

美术高研班育高端人才

□ 赵天宁

日前，由中国文学艺术界联合会、中国美术家协会等主办的“西部少数民族青年美术家作品展暨第七届西部少数民族青年美术家高研班开学典礼”在中国文艺家之家展览馆举行。展览展出第五届和第六届36名学员、第七届23名学员创作的中国画、油画、版画作品85件。作品题材广泛、形式多样，其中既有对西部民族地区生态环境的再思考，也有体现勇敢、力量、坚韧的少数民族典型形象，表现少数民族人民的淳朴、深沉和他们的生活智慧及人生哲理的作品。展览饱含独特的民族气质，也体现了鲜明的时代特色，同时能感受到西部少数民族青年美术家的使命感和责任感。

西部少数民族地区有着鲜明的地理人文特色，是中华文化和民族精神的重要组成部分，也是美术创作素材的重要源泉，挖掘和培养西部民族地区本土青年美术人才对于保护少数民族文化、促进西部美术事业发展意义重大。

西部少数民族青年美术家创作高研班以抓创作、出精品为培养原则，学员在学习期间都多次到民族地区体验生活，研究各民族的优秀文化传统。高研班自2011年设立以来，以面向西部少数民族地区从事民族美术创作和美术事业的基层少数民族文化干部或基层青年美术教师公开招生、集中培养的方式，共培养了156名优秀学员。



小巴特的奖品 白音吉力根

今年毕业季 更加关注社会现实

□ 王亚鹏

又到毕业季。每年的艺术毕业展都是一场视觉盛宴。相较于往年，加强艺术与科技的跨界融合、传统与现代元素的融合，作品更加关注当下社会现实，是今年毕业展的特点。

中央美术学院造型学院雕塑系学生禹飞的雕塑《运算的形状》，运用光敏树脂和VR装置，因而作品的尺寸是可变的，参观者头戴VR装置便能进行观看。清华美院信息艺术系的毕业作品也充满了科技感和未来感。作品《木兰》将科技融入传统文化审美，作者高婧以传统中国画的方式进行构图和装裱，花朵在刺绣、雕塑中融合了装置和交互手段，每3分钟开合一次，引得观众驻足。

清华大学美术学院绘画系硕士生腾腾的作品《故事新编》，抽取了宋代风俗画《搜山图》中的部分元素，将场景设置为日常生活中常见的楼梯，画面中巨幅的楼梯引人注目。以《故事新编3》为例，作者选择了《搜山记》中被野兽追赶的女性，巨大的楼梯如巨幕般压迫着画中的人物。传统的女性形象和工业感的楼梯并置，听任读者揣测、窥伺。腾腾说：“中国传统的界面画是类似于‘楼梯’的结构表现，选择‘楼梯’元素是将传统界面画的形式加以变化，并赋予当下的符号。”她想尝试将传统文化与当代元素并置，并希望这种并置能改变人们观看传统艺术作品的方式。

毕业作品不仅表现了学生的奇思妙想，也充满了对现实的关怀。

绿色线条描绘的龙头表现了传统节日“二月二，龙抬头”，寓意着“春”；红色线条勾勒的“斗蟋蟀”寓意着“夏”；黄色树叶组合成两只展翅高飞的大雁，寓意“秋”；若干圆圈组合而成的雪花寓意“冬”——这是清华大学美术学院视觉传达设计系的作品《时物》。作者将二十四节气文化以现代设计思维表现出来，并借助传统铁艺，体现“工匠精神”的价值取向，“旨在让中国传统文化精髓为当代人的美好生活开心启智”。

在中国美术学院象山校区展区，学生的作品也表现出对现实生活的关注。例如名为“低头族”的作品，用抽象的手法表现时下人们沉迷于手机，颈椎极度弯曲。

正如清华大学美术学院绘画系副主任文中文言所说：“我希望同学们的作品在情感之外还要有人文关怀。身处一个急速发展、变化的时代，就应该用作品去反映、表达对它的各种感知、体会、思考、焦虑与质疑。”



长安夜话 郑睿凡(西安美术学院)



逐梦长空 曹雁楠



婚礼 周涛

全国青年美展凸显温度和责任感

□ 杨晓玲

由中华全国青年联合会、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会共同主办的“第六届全国青年美术作品展览”日前在北京开幕。展览呈现了中国画、油画、版画、雕塑、水彩、粉画、漆画、插图·连环画、综合材料绘画等8个类别的入选作品387件，展示出青年艺术家关注社会、关注生活的炽热情感和对艺术的不懈追求。



北京新机场·筑梦英雄志 张众

创造创新是最大特点

“本届全国青年美展与其他展览最大的不同之处就是参展艺术家及作品的创新性、创造性。参展作品在形式上、语言上、表达上和技术上与其他展览都不相同，这就是青年美展的独特性。”中国美协分党组书记、驻会副主席兼秘书长徐里讲到。

此次展览旨在继续营造有利于青年美术人才发展的良好机制，鼓励青年人勇于突破的锐气，反映中国当代青年在艺术创作与学术创新方面的探索 and 成果。

全国青年美术作品展览是国家级的综合大展，自第一届全国青年美展1957年创立举办至今，已成功举办了五届，时间跨越60余年。展览是专门为青年美术家搭建的一个展示他们继承与创新、借鉴与融合、关切社会与自身成长的重要平台，社会影响广泛，青年美术家参与度很高。

60余年来，全国青年美展的举办让每个历史时期的青年美术家获得了崭露头角的机遇。青年美术家的脱颖而出不仅使其成为时代艺术的代言人，他们的作品也构成了中华人民共和国美术史上最有先锋色彩的时代经典。

见证青年艺术家成长

1980年，32岁的大三学生罗中立，怀着对大巴山的深厚情感，创作油画《父亲》。在第二届全国青年美展，这幅作品荣获一等奖，后被中国美术馆收藏。画面上，黝黑的皮肤、沟壑般的皱纹……强烈的视觉效果和情感力量深深地打动了人心，并在岁月沉淀中成为中国油画的经典之作。

中国美术馆副馆长安远远表示，中国美术馆建馆半个多世纪以来，收藏和展示了大量国宝级经典作品。其中有许多作品出自当时的青年艺术家之

手。随着时光的流逝、时代的变迁、艺术的发展，这些作品愈来愈显示出其价值。有的已成为家喻户晓的名作，成为美术史的经典。

青年艺术家，一方面尊重、传承前辈，一方面又富于创造力，他们是“新锐”“创新”“活力”的代名词。

走进第六届全国青年美展，透过青年艺术家的眼睛，观者可以看到丰富的时代生活画卷。李兆天的《锦色年华》、王玉华的《生逢灿烂时》，呈现出积极向上的青春气息。乡村题材作品，例如吴学良的《村委会》、朱卯的《九曲天歌》、曹宏伦的《渔获夕阳》等，聚焦当代农村，对乡村的景观和劳动的富足给予热情的讴歌。黄其超的《东机厂的记忆》、刘磊的《蒸汽时代·火车之一》等作品，则反映出青年人对大机器时代的理解和敬意，在改革开放40年之际回味过往的艰辛和成就。军旅题材作品着力展现当代军人风貌，如曹雁楠的《逐梦长空》系列，展现出驰骋蓝天的空军英姿。

“第六届全国青年美术作品展览”的举办适逢中国改革开放40周年。参展作者几乎都出生在改革开放之后的时期，他们的成长也伴随着中华民族迈向现代化、经济腾飞和民族复兴的新时代。他们眼界开阔，思想敏锐，创作理念活跃而多元，但他们的创作仍植根于民族文化的深厚土壤，他们的创新也深扎于现实社会，真切地传递出这个时代人民的思想 and 情感的温度。

重视培养青年艺术家是时代的要求。为把“第六届全国青年美展”办成有创新、有特色、有水准的展览，中国美协于2017年11月举办了第六届全国青年美术作品展览创作培训班，邀请全国具有一定知名度和创作实力的青年美术家集中进行创作研讨和草图观摩学习，聘请专家进行创作指导，并组织学员到北京新机场航站楼、京张高铁工程官厅水库特大桥和八达岭隧道等施工现场采风收集素材，力争推出一批反映伟大时代的精品力作。据悉，本届387件入选作品中，前46件作品为“第十三届全国美术作品展览”展区直送作品。

匈牙利当代艺术展举行

□ 杨子

中国和匈牙利两国文化交流重要项目“匈牙利当代艺术展”日前在中国美术馆开幕。展览展出来自匈牙利艺术家的99件绘画作品及24件雕塑作品。作品中不乏20世纪末至21世纪初匈牙利当代艺术精品，涵盖波普艺术、表现主义、抽象主义及现实主义等多种流派与风格，异彩纷呈。

匈牙利的传统艺术深受欧洲中部和东部许多艺术传统的影响。20世纪60年代后，匈牙利新一代的年轻艺术家大量涌现，他们大胆创新，突破传统，寻求新的方式来表达自己的想法。此次展览中展出了维克托·瓦萨雷里、鲍茨格·拉斯洛、赞博·伊什特万、西科拉·道马什和柯诺科·道马什等具有代表性的艺术家的作品。

值得一提的是，展览同时展出了匈牙利玻璃艺术家的精彩作品。匈牙利的玻璃艺术起源于19世纪，20世纪六七十年代后，玻璃艺术开始从工业设计中解放出来，创作观念得到转变，制作工艺不断提高，赢得了国际上的高度认可。



生命树与铝 赞博·伊什特万

从丝绸之路走进文艺复兴

□ 吴博

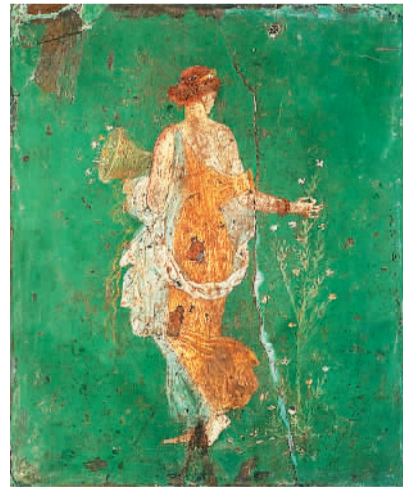


景德镇青花凤首扁壶 首都博物馆藏

为充分反映“丝绸之路”在东西方文化交流中的深远影响，弘扬和传承和而不同、开放包容的丝路精神，中国国家博物馆和湖南省博物馆联合主办的“无问西东——从丝绸之路到文艺复兴”展日前在北京开展。展览汇集了意大利21家博物馆、中国17家博物馆共计200余件(套)文物精品，通过还原意大利文艺复兴中的中国元素以及中国艺术中的西方影响，呈现不同文明之间交流互鉴、兼收并蓄、共同发展的千年史话，揭示多元文化交流共生、相互影响的历史脉络。

“丝绸之路”历经千载、横跨欧亚、汇通中西文明，是人类文明共同的宝贵遗产。早在汉唐时期，陆上“丝绸之路”就已经成为东西方之间经贸文化往来的重要桥梁，宋元时海上丝绸之路达到鼎盛，东西方之间都在繁荣发达的经贸文化往来中相互学习，互利共赢。

“无问西东——从丝绸之路到文艺复兴”展精心挑选的参展文物中，既有中国先贤开拓发展“丝绸之路”的重要历史见证物，也有受到中国文化影响、呈现中国文化元素的西方物证。例如，中国和



花神芙罗拉 意大利那不勒斯国家考古博物馆藏

意大利在航海中使用的罗盘、针碗、航海图和船只模型；青铜器、瓷器、玻璃器皿以及充满西域风格的唐代陶俑等；还有《马可·波罗游记》《通商指南》《世界地图》等反映早期意大利旅行家和传教士对中西文化交流所作贡献的意大利历史文献。

此外，展览还推出了中意两国众多博物馆收藏的大量难得一见的珍稀文物，比如中国国家博物馆收藏的黄公望《溪山雨意图》、倪瓒《水竹居图》、任仁发《饮伺图》，故宫博物院收藏的《宋人耕获图》、任仁发《张果老见明皇图卷》、任贤佐《三骏图》，首都博物馆收藏的“景德镇青花凤首扁壶”，新会博物馆收藏的《新会木美人》，以及庞贝遗址发掘的经典壁画《花神芙罗拉》、乔托的名作《圣史蒂芬》、创作于15世纪的《圣母加冕图》和《三王来拜》。穿梭于这些珍贵文物，观众可以切身感受东西方之间和平发展、共同进步的历史主流。