新加坡华文传播喜忧参半

杨 宁 王 晴

侨界关注

近日，新加坡第五届“与声剧来”广播剧创作比赛在新加坡国家图书馆大厦举行颁奖典礼，这次比赛不仅参赛人数创新高，同时出现了非华族的获奖者。华语学习带动了华文的跨族群传播。

另一方面，据新加坡有关人士表示，新加坡本地的双语优势在逐渐减弱，在吸引年轻人学习华语方面，新加坡仍需有所作为。

图为新加坡教育部官员刘燕玲与“与声剧来”广播剧创作比赛的冠亚季军合照。

庄耿闻摄 （来源：**中国侨网**）

华语学习始终不渝

据新加坡《联合早报》报道，近日，新加坡第五届“与声剧来”广播剧创作比赛在国家图书馆大厦举行颁奖典礼。这次比赛由新加坡推广华文学习委员会和电台UFM100.3联合举办。比赛吸引了来自新加坡40所中学、初级学院和理工学院的561名学生参加，收到参赛作品共236份，是历年来参赛人数最多的一次。

担任颁奖典礼主宾的教育部兼人力部高级政务次长刘燕玲致辞时表示，超过八成的学生认为，参与和比赛相关的一系列活动，激发了他们学习华文的兴趣。

学习华语，是每一位新加坡华人的“必修课”。从幼稚园开始，新加坡的华人小孩还要经过小学6年、初中4年的学习，漫长的华语学习对他们了解中华文化的好处是毋庸置疑的。

在这次比赛中尤其瞩目的是一位印度裔的女孩马玉琪，她与来自新加坡女子学校的戴蕊琦共同以华语创作广播剧《爸爸最重要》，夺取了本届广播剧创作比赛最佳剧本奖的季军。目前正在修读高级华文的她说，“这次能以华语创作广播剧，在空中听到自己的作品，让我觉得之前的努力没有白费，家人也为我感到骄傲。”

新加坡非华族加入华语学习的行列，展现了华语魅力与华文传播的潜力。

华人以外的族群学习华文，对于加强各族群对中国以及中华文化的理解，以及促进文化之间的交流与互动都会发挥积极作用。中山大学人类学系副教授段颖在接受本报采访时说道。

曾获得新加坡宗乡会馆联合总会奖学金，目前在北京大学国际关系学院就读的新加坡华人陈柏男在接受本报采访时说道，自己受益于新加坡政府推出的“讲华运动”，华语进步明显。“讲华运动”，或称华语运动，是1979年由新加坡前总理李光耀发起的语言推广运动，该活动在2017年重新启动。

除了新加坡“土生土长”的华人，新近移民也表达了对华语学习的坚持。2016年入籍新加坡的华人安安在接收本报采访时表示，会让子女继续接受华语教育，她注重于华语的实际运用，表示，“学好汉语，不代表会有更好的工作生活，但是还是希望学好中文。”

双语政策“红利”减弱

在学习英语的同时，也要学习母语。双语政策让新加坡在东南亚地区独具特色。

“新加坡华文教育的发展历史和李光耀的政治布局和国际视野都有很大关系，从最初淡化华文教育到最后重视华文教育，随冷战、新美关系、新中关系变化而有所变化，对内则与政府的族群治理政策相关联。”段颖在接受本报采访时说道。

李光耀先生曾自豪地将双语政策称为“建国基石之一”。他曾说道，正是由于新加坡这种独特的双语优势，才使得新加坡在不丢失文化传统及华文这个大市场的基础上又能够与世界自由对话，实现充分的国际化。

然而目前，新加坡的双语政策也面临着挑战。据新加坡《联合早报》日前报道，资深媒体人文树森表示，随着越来越多中国人通晓英语，新加坡本地的双语优势逐渐减弱。

暨南大学国际关系学院研究员张应龙在接受本报采访时表示：一方面，新加坡面临着周边国家的挑战，例如马来西亚、印尼等，这些国家的双语教育正在稳步发展与提升。另一方面，新加坡面临自身的问题，多年来推行“英语至上”的政策，使得新加坡精通双语的人才实际上越来越少。

关于新加坡“英语至上”的政策，陈柏男也表达了自己的切身感受。“新加坡的年轻人的确缺乏学习华语的环境与动力，你可以想象，在一个以英语为工作语言的大环境中，在数学、科学、地理等科目都是英文教学的校园环境中，大家对华语的兴趣并不是想象中那么大。”

华文传播再接再历

如何提升新加坡年轻人学习华语的兴趣？

新加坡教育部长王乙康日前在华文书籍奖颁奖仪式上，鼓励学生与师长改变学习华文华语的态度。他认为，学习华文的关键不在于程度而在于态度，学习态度要好，家长与学校也应多鼓励程度不好的学生，先掌握语言的技能，再了解背后的文化。

张应龙在接受本报采访时也表示，要提升学习华语的兴趣，首先要超越把华语仅仅当作一门工具语言的角度，把学习语言和学习中华文化相结合。其次，要把学习华文与实用结合起来。“随着中国与世界政治经济文化交流的扩大，懂得中文，会有更大的施展空间。”

段颖也表示，“海外华人学习华文的积极性有所回升，一是出于自身的族群认同，二是出于中国崛起，走向世界所带来的各种发展机会，内外因素一起激发了海外华人学习华文的兴趣。”

在华语传播具体的方式方面，文树森提出，新加坡本地华文媒体与影视可以“黄飞鸿大战丧尸”这种吸睛的人物组合、混搭的故事背景，去获得年轻观众群体的高点击率。

谈及对新加坡政府推广华语的期待，陈柏男说道，他希望自己曾受益匪浅的“讲华运动”可以一直持续下去，希望政府可以看到保持母语的价值，关注华语背后的文化价值。而他自身也致力于华文传播，创建了自己的教育科技公司，通过与新加坡政府合作，开发一系列讲授华语的软件和线上平台。

“这些年新加坡也引进了大量的中国新移民，这些中国新移民可以发挥双语特长，为新加坡保持自己双语教育的优势做出贡献。”张应龙表示。

华语学习不仅是新加坡华人文化传承的载体，同时也是华文传播的重要途径。面临“喜忧参半”的现状，新加坡仍需再接再厉。

侨情乡讯

甘肃筹备侨界青年联合会

近日，甘肃省侨界青年联合会筹备组在兰州揭牌成立，来自美国、意大利、加拿大、马来西亚、新加坡、香港等国家和地区，在甘肃投资创业的侨商们共聚一堂，探讨“一带一路”沿线投资商机，共享甘肃侨商投资营商新政策资讯等。

该省侨联支持侨界青年筹备联合会，将为来甘投资兴业的侨商以及在海外投资兴业的甘肃新侨胞搭建平台，助力在甘侨商“抱团”发展，凝聚侨青力量，推动投资项目更好落地。 （来源：**中新网**）

海南侨联倡议精准扶贫

日前，海南省侨联发起“脱贫攻坚侨界在行动”倡议，动员侨界热心人士，支持海南省侨联扶贫点琼中黎族苗族自治县吊罗山乡长田村解决民生困难。该倡议得到积极响应、踊跃捐款，现场捐款和认捐数额近8万元。

此前，海南省侨联已为长田村脱贫筹集资金30多万元，帮助建立了6个农民合作社，整村推进脱贫效果明显，受到了县乡党政部门和村民的好评。此次募捐的款项将全部用于帮助海南省侨联扶贫点发展生产、提高技术水平、扶持可持续发展项目等。

福清设立为侨服务窗口

近日，福建省福清市公证处与福清市侨联江阴分会联合设立的为侨服务综合窗口，在福清市江阴镇侨联大院内正式挂牌成立。江阴镇辖23个行政村，93个自然村，总人口近9万人，旅居国外华侨、侨眷属、港澳台同胞达3.2万多人。

为配合江阴侨联搭建的“一侨一号”综合服务平台开展相关业务，方便江阴镇及周边乡镇群众办理出国人员经商、探亲、旅游，回国人员恢复户口、国外出生儿童申报户口等所需的各类公证，福清市公证处主动与江阴镇侨联协商，寻求合作，联合打造涉侨业务综合服务窗口，推行“一站式办公、一条龙服务、并联式审批、阳光下作业、规范化管理”的运行模式，以提供优质便捷的服务。

温州宣传侨法和领事保护

日前，为进一步提升归侨侨眷维护合法权益的意识，浙江省温州市外侨办开展以“学侨法、懂侨法、护侨益、惠侨益”为主题的侨法和领事保护宣传进侨乡活动。

在宣传活动现场，工作人员为群众讲解侨法知识，提供有关华侨回国定居、侨眷出国探亲等方面政策的咨询服务，并发放《为侨服务手册》等宣传资料300多份。希望能够增强全社会的侨法意识，促进侨法普及，切实保障和改善侨界民生，持续提升侨胞的获得感和幸福感。 （均据**中国侨网**）

为东西方文化搭桥

旅法画家王衍成

莫 舟

近日，知名旅法华裔艺术家王衍成个人绘画展在罗马美术学院举行开幕仪式。巴黎中国文化中心主任殷福、中国驻意大利大使馆文化参赞许蓉、罗马阿拉帕西斯博物馆馆长克里斯蒂娜·克鲁、罗马美术学院副院长达尔马·芙拉斯卡瑞丽以及中意艺术界人士、罗马美院师生等数百人出席了开幕式。

王衍成在当天的致辞中指出，罗马是世界艺术的殿堂，以前在学习美术史的时候，自己了解到了罗马艺术的过去；现在来到罗马，看到了罗马艺术的现在；通过罗马艺术界人士的交流，也看到了罗马艺术发展的未来。他表示，自己愿意成为意大利国际艺术交流圈中的一员，参与到意大利文化走向世界的进程中去。

殷福表示，王衍成先生的绘画多从中国宋代艺术成就中汲取营养，形成自身艺术高峰，而宋代和意大利文艺复兴时期相契合，成为构成此展的重要因素。

许蓉在致辞中说道，王衍成是中国知名画家，相信参观者可以从他的作品中体会到非常独特的中国美学和其对于宇宙奥秘的解读。

谈及自己的海外侨胞身份对艺术创作的影响，王衍成指出，侨胞艺术家是两种不同文化间的一座桥梁。

王衍成认为，自己应该做一个为搭建东西方艺术之桥而生的人，在前辈们所未完成的事业之路上继续前行。

王衍成回忆，自己是最早在油画中融入中国风土人情的艺术家之一，“在1980年之前，中国的艺术大师们主要创作主题性绘画，即艺术投向于生活。而我在1985年美术新潮的时候走向抽象文化，成为最早探索西方抽象绘画的中国艺术家中的一员。对艺术的追求，促使我来完成中国与西方两种文化的交流。”

王衍成指出，自己就是要把中国的优秀文化介绍到欧洲来，把欧洲优秀文化引到中国去，为东西方文化交流做力所能及的一切。 （来源：《**欧洲时报**》）

内蒙古演出团亮相斐济

近日，应斐济中国文化中心的邀请，中国内蒙古文艺演出团体到斐济参加“中国内蒙古文创产品展示周”活动。

在斐济第三大城市楠迪举办的第30届联合国世界旅游组织东亚太平洋和南亚地区联合委员会会议上，演出团惊艳亮相。内蒙古长调、呼麦、民歌演唱、舞蹈和马头琴演奏等蒙古族特色节目令现场嘉宾们赞叹不已。

张永兴摄 （来源：**新华网**）

轻轻地来，带走对“根”的念怀

凌姝燕

“我回家了。”6月20日下午，在浙江省海宁市区干河街38号，73岁的徐行女士对着门头上“徐志摩故居”五个大字深深凝望。

徐行是海宁诗人徐志摩的孙女，当天，她与丈夫毛昭宸带着儿子、儿媳、孙子、孙女，一家10口从美国重回故乡，听听徐志摩生前的故事，走走徐志摩曾走过的路。

跨过太平洋回乡

中国新诗百年史上，徐志摩堪称知名度最高的诗人之一。他浪漫自由的诗意和人生故事，在整个汉语界几乎妇孺皆知。

1931年，诗人徐志摩遭遇空难，生命永远定格在35岁。而87年后的6月，徐志摩孙女、年逾七旬的徐行携全家从美国回到海宁寻根，先后前往徐志摩墓祭奠先人，来到干河街瞻仰徐志摩旧居。

卷发，黑框眼镜，一举一动尽显优雅，这就是此次回乡的徐行了。她曾在大学任职，一纸墨香留芳华，可能是职业的原因，徐行的身上多了一袭书香气。

重新亲近自己的本源处，是一种心灵意义上的回家。“过去时常听我的祖母说起祖父，他给我们留下的印象模糊又深刻，那时心里就播下了乡愁的种子。”如今，这一“颗”乡愁终于长大，就如一根无形的线，牵引着徐行返乡。这一趟“回家”，跨过了太平洋。

老照片中的记忆

徐行和丈夫回海宁的次数不多，每一次回来，都是一次全新的遇见。说起对海宁的印象，徐行用了一组反义词：记忆中的海宁很“小”，现在的海宁变化很“大”。

徐志摩旧居台门上方有诗人表弟金庸的手书“诗人徐志摩故居”，正厅有匾曰“安雅堂”，乃启功补书。主楼底层两侧有徐志摩家世、生平及思想和文学活动陈列，展示诗人短暂而绚丽多彩的一生。

看着墙上展列的一张张家庭老照片，徐行感慨万分。“我以祖父徐志摩为荣，对他一生取得的成就万分崇拜。”

而在提及张幼仪时，徐行一张一张细细看过墙上的老照片，没说话，却不禁湿了眼眶。他们兄弟姐妹4人全由祖母张幼仪抚养长大，对祖母的感情特别深。看到墙上的照片早已泛黄，她不由得想起祖母在最困难的时候，一个人照顾他们的情景，顿时感慨万千。

对“根”的深情

徐行的儿子毛显孟和毛显伟高大英俊，温文尔雅，虽然已年近五十，不会讲中文，但他们在曾外祖父雕像前的留影，却是眉宇神似。他们对曾外祖父徐志摩的故事怀有强烈的求知欲，每到一地，都用镜头记录下点滴，仿佛每一个细节都是对徐志摩更深一步的探索。在他们的心中，这不仅是大国的一代文豪，更是小家的精神骄傲。

“今天的旅程，我们一家人在海宁找回了自己的‘根’，也留下了美好的回忆。”离别之前，徐行一家人在徐志摩旧居留下了感言：“虽于美国生活六十余载，却永远铭记祖父母树立的奋进、坚强、爱人的精神，这是我们的家风。” （来源：《**海宁日报**》）