诞生在福建 这个『齐天大圣』

□本报记者　苗　春

我国上世纪60年代出品的动画片《大闹天宫》，前几年风靡一时的动画片《大圣归来》，至燃至爆的电影《悟空传》，近年来每个春节档都获得高票房的《西游伏魔篇》《西游降妖篇》《西游记之女儿国》，还有数十年寒暑假霸屏的电视剧《西游记》……根据古典名著《西游记》和孙悟空的故事改编的影视作品，数十年来一直处在几代观众的视野中心。

现在，京剧电影《大闹天宫》也来了！用京剧电影工程领导小组组长龚学平的话说，这是“全国京剧界、电影界大团结、大协作、大奉献”的结果。

京剧电影《大闹天宫》拍摄现场

日前，福建漳州开发区海峡两岸影视基地1500米摄影棚，“齐天大圣”的旗帜猎猎招展，身穿戏服的孙悟空和它的一大群徒子徒孙，各持金箍棒操练得热闹。摄影棚其他三面，是凌霄殿、瑶池等的高大布景……京剧电影《大闹天宫》正在拍摄中。

作为两期京剧电影工程20部电影中唯一的一部武戏，《大闹天宫》受到了广泛的关注以及热切的期盼。

花果之乡成为花果山

京剧电影工程是国家级重大文化工程，被中宣部列为专项重点项目。每期京剧电影工程都由国家拿出资金，召集当今最高水平的演员，演绎10部代表当代京剧艺术最高水平的剧目，力图成为经典，垂范后世；同时，也希望通过精心制作，争取让京剧电影走向世界，让观众坐在影院里就能看到京剧精品和名角。

京剧电影《大闹天宫》被列入第二期京剧电影工程的首个项目，2017年5月交由福建省承担，由福建京剧院负责排演，福建电影制片厂负责拍摄。

为什么《大闹天宫》会入选？专家们表示，《大闹天宫》这出戏在我国家喻户晓，上世纪50年代，以李少春为代表的中国京剧院成立，周恩来总理给中国京剧院一个重要任务，就是京剧外交，走向世界。大家觉得孙悟空不受意识形态影响，又能代表中华民族的优秀思想和民族精神。翁偶虹先生就在老戏《安天会》的基础上浓缩改编，吸收了很多现代艺术，包括群体舞蹈以及音乐伴奏，李少春先生将其打造成了经典中的经典。

福建与京剧武戏有深厚的渊源，也有良好基础，1980年曾经拍摄过京剧电影《真假美猴王》。福建京剧院历来也以武戏见长，现任院长金于贤演过孙悟空，而且非常希望借此机会提升和重振福建京剧武戏的雄风。

福建省委常委、宣传部长梁建勇勉励大家，要全力以赴，“使漳州这个花果之乡，真正成为美猴王的花果山”。

演员在勾脸

忠于舞台　高于舞台

传统上，《大闹天宫》有“唱死天王累死猴”的说法，其中有很多古老的昆曲曲牌，也有28个天神与孙悟空对打，极为难拍。京剧电影工程领导小组专门成立了《大闹天宫》剧目专家指导委员会，请多名武戏泰斗在内的全国京剧专家全程把脉指导，李幼斌、杨少春、张四全、燕守平、李祖铭、张关正、李凤阁等一大批名家尽在其中。

更重要的是，孙悟空不是由一个演员贯穿始终，而是由4位青年武生演员饰演：原中国京剧院、现中央戏剧学院的王璐、福建京剧院的李哲、北京京剧院的魏学雷和詹磊。全部10场戏中，他们按照自己的特色和擅长分别出演“美猴王”、御马监、“齐天大圣”等各个阶段的孙悟空，使其机智灵活、勇猛善斗、有趣可爱甚至顽劣滑头等性格侧面得到充分展现。

为了弥补武生的不足，使这出戏更加精彩，福建京剧院牵头，从全国11家院团汇聚了30多位武生。2017年12月9日，完成了舞台版《大闹天宫》的首演。京剧电影《大闹天宫》就根据舞台版本拍摄，从2小时10分钟的舞台版缩减到1小时40分钟，更为紧凑。

接下来就面临京剧影片拍摄时最核心的问题：如何将京剧国粹艺术与电影语言以及现代电影科技有机结合，做到既原汁原味地保留经典、记录国粹，又合理运用现代电影的CG、动画和其他影视高科技，整体提升电影的观赏度，使得影片能够更好地为海内外观众所接受。

“拍京剧电影《大闹天宫》，是一件只准赢不准输的事。”该片导演程箓说。他出身京剧世家，现在是知名影视导演。“我最大的愿望就是京剧电影拍出来让所有的观众都去看，但是很难。”程箓的做法是首先跟着传统走，然后再去结合现代人的审美。比如“偷桃盗丹”一场，舞台演出时摆一张桌子，一个孙悟空表演，而电影是立体空间，可以对场景进行变化，影片中的瑶池就设置了大家想象中的亭台楼阁和富丽陈设。

戏曲专家们的要求显然更高。张关正、杨少春等专家说，他们定下的原则是忠于舞台，但高于舞台，“如果你不忠于舞台，就等于用电脑做出来的，就看不到演员的真功夫了，谁都能演了；但是我们要高于舞台，如果不高于舞台的话，拍电影干什么？原原本本拍一出戏得了。”另外，也要尽量解决电影缺乏现场感的问题，不能舞台上非常火爆，一放电影就平了、没劲了。老专家们高兴的是，他们设想影片最后一个镜头：漫山遍野全都是猴，大猴小猴欢蹦乱跳。电影手法可以轻而易举地帮他们实现这个愿望：“你有20个小猴，电影手法就可以给你铺到40个，甚至更多。”

京剧会战　再造经典

为了把京剧电影《大闹天宫》拍成“国家名片”、振兴京剧武戏的经典剧目，近百名演员进行了一场京剧大会战。

本片艺术指导、舞台导演张四全多次说到“拼命”二字，并以“人过留名雁过留声”为旨归。张四全是李万春之徒，与六小龄童并称“南北猴王”。他负责把来自天南地北、各有师承的武生演员整合在一起，“这菜你怎么炒？就要给他们调和好。”

这部电影还有一个过去京剧电影中没有过的职位：脸谱顾问。这是张关正自告奋勇得来的。他说，脸谱艺术这些年有滑坡的现象，《大闹天宫》是京剧电影工程以来需要勾脸的角色最多的一个戏，一共50多个，“我感觉这是集中展示脸谱艺术、向外宣传京剧的好机会”。但很多演员不会勾脸，化妆师也不会画京剧脸谱，而这次拍电影需要勾的脸谱比以往舞台演出更为细致讲究。张关正用过去自己在纸上勾的脸谱教演员，讲解为什么要这样，“尽可能少点遗憾，留给后人”。

孙悟空扮演者之一的青年演员李哲已经有20年的舞台经历，演出第六场“偷桃盗丹”和后面的一段剑棍，有长约20分钟的独角戏，而且基本没有火爆的翻打、跟头，又要让观众感到孙悟空的真实可爱。“这次拍电影是对自己本身表演的一个重大提升。我们赶上好时候了。”他表示，表演准确、情绪连贯是自己最应该注意的。“跟前辈比，我们演的东西有时候真不是一回事。我们拍这部电影就是要重新捡回老前辈当年巅峰时的状态，要努力做到我们的最好。”

墙内看花

共享文化遗产保护成果

□尹卫国

故宫文物医院首次对公众开放，前后迎来了40名预约观众参观文物修复。北京周口店遗址猿人洞历经10年的保护工程，将于今年7月全部完成，8月份正式向公众开放，将依托遗迹（洞壁）当屏幕，采用声、光、电结合的激光投影技术，让70万年前的动物化石“活”起来，游客直接用肉眼就能感受到3D效果。这在国内遗址发掘展示中尚属首次。

近年来，我国包括文物在内的文化遗产对公众开放度有明显提高，但仍有许多遗产藏在深宫里与观众隔绝。不久前，故宫博物院院长单霁翔说，尽管一直在努力，但受制于展馆条件及文保需要，故宫博物院有1/3的文物至今未能向游客展示。显然，文物遗产进一步开放的资源与潜力是很大的。

2008年的文化遗产日，活动主题是“文化遗产人人保护，保护成果人人共享”，2015年又确立“保护成果全民共享”的主题。设立文化遗产日，就是为了使公众成为文化遗产的主人。国家珍贵的遗产文化除了保护与传承外，应该更多地向公众开放，这既是遗产的属性，也是人民的权益。

促进遗产开放，也有助于推动全民保护活动。遗产保护离不开专家，更需要公众参与，事实上，遗产开放的程度越高，越能提升公众的保护意识。

遗产文化是国家资源、全民财富，让人民群众共享应成为基本共识与原则。应该说，文化遗产保护不应该只是一种政府行为，呼吁保护文化遗产也不仅仅是某个政府部门的行政事务，只有让百姓对文化遗产产生感情，享受到遗产保护的阶段性成果，大家才能产生保护文化遗产的自觉。众所周知，安徽徽州民居是文物保护的典范，这得益于有些民居建在深山幽僻之处，更重要的还是因为当地民众有耕读传家的传统，有保护家园的自觉。所以，文化遗产只有和百姓生活发生密不可分的关联，才能得到更好的保护，只有走到百姓身边，才能重新“活”起来。

《对话·寓言2047》第二季单元节目《堆谐·云》

《对话·寓言2047》第二季座无虚席

□季　涛

日前，由别克出品、张艺谋执导的全新观念演出《对话·寓言2047》第二季在国家大剧院正式上演，不少观众慕名而来，近2000个位置每天座无虚席。张艺谋携来自7个国家的18支团队及艺术家献上了一场感官与思想的双重盛宴。

《对话·寓言2047》第一季问世之时，其独特的“观念演出”形式便吸引了大众的目光。这种将传统民族民间艺术与全球顶级科技有机结合的演出形式不仅全球少有，更突破了传统的舞台表演形式。虽然形式上两季演出一脉相承，但因为演出团队的“换血”，内容上第二季焕然一新。张艺谋表示，自己打造《对话·寓言2047》的初衷就是为了尽可能多地展示中国那些鲜为人知的、行将消亡的艺术形式，与世界范围内最先进的科技手段进行结合，而这种结合并不是“乱炖”，而是要有机地碰撞，形成一种观念。这种原创性也是《对话·寓言2047》最难的地方。张艺谋一直以电影、歌剧、国家大型演出等多种形式向全世界传播中国的文化精髓，《对话·寓言2047》既是一次艺术上的全新探索，也是一场人性与科技的对话。

《对话·寓言2047》第二季的演出时值上合峰会之后。据悉，张艺谋在6月9日上合峰会灯光焰火艺术表演结束之后，便赶回北京参加《对话·寓言2047》第二季的总彩排。张艺谋表示，自己每天忙完上合峰会的演出后，都会抽空与《对话·寓言2047》的导演组视频沟通，不断创作的过程虽然辛苦，却是自己喜欢的。如今，上合峰会灯光焰火艺术表演获得如潮好评，《对话·寓言2047》第二季首场演出也是赞誉不断，两场考试张艺谋都交上了优异的答卷。

据悉，《对话·寓言2047》第二季即将开始全国巡演，目前天津场与西安场均已开票。

汉、藏书画艺术作品在京展出

《迈进新时代——汉、藏书画艺术作品大型慈善公益展览》日前在北京民族文化宫展览馆举办。

展览共展出作品223幅，包括著名书法家张飙创作的书法作品156幅，由西藏扎什伦布寺的书法家共同创作的藏文书法作品11幅，唐卡作品15幅以及著名国画家郑山麓创作的西藏风情国画作品41幅。展览以历世班禅大师的历史传记题材为主线，表现历世班禅大师弘扬佛法、护国利民，为维护中华民族团结和祖国统一做出的贡献，展现出汉藏同源、文脉相承、民族团结的历史脉络，彰显中华民族源远流长、底蕴深厚的历史文化。

美轮美奂的书法和国画作品孕育着千年历史文化，是中华传统文化之精髓，藏文书法和唐卡作品是藏文化艺术的一种表现形式，矿物质原材料和非物质文化遗产传承人的精心绘制代表了其独特的传统文化艺术和鲜明的民族特色，是中华民族独具魅力的文化艺术瑰宝。二者相结合，极具艺术的展览价值和收藏价值，以文化艺术的形式将中华优秀的汉藏传统文化的人文情怀展示给观众，更生动地诠释了汉藏文化同根同源的历史意义。

张飚是中国书法家协会顾问，中国书法家协会中直分会会长。曾多次举办书法个展，其6幅书法作品受邀分别搭载神舟6号、神舟7号、神舟9号、神舟10号载人飞船遨游太空。郑山麓是国家民族画院副院长，北京市文史研究馆馆员、中国美术家协会会员、中央文史馆书画院研究员、全国政协书画室画家，自幼受其父影响酷爱绘画，曾在海内外举办个展。

展览由西藏自治区文联、西藏高山文化发展基金会、北京城建亚泰建设集团有限公司等单位主办。　（于　宾）

日前，山东省淄博市张店区科苑街道潘苑社区举办庆端午活动，山东理工大学20名来自俄罗斯等国家的留学生与社区居民一起包粽子。　潘俊强　刘　玲摄

《归去来》

有信念的人生才有意义

□燕　琪

唐嫣饰演《归去来》女主角萧清

2018年是现实主义题材影视作品的回归大年，自年初，现实主义题材大剧就层出不穷。在如此“蓬勃”的市场及行业现状下，也伴随而来了问题——到底什么才算是合格的现实主义大剧？

由刘江执导，高璇、任宝茹执笔，唐嫣、罗晋领衔主演的《归去来》已经收官。这不是一部讲述小情小爱的青春剧，它要传递的主题是根植于现实之上的关乎人性的探讨。

从执著追求法律梦想、坚持内心原则的萧清，到不靠家庭、以一己之力对抗“潜规则”捍卫公平正义的书澈；从为爱坚强的缪盈到家境普通、努力奋斗的宁鸣；从个性张扬、潇洒恣意的成然到单纯懵懂、享受生活的“绿卡”，每一个角色身上或多或少都带着我们的影子。剧里的每一个角色被塑造得立体且鲜活，都要历经超乎常人的磨难后而重生。这6位青年也用实际行动证明：有信念、有梦想、有奋斗、有奉献的人生，才是有意义的人生。

《归去来》以留学生为载体，通过细腻的情感展现与直击社会痛点的敏锐嗅觉，将公平、正义、价值观、抉择等现实问题一一展现在观众面前，这样有格局又不失寓意的选题在之前的国产剧里并不多见。剧中有一条权商勾结的剧情线，在这条线索之下，爱情与理智、法律与人情、家庭人伦、正义等话题将6位青年带入上一辈的纠葛之中，赤裸的现实将他们撕裂，让他们在内心的拷问中成长。即便遭遇家庭变故、权谋斗争、利益勾结等巨变和不公，也要学会坚定自己的内心，找到最初的方向。在逐渐看清生活的本质后，还能对生活抱有希望，这才是真正的热爱生活，这才是一部现实主义大剧该有的力量与格局。