



宝鸡青铜器博物院 “青铜史诗”铸周礼

本报记者 高炳



宝鸡青铜器博物院外观

荟萃了宝鸡地区出土的青铜器1500多件。“周韵秦风，大气磅礴。”从甘肃天水专门赶来的游客小林，对石鼓园和博物院里的金石文物兴趣盎然，“国宝重器，浑厚凝重，看来不虚此行！”

何以为尊 我有“中国”

说起宝鸡青铜器博物院的“镇院之宝”，首先当属“何尊”。“何”的主人是一位叫“何”的西周贵族。“它的器形上圆下方，体现着古人天圆地方的思想观念。通体四道透雕的扉棱，整齐有序，极富立体感。”陈亮介绍道。

仔细端详，何尊纹饰华丽，腹部雕有饕餮兽面纹，粗大卷曲的兽角翘出器外，颇有跃跃欲食的动感。

说起当初出土的故事，何尊远没有今天这般光鲜。1963年秋，宝鸡县贾村塬农民陈堆，无意间发现后院坍塌的崖面有两道亮光。夫妻俩搬来梯子，爬到崖上用手电一照，一件器皿滚落下来。后来为讨生计，家人将器皿卖到废品站，换得30元。1965年，宝鸡市博物馆工作人员将其征集入馆。

1975年，“全国新出土文物汇报展”在北京举行，何尊被借调参展。著名青铜器专家马承源先生在清理锈蚀时，发现了器内底部铭文12行122字，其中包括最早的“中国”一词。这一发现让何尊身价倍增。上世纪80年代，何尊曾多次应邀赴美国、日本、法国等国家展览。

何尊的由来牵涉到两个身份非凡的“年轻人”：周武王之子周成王和同宗的贵族何。成王五年四月丙戌，成王召见了何，勉励他效法父辈，为国效力。为此，何铸造了这件精美的青铜器，记录周成王营建周洛邑的重大事件及对他的训诫。

对于文明的传承，文字至关重要。青铜器出现后，金文应运而生。何尊腹底铭文中，刻有“宅兹中国”，这是迄今发现的“中国”一词最早的来源。“宅兹”，指“居住在这里”；“中”字甲骨文、金文字形像旗杆，本义为“中心”，“国”字由城池和兵戈构成，“中国”就是国之中央。随着历史演进，“中国”一词，逐渐派生出更广泛的含义，最终成为我们国家的名称。

“何以为尊，我有‘中国’。”陈亮十分感慨，“走过3000年历史长河，何尊‘中国’重现于世，而‘中国’已经拓展到960万平方公里土地，成为每一个中华儿女自信自豪的源头。”

金文载史 意义非凡

除了何尊，博物院收藏的胡簋、逖(lái)盘等国家一级文物，其铭文都记载着千年前的为政准则或国之大事，堪称一部“青铜史书”。

1978年5月，宝鸡市扶风县齐家村村民挖水塘时，推土机推出一堆青铜碎片。仔细看，竟发现了一个“大家伙”，西周第十位天子周厉王所制青铜器——胡簋。簋，古代盛食器。胡簋通高59厘

米，腹深23厘米，最大腹围136厘米，重60公斤。据了解，胡簋是迄今唯一有明确纪年的西周厉王自作器，也是目前发现最大的青铜簋，有“簋王”之称。

“簋的双耳呈象首形，簋体下有正方形方座，加强了稳重感，腹围和方座上均饰直棱纹，颈部和圈足饰一周窃曲纹，上下相互对照呼应。”陈亮说，胡簋腹底铸的124字铭文尤为珍贵，文字表明周厉王制此祭祀宝簋，以祀皇天大命，保佑周室、王位及其自身，赐降多福、长寿与智慧。

宝鸡青铜器出土前的状态，包括遗址、墓葬、窖藏等多种形式，其中以窖藏最为独特。对于窖藏产生原因，陈亮表示，西周晚期战乱频繁，贵族逃跑时将带不走的青铜器埋藏地下，期望天下太平后再回来使用，但却再也没有回来。

2003年1月19日，宝鸡眉县杨家村五位村民，在村北坡取土时发现窖藏。当晚，市文物部门进行抢救性发掘，共出土西周青铜器27件，件件有铭文。其中，鼎12件、盃(hé)1件、盘1件、壶2件、鬲(lì)9件、盂1件、匜(yí)1件，铭文共4048字，据考为西周贵族单氏家族的器物。

作为其中历史价值最高的一件，逖盘内铸铭文21行372字，以第一人称记述了单氏家族8代人辅佐西周12代天子征战、理政的故事，既歌颂了周王的丰功，又昭示了家族的荣耀。它还印证了《史记》中西周诸王世系，意义非凡。

千年时空流转。如今，宝鸡青铜器博物院正努力让浸透岁月风烟的古老文物，焕发出新的生机。

博物院用现代科技手段，将实物展陈、多媒体展示、场景复原有机结合，给人以历史的启迪和艺术的享受；以“青铜乐坊”青少年教育活动为依托，打造“我们的节日”“青铜乐坊欢乐行”等品牌；策划“我行我塑——泥捏青铜器”“暑期小小讲解员”等诸多活动，让青铜文化走近孩子们身边。

“华夏子孙，当敬畏历史。吾辈传承先祖的智慧，也将开启新的壮阔征程。”陈亮说。



西周何尊，其腹底铭文中出现了最早的“中国”一词



何尊铭文中的“中国”



西周胡簋，周厉王所制，目前发现的最大青铜簋，有“簋王”之称

丝路旅者李昕桐： 带水拓画“回家”

本报记者 龚仕建

在提前调配的水溶液上，轻轻滴落的颜料随水波晕开。一番精描细画后，将白纸盖在水面上吸取颜料，再慢慢将纸抽离——一幅美丽绝伦的画作就这样诞生了。

这就是被称作“水面作画，纸拓成画”的大理石纹水拓画（下文简称“水拓画”）。

在古都西安，为记者演示这一技艺的是世界非物质文化遗产传承人，也是目前土耳其水拓画唯一的外籍传承人李昕桐。正是这条路来自西安的旅土华人，把经古丝绸之路流传至土耳其的水拓画技艺又带回中国。

异国学画技

2007年，李昕桐随土耳其丈夫到伊斯坦布尔生活。“站在博斯普鲁斯海峡边，你会看到沿山坡阶梯而上的古老红顶木屋、犹太教的神庙、基督教的教堂和穆斯林的清真寺和谐共处。”李昕桐说，这座城市厚重的历史和极富包容性的文化深深吸引了她，也影响了她日后的发展。

远离故土的李昕桐逐渐意识到，生活不能仅仅依靠爱情，“没有家人，没有朋友，没有工作，我成了‘三无’人员。”李昕桐说。要改变现状，就必须先打开通往外界的路。“当我从电视上看到一滴斑斓的颜料在水面上慢慢晕染出惊艳的色彩时，我的心被深深打动了。”李昕桐的改变，从水拓画开始。

从此，邻居们经常看到一个东方女人，肩上扛着画液、画盆，手里拎着颜料、画刷等近10公斤的水拓画工具，从山头的住处走到海峡边，再转乘公交车、轮渡去学习水拓画。来回4个小时的路程，这是她学画前3年的必经之路。因为语言障碍，她成了班里的后进

生。水拓画的画液和颜料需要长时间的制作和酝酿，但李昕桐制作的材料却无法使用。单单学甩颜料的动作，她就比别人多用了一倍的时间。“我还把颜料甩到了师母送给师父的新衬衫上，师父在很长时间里都不敢靠近我的画盆，看到我甩颜料就会躲远一些。”李昕桐笑着回忆当初的窘境。

师父发现了李昕桐学习中的困难，便让班里英语最好的同学做翻译。李昕桐这才慢慢了解水拓画技艺远远不是看起来那么简单，“溶液与颜料二者之间必须达到完美和谐的状态才能作画——水拓画这盆水真的很深。”从制作水溶液、颜料、画刷开始，到挥手而就画出美丽花朵，信手拈来一幅作品，李昕桐用几年时间磨练出高超的技艺。

2014年，在师门三代联展上，李昕桐成为25年间2500名学生中第十五个得到出师证的学生，也是唯一一名外籍学生。“把自己的国籍教给外国人，而且史无前例地颁发了出师证，我的师父和师爷特别勇敢，就像这座城市一样包容。”

失传的“流沙纸”

李昕桐将水拓画推广到中国的想法也得到了师门的支持。

李昕桐的师父、土耳其水拓画工艺大师查埃罗，同时也是土耳其奥斯曼历史文化专家。一直以来，他都认为水拓画起源于盛世大唐。查埃罗认为，水拓是纸张装饰艺术，而纸张由中国发明。通过翻阅大量史料，他推测唐朝时期，在塔拉斯河大会战中，水拓画被唐军通过古丝绸之路传至中亚和中东，最终在土耳其播种开花。

毕竟相隔千年，如今又相隔万里，如何让更多中国人了解水拓画，对于李



李昕桐在2018年中国城市春晚表演水拓画创作

昕桐来说，是一个很重要的问题。2013年以来，她先后在北京、上海、西安、天津、重庆等地举办多场公益讲座、体验课、培训班，并参加多档文化栏目的录制，以期让更多的人认识水拓画。

李昕桐还在国内查阅资料，发现宋朝《文房四谱》中记录的唐朝艺术“流沙纸”，与当今的水拓画制作工艺极其相似，但这项工艺在中国已失传。因此国际上对水拓画是否源自中国有争议。李昕桐希望在中国出土的文物中能找到相关证据，从而在世界范围内确认：水拓画是由中国经丝绸之路传出去的。

从土耳其到中国，从唐朝到今天，水拓画艺术跨越了时间和空间，孕育出独特的匠心，在世界留下独具东方神韵的一笔。如今，随着“一带一路”合作的实施，土耳其也积极推行“中间走廊”计划，来自古丝绸之路起点长安的李昕桐，更加频繁地往来于中土之间。什么也打消不掉她将失传的水拓画带回中国的信心和决心。“这不只是画，这是文化，这是历史。”她说。

通往美好精神世界

“水是流动的，每一滴颜料都会随水轻轻漂散。看着颜色在水面上一圈圈晕染开，你的思想和注意力自然而然就被吸引了，这是唯一让我永远干不烦的事。”李昕桐说。每次沉浸到水面，沉浸到斑斓的颜色中，她都会感受到精神的纯净，周围很安静，内心也很安静，那是水拓画赋予她的美好世界。

李昕桐别出心裁，将水拓画艺术引

入自闭症儿童的教育工作中。“在孤寂的异域生活中，它成了我的解药，我希望它也能帮助那些孤独的孩子。”在自闭症学校授课过程中，李昕桐发现，水拓画的确能帮助这些“来自星星的孩子”。“孩子们用小手不断搅动着水，当他们看到颜料在水里的无穷变幻，非常欣喜享受，显然他们受到的触动比大人更深。”

未来，李昕桐希望这项世界非物质文化遗产能重新在中国开花结果，丰富人们的业余生活，营造良好的个人性情。她感慨道：“我是一个很平凡的人，幸运的是我遇上了水拓画，遇上了好时机。希望能够通过水拓画帮助更多人感受这个美丽的世界。”



更多精彩内容，敬请关注微信公众号“文艺菜园”

◎匠心 与昆虫交心的工艺家

□王锦强

水晶是大自然鬼斧神工的杰作，色彩缤纷明艳，兼具空灵澄澈和刚强坚毅的品质，适合制作各种工艺品。江苏省东海县是一个“水晶王国”。水晶年开采量400—600吨，占全国一半以上，且品质优良，含硅量高达99.99%，为全国最优。

1986年出生于东海县水晶雕刻世家的孙静，在这个领域刻苦磨练了20年之久。东海艺人素来擅长雕刻水晶小件，他们将传统工艺造物思想与现代审美观念相结合，出“新”出“色”。孙静着力捕捉传统雕刻技艺与现代雕塑艺术的最佳契合点，在追求自然、写实、细腻中又不失简洁、时尚。雕刻俏色小件昆虫是孙静的强项。他创作的《金知玉叶》《昆虫小精灵》获中国玉石雕刻工奖“最佳创意奖”，《蝉定金生》获江苏省工艺美术精品大赛金奖。

民间艺人练就了一双辨识材料质地、纹理、色泽及硬度、通透度、明暗度等属性和特质的慧眼，并总结出一整套工艺流程和技法“心语”。他们称得上是大自然的“贴心人”。

孙静自小就接触各种各样的水晶石，痴迷于探究水晶世界的奥秘。他不用确定的图纸，全靠灵感和想象来创作。圆、浮、透、线、沉、影及阴刻、阳刻等多种技法并用，大胆取舍，“去色显俏”，气息灵动。孙静非常注意从中国传统文化和自然界中立意取材，以小见大，从细微处见精神。那些千姿百态、流光溢彩的水晶材料，经过他的雕琢刻画，仿佛灌注了精神灵气，具有了节拍与律动。在孙静眼中，“宇宙之大，蚊虫之微”，生命不论大小与长短，皆可有所作为。他的作品以昆虫的活泼和灵敏寄寓生命的顽强力量，在带给观者强烈视觉冲击的同时也引发人们对生命的咏叹和对大自然的敬畏。

为了达到“物我合一”的境界，孙静潜心研读法国昆虫学家法布尔的《昆虫记》。昆虫的身体特征、生活习性、动静姿态、声音特点等，给了他极大的启发。与昆虫打交道，孙静体会到一种别样的幸福与亲切。他不断收集各种昆虫标本，仔细观察研究。捕捉昆虫也成了孙静的生活习惯。孙静刻刀下各种昆虫形象活灵活现，具有自然的神韵，仿佛他与昆虫心灵相通。



孙静水晶雕刻作品