人民日报海外版
2018年6月18日 星期一
责编：刘发为 邮箱：rmrblytd@163.com

泰晤士河上竞龙舟

沈颖雯

欢乐的人们在中国大使馆的龙舟标志前合影。

龙舟竞渡。

2014年，我被江苏凤凰出版集团派驻英国。在英国这4年，正遇上英国政府更替、脱欧动荡的时刻，感受着伦敦城市的变化以及世界各国文化在伦敦的交融汇聚。其中，中国文化在英国广受青睐。

江苏凤凰传媒集团是首个在伦敦书展拥有独立展位的中国出版企业。不仅如此，公司大楼屹立于泰晤士河的南岸河畔。沿河一排落地窗外，几步之遥便是这缓缓流淌着的英国母亲河，临窗或坐或站，都仿佛置身于一叶扁舟，在水中徐徐穿行。前不久，我们共同参加了第23届伦敦香港龙舟同乐日活动，顺水而下，和上万名英国人、华人聚集在下游北岸的伦敦赛船中心。

泰晤士河热闹起来

又到一年农历五月初五的中国端午节。此时我的家乡江南，应已进入仲夏时节，正是登高顺阳之好天气。6月的伦敦天公也作美，前一日的阴冷寒气一驱而散，转而迎来夏日的艳阳。在中国，端午习俗通常有吃粽子、赛龙舟、挂菖蒲、戴香包、悬钟馗等。在伦敦，30多支队伍在泰晤士河上龙舟竞技，岸边设有艺术表演、文化展示和美食街区。这一中西跨文化交流的运动竞赛日，将往日平静的泰晤士河激发得鲜活起来。

龙舟赛事由香港驻伦敦经济贸易办事处、伦敦华埠狮子会主办，已持续了数十年，成为继伦敦中国春节系列庆祝活动之后，规模第二大的中华传统节日庆祝活动。据说，比赛也受到英国皇室的关注，伊丽莎白女王曾参加开赛仪式，查尔斯王子还为开赛的龙船“点过睛”。

此刻，现场很是热闹，凭栏而立，放眼远眺。沿河旌旗招展、鼓声阵阵，水中龙舟拼搏竞技、你追我赶，岸上观众人头攒动、呐喊助威。忽然有些恍惚，思绪被牵回历史的长流。楚国百姓纷纷涌到江边凭吊爱国诗人屈原，渔夫们划起船只驱散江鱼，以免它们吃掉屈原的真身。宽阔的江面上乌云密布，阴风冷雨，数不清的船只争相前行，有力的号声响彻天际，两岸的思念弥漫时空。多么悲壮的画面啊！正是这幕悲痛，化作后辈对先人的追思挂念，将赛龙舟的传统数千年传承至今。

与世界文化交融共通

随着华侨华人的足迹遍布世界各地，中华传统节日也被传播到世界各地。在欧美和东南亚国家渐渐兴起了端午热，华侨华人和中国文化爱好者以龙舟竞渡作为端午庆典，并与源自西方的体育竞技文化相结合形成了赛事。独乐乐不如众乐乐，参赛队伍中，外国人和华人面孔参半。集体划桨，龙舟竞渡，每支队伍不仅需要体力、耐力及竞争力，更考验着团队合作和齐心协力。这不正是中华民族同舟共济之精神，在国际舞台的深刻体现吗？

不时有穿插的助兴表演吸引眼球。中国舞狮队，十多人扮演的几只狮子在咚咚锵锵的锣鼓声中，时而活泼时而威武，让人顿感精神倍增。而苏格兰风笛队，一路则只有领头风笛手独奏的高亢和清亮，虽势单力薄且孤独凄婉，却恰如这高地上的民族在风雨中顽强地抗争，有着沁入骨髓的坚定。

你方唱罢我登场，一会儿是东方阳刚，一会儿是西方悠扬，琴瑟和鸣，亲如一家。中华民族历史悠久，文化源远流长，更可贵的是我们从不自大，向来以开放的姿态迎接世界各国，希望通过形式多样的文化交流，促进中国与世界文化的交融共通。

异国他乡的情感寄托

除了观看激烈的赛龙舟，岸边的展位更是引起了我的兴趣。世间何事，唯有美食与爱不能辜负。春节吃饺子，元宵节吃汤圆，端午节吃粽子，中秋节吃月饼。咱们中国还有尊老敬老之重阳节，一块重阳糕，一碗长寿面，祝福长辈们身体康健，福寿双全。

中国驻英国使馆展位上的中国传统节日和食物搭配，地标建筑与中国省份搭配两个拼图游戏，引起了外国人的极大兴趣。不到长城非好汉，远在中国的“长城”也来助威了。中外游客和各参赛队纷纷在长城背景板前合影留念，感受“我登上了长城”的喜悦。

香港贸发局的展位前排起了长龙，华人们等待玩夹玻璃弹珠游戏。多么熟悉的场景啊，儿时的记忆顿时爆棚！手握筷子追逐彩色玻璃弹珠，颗颗珠子在盘子里滚来滚去，你想夹的那颗，仿佛总是故意躲着你。那夹而不得的焦急，那突然夹起的喜悦，一如那深埋心底的相思，常常揪着心，今日终被释放。我们在异国他乡，自豪地庆祝中华民族的传统节日，共同牵挂着远在万里的祖国家乡。

其实在海外，华人们才是真正的“老外”。在别人的国家里，平时大家都忙于各自的生活和工作，碰面和聚会大多是小范围区域性的。只有遇到中华民族传统节日的庆祝活动，才会举家出动，欢天喜地从四面八方聚集到一起。每逢佳节倍思亲，节日是相聚最好的理由。无论是中国节日还是英国节日，华人们都会热热闹闹地过，要的就是形式感和欢乐劲儿。而过中国节日，更是思念家乡、思念亲人最好的感情寄托。

外国人在长城展板前拍照留念。

本文图片由沈颖雯、周璐、陈吉思摄

让旅游数据更有温度

刘发为

“数据是国之公器，旅游业发展的底层器件和基础支撑。无论是政府决策还是产业投资，都对旅游数据的生产与发展提出越来越高的要求。旅游数据的发布越来越引起社会的关注，特别是节假日前后，更是社会关注的焦点。”中国旅游研究院院长戴斌分析道。

的确，随着大数据技术的不断进步，数据思维日益成为大家的共识，使用数据进行分析，对决策进行指导已是常态。对于旅游而言，同样如此。

改革开放40年来，中国旅游业从粗放式成长到慢慢走上精细化发展之路。旅游的内涵正在变得更加丰富，旅游的场景也正在变得日益多样化。旅游与中国人的生活已有千丝万缕而又切不断的联系。因此，旅游数据的作用日益重要。

对旅游数据的依赖和关注与日俱增。现在，不少地区的旅游部门都有了专门的数据墙，大屏幕上可以实时看到相关的旅行数据。每到节假日前后，各种社交平台上的旅游数据更是关注的焦点，在朋友圈中也是大家乐此不疲聊起的话题。“旅行地图”刷屏，更是人们热衷于数据分析的一种表现。我们需要数据来记录走过的路，正如我们喜欢在旅行过程中拍下动人的照片用来回味一样。

旅游数据，对个人来说，可以生产出像“旅行地图”一样好玩的工具，记录大家旅行的足迹。同时，人们对相关的节日数据有着更强烈的需求。对旅行企业来说，如何获取到更精准客户的数据则是目前亟待突破的难题。总而言之，对旅游数据需求的迫切，正在日益增强。

越来越能想象到大家对旅游数据应用的期待。旅游数据，不能只是躺在统计表格里的冷冰冰的数字，而应该走出表格，走进人们的日常生活。跳动在表格里的那些数字，应当被用活，根据这些数字开发出相应的数据应用，使旅行方式更为丰富，让大家拥有更为优质的旅行体验，这其实正是旅游业朝夕相盼的。

旅游数据要有温度，归根结底，要充分了解人们的旅行需求。绚丽的数据图表固然可以吸引眼球，但如果再多一些贴近生活的应用会更好，这才是旅游数据的生命所在吧。

沙坡头体验之旅

缪士毅

也许是生长在绿色江南的缘故，脑海中对沙漠的印象总是与空旷荒芜等词汇联在一起。可最近的宁夏沙坡头景区之旅，却改变了原来的想法，眼前的沙坡头风景独特，令人陶醉。

到达沙坡头的前一晚，心里十分兴奋，难以入眠。翌日早上，从银川市区直奔沙坡头景区。一踏入景区，但见入口处左边的门墙上镶着“沙坡头”三个金色大字，熠熠生辉。蓝天之下，那一望无垠的大沙漠如此浩瀚、苍凉、雄浑，那起伏连绵的沙丘如同凝固的波浪一样高低错落，柔美的线条显现出它的非凡韵致。

面对此景，让我惊叹不已，就像没见过大海的人看到大海那么兴奋，这是人生第一次见到沙漠，第一次与腾格里沙漠零距离接触。虽然从课本中、电视里、画册上看过沙漠，但总没有眼见为实那么来劲、那么兴奋。于是，赶快在一块刻着“腾格里”三个红色大字、竖立在沙漠中的巨石旁拍个照，以留下这难忘的记忆。

此时，抬头眺望，那一队又一队的游客骑着骆驼悠闲地行走在沙漠之中，勾起了我要体验一番在沙漠中骑骆驼的兴趣。走向骆驼出租处，但见好几头高大的骆驼一溜儿站在那儿，正迎候客人上前来骑乘。管理人员先让骆驼躺下，然后让游客坐在骆驼上面，待游客坐好之后，随着管理人员一声“令”下，骆驼们有序又很乖地站立起来，踩着黄沙慢慢地前行。第一次骑骆驼的我，自然多了几分好奇，骑在骆驼上望着那无垠的沙漠，体验到了沙漠行旅的味道，更为骆驼负重前行的奉献精神所感动。驼铃声声，总算圆了在沙漠中骑骆驼的体验之旅，别有一番情趣在心头。

当还在回味沙漠中骑骆驼感觉时，导游已带着大家去体验更刺激的项目——沙漠冲浪。在印象中，冲浪作为体育项目，总是与大海联系在一起，而沙漠冲浪可是第一次听说，颇有几许好奇。禁不住这项目的诱惑，便约上同行的两个人坐上一辆冲浪车。驾车的司机是个年轻人，他油门一踩，便娴熟地驾车无拘无束地畅行在蜿蜒起伏的沙风浪谷，忽而冲上沙峰，忽而滑向沙谷，此时，蓝天白云之下尽情体验沙漠冲浪带来的豪情和浪漫。坐在沙漠冲浪车里畅行，宛如坐在大海中的一叶轻舟上，挑战的是胆量和勇气，体现的是豪迈和愉悦。

告别沙漠冲浪，便一路来到滑沙中心景区，沙鸣山就位于此处，它高差100多米，倾斜60度，而且东西延伸1公里之长。据导游介绍，天气晴朗，气温升高，人从沙坡向下滑时，沙坡内便发出一种“嗡嗡”的轰鸣声，犹如金钟长鸣，悠扬宏亮，故得“沙坡鸣钟”之誉，是中国四大响沙之一。听罢介绍，不禁眼前一亮，原来名闻天下的“沙坡鸣钟”就在眼前。

坐在滑沙板上，两手撑在板壁上，双脚蹬住前沿，身体微向前倾，下滑时自然流畅，随着惯性加大，下滑速度不断加快，顿觉两耳生风，转眼之间就冲到了山坡头的脚下，真让人在有惊无险的瞬间好好过了把瘾。下滑时，隐约听到座下发出的“嗡嗡”轰鸣声，更是妙趣横生，其乐无穷。“百米沙坡削如立，磬下鸣钟世传奇，游人俯滑相嬉戏，婆娑舞姿弄清漪。”这首诗正道出了沙坡头滑沙的妙趣。

当结束滑沙时，返程的车子就要启动。步履匆匆，回眸阳光下的沙漠，又多了几分遐思。

左图：沙坡头 **来自网络**

三峡诗韵

梁 冬

三峡有多长，诗就有多长；三峡有多久，诗就有多久。是三峡孕育了诗，是诗造化了三峡。

“船窗低压小栏杆，竟日青山画里看。”船行江上，凭栏伫望，滔滔江水浪涌而泻，危岩绝壁走马灯地飞而逝去，好一幅万水千山入画来。三峡，不愧是一部硕大深邃的典籍，自有语言文字以来，它就闪烁着异彩。每一座山峦、每一波激流、每一团雾绕，徜徉其间，都会使人陶醉生情，心驰神往，一种对山水的恋情，会不期而至，自然而然地呼唤出来。不是吗，眼前还是一片开阔的江面，转眼间一座陡壁压来， 要与船迎面相撞，船却机灵地回峰一转，出现了“山塞疑无路，湾回别有天”。诗来自生活，源于自然。它是自然的冲撞，灵感的迸发。如果没有“山塞”，就不会“有天”，灵感就在于此。

三峡两岸峭崖壁立，山势险峻，滚滚江水倾入峡谷，浪涛翻卷，奔腾咆哮。瞿塘峡全长仅有8公里，是三峡最险峻的地方。在这样的峡谷里航行，峭壁参天，江涛拍岸，使人惊心动魄。人在船上不经意间，轻舟便呼啸而过。

在三峡如若论诗，那就要数白帝城了。历代著名诗人李白、杜甫、白居易等都曾登白帝，游夔门，留下大量诗篇，故白帝城又有“诗城”之美誉。李白“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还，两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的诗句，更是脍炙人口。杜甫来了，面对大好山河，写出 “白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆”诗句，这位忧国忧民的诗人隐居白帝城一年多写下四百余篇诗。历代文人在这块土地上与山水周旋，与三峡结亲，对自然美的陶醉与爱写下了篇篇诗章。

三峡中有诗，也有画，诗情画意在巫山十二峰表露得完美无遗。它的朦胧不是单一个诗句能表述的，峡谷诸峰似近似远，时隐时现，忽明忽暗。在云气氤氲，雨线洒落中，俨然笼罩在朦胧的画意里，像墨泼山水画，像意象印象画。给人以无穷的想象空间。目不转睛观望神女峰，两岸峰峦叠嶂，一峰景色胜似一峰，分不出哪座为神女峰了。神女峰，也许远眺你“象外之外，景外之景”的万古空朦，聆听你的模糊暗语，便更富有迷人的魅力。游人倘若较劲儿要分出彼此，不妨上岸去睇视神女的芳姿， 那就见笑了。

其实，巫山十二峰个个迷人，是三峡风景线上最为壮观、最为秀美、最为奇妙的山水画廊。那断岸千尺的奇峰竞秀，是一幅活脱脱的版画；那云锁雾罩的万叠重峦，是一幅极佳的水墨画。

三峡，数万年与人类为伍，用一个美字、一个秀字、一个雄字怕托不起三峡厚重的历史，怕轻渎了三峡内涵的集约。毕竟，三峡承载了华夏文明的一个精致灵动的单元，让所有看到它的人得到天地之韵律，造化之机巧。

上图：三峡风光 **来自网络**

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：(8610) 65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066