高自身能力、跟上时代脚步很重要。”玉雕技艺传承人、2008北京奥运会奖牌设计与制作人张铁成表示，非遗传承既要守成，也要创新。设计2008年奥运会奖牌时，张铁成的团队大胆创新，突破了奥运会奖牌历来采用单一材质的惯例，引入了“金镶玉”非遗工艺，将国际化的奥运文化与中国传统玉文化有机融合，设计出富有中国特色和人文气息的奥运奖牌，让中国文化元素借着奥运会的契机向全世界传播。

“传统手工技艺只有和现代设计和先进技术相结合，才能更好地创新发展，满足市场需求，获得经济回报。比如服饰行业可以依靠互联网和大数据技术，为非遗元素建立海量素材库，在生产设计时可以智能化地选择某个图案或某种绣法。”中国纺织工业联合会副会长孙淮滨对记者表示，论坛现场的华服秀，就是在现代时装上添加了中国西南地区的苗绣、蜡染和清朝宫廷服饰的元素。“这些服饰融合了传统和现代之美，既受消费者欢迎，又促进了非物质文化遗产的传播。”

搭建平台　对接多方资源

多位非遗传承人指出，一些手艺人具备拿手绝技和工匠精神，但他们不懂产品开发、市场运作、传播营销，也缺少资金、场地、设备。他们希望有专业的平台，为非遗传承发展提供支撑和帮助。

“非遗的保护和开发需要系统性平台，为政府、设计企业、非遗传承人、消费者等各方，提供资源整合、需求对接的桥梁和纽带。”首创集团党委副书记、总经理李松平介绍，首创打造的首个非物质文化遗产主题园区——咏园即将开始运营，“燕京八绝”等项目的国家级传承人将首批入驻。在这里，工艺大师们将拥有自己的工作室、会客厅、展览厅，在良好的环境下安心从事创作。“我们将依托首创集团的金融板块，为传承人提供融资服务，让大家入驻园区后的生活和创作比从前更好。”

据了解，首创集团已锁定19个文创产业项目进行运作，预计今年将有一批项目落地。已经运营数年的北京郎园文化艺术园区项目堪称旧厂房改造文创园区的成功案例。郎园文化艺术园区由北京万东医疗设备厂改造而成，包含时尚秀场、影视传媒、设计师品牌店、创意办公空间等。近期，郎园兰境艺术中心正在举办法国艺术家创作的《桃花源记》跨界多媒体艺术展，吸引了许多观众前往体验。

发展教育　夯实人才基础

对于非遗传承而言，人才是不可或缺的要素。中国非遗保护协会职业教育专委会主任、丰台区职教中心学校校长赵爱芹认为，发展现代职业教育对非遗传承有不小的帮助。通过对非遗技艺进行数字化、标准化的流程再造，设置不同模块类型的课程，可以让学生更方便、更全面地学习非遗技艺，同时也可以让传统工艺更好地结合现代技术，实现创新发展。

前不久在湖南长沙，湖南工艺美术职业学院的学生在当地步行街展销湘绣、湘瓷、侗锦等创意非遗作品，引来不少游客驻足流连。通过设置专业课程，学校将非遗技艺融入培养体系，取得了良好效果。

“非遗学院会培养扶持新人，并整合传承人、科研院所、教育机构等多方资源，以立体化的培养方式解决非遗人才的断层危机。而传习实践平台会开展一系列针对中小学生的非遗进校园活动，让下一代了解并热爱非物质文化遗产，让人才金字塔的塔基厚起来。”李松平这样表示。

论坛现场展示的景泰蓝工艺品