

## 游都市客厅 品人文风情

## 原味老街最诱人

本报记者 赵 珊 文/图

在向国际大都会迈进的过程中,在不断刷新生活风尚中,老街一直静静守望在都市腹地,大隐于市井之中。随着越来越多自由行游客的探访,久浸时光之中的都市老街重新华丽绽放。

长沙的西园北里、香港的中环老街、苏州的平江路、西安的书院门……这些都市中的老

街最吸引游客的是原汁原味的地域人文风情,当地的生活气息传承着历史的积淀,展示着当今的风采。老街成为当地居民和游客的生活休闲客厅。一条条老街弥漫着人们追寻来处、畅想未来的情愫。历史的厚重、现代的时尚和亲切的市井在老街交融……

## 寻味最长沙

听一曲火宫殿韵味十足的弹词新唱,品一口坡子街麻辣地道的美食小吃,漫步在西园北里说不尽的历史中……借长沙休闲旅游暨中国休闲达人品鉴行举办之机,我再次来到千年古都——长沙。游老街、赏文化,长沙此行呈现给我不同的韵味。

青墙黛瓦,修竹绿树,怡然自得。从湘春路踏入古朴的西园门楼,仿佛闯入一个跨越时空的世界。漫步麻石小径,静听斑驳宅门后隐约的家长里短、高墙院墙里飘忽的琅琅书声……这里没有过度开发,当地居民依旧休闲地生活于此,老人家倚门坐着藤椅看报纸,孩子们在街巷里追逐嬉戏,猫儿狗儿慵懒地趴着晒太阳……一幅充满烟火气息的老长沙城市画卷呈现在眼前。过往者唯恐高声语破坏了这里的静谧安详。

西园北里是长沙首条历史步道,古街不过560米,却串起了左宗堂祠、李觉公馆等15处历史人文景点。古街静静地伫立于此,像戴望舒诗中有一



游客身穿民国服装在长沙西园北里拍照。



香港荷里活道的街头壁画

位丁香般的姑娘走过的“雨巷”,当地人用普通的生活默默守护着历史。

闲游老街是感受最长沙的幸福路。小青瓦、坡屋顶、白瓦脊、封火墙、木门窗……湘江边的太平街古香古色,是长沙古城保留原有街巷格局最完整的一条街,也是长沙古城的核心地带。古街上保留着贾谊故居、辛亥革命共进会旧址等诸多文物古迹,还有乾益升粮栈、利生盐号、洞庭春茶馆、宜春园茶楼等历史悠久的老字号。古街如果只有古建筑,而没有人的话,就失去了灵魂。太平街吸引了西泠印社书法篆刻大师李伏雨、李早父子、脸谱艺术大师曾金贵、书画家陈羲明等一批艺术家入驻设立工作室,向游客传承着老街的脉络。这里老会馆与先锋艺术展馆交错,传统匠人与时尚潮人和谐共处。

## 探寻老香港

摩天大厦、车水马龙和绚丽霓虹,是香港中环留给人们的经典印记。但这并不是中环的全部,它还拥有历经数百年历史沉淀下的记忆。东西文化的碰撞与交融,使历史与现代、传统与创新、繁华与宁静在中环老街完美融合。

我搭上中环至半山的扶手电梯,从荷里活道街口出来,几条街巷在这里交汇,每条老街都各有特色,我决定先向西走一段上坡路,开启我的“旧城

中环”老街深度休闲之旅。太平山街是香港开埠初期华人聚居地,短短约300米的街道,两旁排列着众多古庙,有依楼梯而建的天寿殿、水月宫、观音堂,也有藏身在老街之中的福德宫,各有特色。直至今日,太平山街上几乎一座一座的庙宇依然香火鼎盛。这情景仿佛回到了上百年前。

中环的老街蜿蜒曲折,随着山势高低起伏。上山路走累了,不妨到砵典乍街走一走。砵典乍街是一条有名的怀旧老街,有150多年的历史。被磨得斑驳陆离的石板路、黑旧的栏杆、古老的铁皮屋、卖老物件的小店……这些仿佛在向游客讲述着老香港的故事。《花样年华》《龙凤斗》《无间道》等许多香港知名电影都在此取景拍摄。

老香港的文艺范儿在中环老街被展现得淋漓尽致。荷里活道街头巷尾的壁画使老建筑容光焕发,随手一拍,就是一张大片。弯曲绵长的街道竟有百余间画廊和古董店,从现代艺术品、摄影作品到字画、玉器、家具等无所不有。当年牛奶公司的仓库,在艺术家的脑洞下成为中环的文艺地标——艺穗会,在这里可以观展览、看表演,还能进入当年的冰库喝杯咖啡。旧建筑里的新创意在文创方被做成精品,警察宿舍变身成为香港年轻设计师和艺术家汇聚的时尚创意部落。

这些中环老街是香港人喜欢去休闲的地方,但目前外地游客还不算

多。香港旅发局征集了本地人的建议,向游客推出几条颇具特色的“旧城中环”老街的深度游,希望更多人能感受到香港普通生活的一面。

## 最美生活味

从某种意义上讲,旅游就是寻找不同,体验差异。都市旅游,拒绝雷同。原汁原味的都市老街,正好能满足游客的这个需求。像长沙的西园北里、香港的中环老街展现的都是最浓郁的当地生活气息,而不是专门供游客购物的“旅游街”。

都市的本质是人居生活。我喜欢漫步原生态老街,只有看过老街才算是真正感受过这个城市。比如在苏州,相比山塘街,我更喜欢清静古朴的平江路。记得有一次在傍晚时分,我悠闲地坐在平江路的一座石桥上,耳畔传来悠扬的古琴声,静静地发一会儿呆。华灯初上,当地居民也开始纷纷走出家门,有的坐在石堤或藤椅上聊天,有的则带着宠物漫步,对游客的到来已习以为常。曾有报道说当地居民自发组织学习培训,担任导游,他们会耐心地给游客讲述苏州的陈年往事。

城市的老街不仅仅是一条街道,而是一种散发着书卷气的线索,一段回忆,一种生活,更是一种文化。前不久,我在西安南城门旁的书院门文化老街恰巧遇到了老街上举办非遗文化展示周活动。当地书画家现场挥毫泼墨,主办者点评作品,并当场拍卖。我花实惠的价钱拍下了一幅心仪的山水画。这段老街偶遇,是我西安之行最难忘的经历。

如今,有一些城市老街太重商业开发,千篇一律大同小异,卖的纪念品天南海北都一样,缺乏地方特色。老街没有了原住民,已经看不到真实的生活场景,十分遗憾。在我看来,老街应像一缕沉香,游客希望透过老街,把心静下来,在根深叶茂中找到城市的内涵,并在叶片和花朵中看到城市的魅力。



行天下

登上普陀山码头,我的脚步好像沾了灵气,显得特别轻快。出了客运大厅,抬眼望去,一丛丛绿树覆盖着一片群山,显得特别美丽。我忽然有种感觉,普陀山虽说是山,更是一座云蒸霞蔚、仙气袅袅的绿岛!

从码头广场乘坐景区公交车,约2公里就到了位于灵鹫山麓的普济禅寺。穿过一道牌坊,眼前是一片仙境:绿树掩映下,一条林荫道径直向前。林荫道的右侧是一片倒映着蓝天白云的红鲤追逐嬉戏的碧绿池塘。而林荫道的路面是由石板和水泥铺成,路中间每隔一段距离,就镶嵌着一块刻着吉祥图案的石板,这图案除了为单调的路面带来美感,据说还有一种寓意:人们踩上去,会有好运气。

这片池塘即是著名的海印池,也称放生池;共由一大三小四个池子组成。在最大一个池子和第二个池子的连接处有一座石拱桥,桥上

两端都有数十级石梯,人们从拱桥

济禅寺的前身为“不肯去观音院”,创建于唐朝咸通年间,后来宋神宗于1080年将它改名为“宝陀观音寺”,专供观音菩萨,香火便从那时丰盛起来。到南宋嘉定年间,御赐“圆通宝殿”匾额,指定普陀山为专供观音的道场。李导游口若悬河地介绍起来。

在天王殿门前,又有一副对联吸引了我的目光:“慈颜含笑天下可笑之人,大腹能容世间难容之事”。我想,不管人生路上遇到什么烦恼,都应应以慈悲大度为怀,用乐观态度对待风雨变幻的生活。

由于时间关系,虽然没有法堂、方丈殿、功德殿、龙泉泉、菩提泉、菩提井等处没来得及去,但我似乎已将这些名寺古庵、佛国圣境了然于心,于是匆匆走出山门,直奔南海观音塑像而去。

南海观音塑像坐落于双峰山南端的观音跳山岗上。双峰山山势峻秀,林木葱郁,气脉顺畅。山脚下的

## 感悟普陀山

杨素宏



普济禅寺一瞥(来自网络)

的两端上桥,寓意步步高升。我们从拱桥上沿石梯拾级下行,走数十步,便进了普济禅寺。

禅寺门前一副书写苍劲的对联:五朝恩赐无双地,四海尊崇第一山。院内庙宇错落有致,普济禅寺的门是做工精细的木格栅,寺墙涂着黄色的漆料,屋顶盖着灰黑色的泥烧瓦。普济寺的正门常年紧闭,游人和香客们只能从旁边的侧门进出。进到寺内,但见庙宇蜡光闪闪,香烟袅袅,禅音缭绕。每进一处院落都有古樟参天,翠绿的枝叶和浓浓的树荫间,偶尔也传来几声清脆的鸟鸣,附和着僧人的轻声佛号,让游人在清凉的世界里沐浴着丝丝禅意。

刚在寺内驻足观看,身后传来一位中年男人带着浓浓当地口音的普通话的声音:“先生,需要引导您烧香吗?”我来拜佛,不在于深究,而在于了解和体会过程。”于是,我花了60元钱,请这位李先生当导游,让他带我走完禅寺内烧香拜佛的全过程。

普济禅寺又叫前寺,坐落在白华山南,灵鹫峰下,是供奉观音的主刹。寺内有大圆通殿、天王殿、藏经楼等,殿堂、楼、轩共计357间。普

大海浩瀚无边,碧波万顷,潮音频频。南海观音塑像的建立,既成为普陀山新的人文景观,又是海天佛国的象征。

面对茫茫的大海,望着南海观音慈祥的面容,我虔诚地向着大海极目凝视,耳边响起应世警钟:“晨钟暮鼓惊醒世间名利客,经声佛号唤醒宦海迷人。”这既是我对佛的崇敬之情,也是对佛文化的景仰。

虽然这次的普陀山之行匆匆短暂,但这片长满菩提的圣地,还有普陀人给我留下的印象和记忆,却是难忘的。在从普陀山乘轮渡返回家尖码头的小船上,不禁油然而生出不太讲究韵律平仄的诗句:东方生佛国,碧玉普陀山。心拜菩提树,烟波水月间。

轮渡缓缓驶离普陀山码头。我探头望向船舱外,落日的余晖映着波光粼粼的海面,仿佛撒下暖暖的灿灿的珍珠。望着那海波上泛起的闪闪珠光,我心里也仿佛感受到了暖暖的智慧之光,不由得让我想起普济禅寺里的那副楹联:“乾坤容我静,名利任人忙”——多么从容的人生态度啊!这,难道不正是我来到普陀山的觉悟吗?

## 旅游影像展示家乡风貌

本报电(小双)为展现中国美丽家乡风貌,由人民日报人民数字、优酷视频、中青旅联合发起的“新时代新家乡”大型影像项目近日启动,将制作出100个新家乡的“新时代中国影像”。该影像项目是一款融合优质影像、视频直播、图文及专业智库内容的“富媒体”影像产品,不仅记录一般意义的旅游风光,还要展现城市发展、乡村振兴,展现我们在新时代应该有的人文气息,正在取得和已经取得的各项成就。节目力争在内容上实现更精准的细节描述;在形式上体现更强烈的“人屏互动”;在空间上打通更多维的阅读体验;在服务上更科学地满足受众需求。

## 宝鸡麟游

## 马拉松助力旅游发展

本报电(党宇婷)激情马拉松,避暑九成宫——2018“九成宫杯”陕西宝鸡·麟游半程马拉松赛日前在麟游县青莲山广场举行。这是宝鸡地区首次举办马拉松赛事。来自陕西、河北、湖南、广东等14个省市的参赛者从青莲山广场出发,环麟游县开跑,一路上领略迤迤风光,途经多处历史人文景观,品味隋唐意韵,与青山绿水身心交融,感受麟游的独特魅力。

近年来,麟游县践行“绿水青山就是金山银山”的理念,将旅游业作为县域经济新的支柱性产业来培育,以全域旅游化、产业融合化、全民共享化为着眼点,加快推进麟游旅游从景点旅游向全域旅游转变。春来西海苑、青莲山踏青赏花;夏览碑亭景区醴泉铭碑楷书风采;秋赏安舒森林公园、石臼山红叶漫山;冬游慈善寺、千佛院祈福平安。全县着力推进“隋唐文化、绿色生态、红色旅游、健康养生、美丽乡村”五大板块建设,引导全域旅游差异化、特色化发展,打响“探秘麟游县避暑九成宫”的优质旅游品牌。



## 北京邀海外客体验“长城好汉”

黄博雯

由北京市旅游委主办的北京旅游“长城好汉”全球推广活动,近日在明城墙遗址公园举行,旨在向海外游客重点推介长城文化带、大运河文化带、西山永定河文化带和中轴线文化遗产区的文化旅游资源和线路产品。

“长城好汉”活动邀请海外游客利用脸书等海外新媒体平台及时分享活动精彩瞬间,包括在慕田峪长城搬城砖体验修葺长城的艰辛,穿古装拍古风照,搭直升机俯瞰长城以及什刹海景区携手打造的“海陆空”体验线路,即什刹海游船观河落日,“后海八爷”三轮车逛胡同,大清邮政信柜慢寄,还在老北京四合院韵味的什刹海紫檀文化主题酒

店学做老北京美食小吃、乘跨斗车穿越中轴线,登高俯瞰中轴线沿线京城风貌等。

为推进中欧、中加的旅游交流,北京特邀来自加拿大的环球旅游大咖萨姆·科德尔和英籍“中国通”司徒建国作为活动体验官,并授予两人“长城好汉”证书。司徒建国已在中国工作旅居十年,通过他的镜头和解读,让外国人了解中国文化、旅游、美食等。徒步中国长城第一人——英国人威廉·林赛也出席推介会,与儿子汤米共同就长城文化和保护的航拍视频和图书进行了展示和分享,积极宣传保护长城理念,并获赠“长城好汉”荣誉大使证书。

图为外国体验者登北京长城。

## 汨罗江畔忆屈原

彭 晁

端午前夕,一个雨后初晴、漫江碧绿的日子,我顺汨罗江而下,寻访当年屈原的足迹。站在江边,凝望着缓缓流过的江水,我心中充满了无限崇敬和沧桑的感怀,眼前仿佛有万千龙舟呼喊划过,呼唤着这个伟大的名字——屈原。

屈原是我国早期伟大的爱国诗人。司马迁《史记·屈原列传》称屈原“博闻强志、明于治乱,娴于辞令”而才能卓著,20多岁就参与处理楚国的内政外交大事,后因奸佞间,两次流放他乡。晚年屈原被流放到汨罗江畔。相传屈原长期在沅湘流域了解人民疾苦,积累了大量的素材,创作了大量的著名诗篇。我漫步在濯纓桥上,桥下溪水清幽,侧耳聆听那树荫深处流下的潺潺溪流,仿佛奏出一曲惊世骇俗的乐章:“沧浪之水清兮,可以濯吾纓;沧浪之水浊兮,可以濯吾足……”

始建于东汉前期的屈子祠古朴玲珑,安静怡然。祠前枝繁叶茂的梧桐树在阳光下郁郁葱葱。山墙式造型、墙檐覆盖着绿色琉璃筒瓦的祠院正中镶嵌着五龙捧圣白玉石雕刻,上面刻着“屈子祠”三个遒劲大字,檐下装饰着十七幅反映屈原生平及作品的素泥质写意浮雕,其中有《行吟泽畔图》《湘夫人图》《怀沙投江图》等,工艺精细,栩栩如生。屈原在这玉笥山上留下的足迹已远去,但如今香烟弥漫的圣祠,却能深切感知到屈大夫厚重的呼吸。我走进中厅,看见厅中一座神龛,上面写着“故楚三闾大夫屈原之神位”。左边悬挂着巨钟,右边放置着一面大

鼓。再往后走,就是一尊高三米的屈原镀金塑像,再现了当年屈原行吟泽畔、步履艰难、遥望楚都、忧国忧民的抑郁神情。

屈子祠旁边是屈原碑林,园内集全国300多位书法家之大作,嵌碑刻356块,书写了屈原的《离骚》《天问》《九歌》等25篇作品中的诗句。碑林黄瓦红柱,金碧辉煌,行走在那眼花缭乱的碑林之中,重温屈大夫那一篇篇光耀日月、行吟泽畔,我心中生出一种深深的敬意。碑林里最引人注目的是一尊庄严的屈原铜像,花岗石的基身威严矗立在碑林正中的草坪上。屈原像威冠切云,宽衣博带,衣袂飘然。那“低头沉思,顶风徐步”的姿势让他充满仙风道骨的气质,超尘脱俗的表情又将他那忧国忧民的爱国精神,不屈不挠的斗争精神和上下求索的思想境界展现无遗。此刻,我似乎看到了一个玉树临风的老者握着一卷诗稿,正低头吟咏“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的诗句,从历史深处向我迎面走来,穿过我们的身体后拂袖而去……我不禁猛回头,身后并无他人,唯有林木深深,绿树如茵。出得碑林,我们在祠庙前空坪里小憩,在祠庙前的古樟下喝茶,心境大为不同。而眼前的景象也与祠庙和碑林庄沉重穆的气氛迥然不同。只见鸟雀高飞,在空中画出诗意的弧线,古树如冠,筛落满地的锦绣春光。

乘船离开汨罗江的时候,我用江水洗了洗手,仿佛我的手沾染了江水的诗性。余光中曾说“蓝墨水的上游是汨罗江”,而江的上游是屈原,这静静流淌的江水不就是屈原那绝美的诗句吗?