走进故宫·肆

香港故宫文化博物馆奠基
“东方之珠”更添魅力

本报记者　**邹雅婷**

香港故宫文化博物馆效果图

来源：香港西九文化区官网

当京味糅合港味，会发生什么化学反应？当故宫博物院走出北京，扎根香港，将在新的土地上开出怎样的花朵？

日前，香港故宫文化博物馆在香港西九文化区举行奠基仪式，标志着这一备受瞩目的文化项目正式进入建设阶段。香港特别行政区行政长官林郑月娥、故宫博物院院长单霁翔、国家文物局副局长刘曙光等作为主礼嘉宾出席仪式。单霁翔表示，香港故宫文化博物馆应该成为一座有温度、让人震撼、感到不虚此行的博物馆，为“东方之珠”更添魅力。

助力香港成为国际文化都会

香港故宫文化博物馆是一座以香港策展方式展示故宫博物院藏品的博物馆，坐落于西九文化区西部海滨，毗邻艺术公园。工程计划占地约1万平方米，总建筑面积逾3万平方米，馆内主要设施包括陈列展厅、多个临时展览厅、数字展示区、综合活动室、演讲厅、文化创意产品店和观众餐厅等。博物馆计划于2022年竣工，将由西九文化区管理局管理和营运，届时将为香港市民带来前所未有的传统文化体验。

自2016年12月故宫博物院与西九文化区管理局签署合作备忘录以来，香港故宫文化博物馆项目就受到各方关注。2017年6月29日，习近平主席在香港西九文化区出席《兴建香港故宫文化博物馆合作协议》签署仪式，香港政务司司长兼管理局董事局主席张建宗与故宫博物院院长单霁翔签订了合作协议，标志着项目正式推展。今年5月28日，随着奠基仪式的举行，博物馆的建设工程将陆续展开。

据介绍，目前香港故宫文化博物馆已开始与故宫博物院相关部门共同着手制定未来展览和活动计划。西九文化区管理局正在筹组香港故宫文化博物馆团队。规划展出的故宫博物院文物藏品，包括紫禁城宫廷生活、书法绘画、各类器物等丰富多彩的展览内容，还有多媒体应用专题展览。

“故宫会把大量历史、科学和艺术价值高的藏品放到香港展出，通过藏品背后人、时代、空间和历史事件的故事打动人。”单霁翔说。

香港特别行政区行政长官林郑月娥表示，故宫文化博物馆将有助西九文化区以至香港发展成一个糅合地方与传统特色，并加入国际元素的世界级文化枢纽。

香港故宫文化博物馆董事局主席陈智思说，这将进一步提升香港作为国际文化大都会的地位。

香港故宫文化博物馆奠基仪式现场

高科技打造立体博物馆

根据《兴建香港故宫文化博物馆合作协议》议定，故宫博物院在香港故宫文化博物馆展览的文物，将分为长期展出的常设展览和临时展出的特别展览，常设展览的展期一般为一年，根据展览需要以及国家规定，可申请适当延期。常设展览展出的故宫博物院文物藏品将不少于600件（套），让香港市民在本地就可大饱眼福。

“香港故宫文化博物馆将更多体现香港博物馆的长项，有大量互动活动，也会通过数字多媒体技术叠加VR演示更生动地展示展览。”单霁翔表示，建成后的香港故宫文化博物馆将充分利用高科技方式，向公众呈现一个立体的博物馆。此外，还将不断拓展博物馆的功能，开展面对青少年的故宫知识讲堂、面对公众的故宫文化讲坛，提供新出版的故宫文化图书和新研发的故宫文化创意产品等，通过公众教育、文化展示、参观导览、咨询传播、休闲娱乐、电子商务等各种形式，使博物馆成为一个综合的、多样性的文化场所。

除了馆内展陈，香港故宫文化博物馆的建筑本身也具有独特的文化价值。博物馆由香港著名设计师严迅奇操刀设计，楼高7层，力图将中国古代建筑风格与香港现代都市文化有机融合。

严迅奇介绍说，香港故宫文化博物馆在空间上延续了北京故宫空间设计的最大特色——中轴线的概念。北京故宫博物院以平面的中轴线串联一个个空间，但香港由于土地面积所限，不可能在横向空间展开，因此，严迅奇别出心裁，让香港故宫文化博物馆在纵向空间上做文章，以立体中轴线串联起博物馆的各个空间。

根据香港西九文化区管理局公布的设计图纸，香港故宫文化博物馆的外形像一座上宽下窄的“鼎”，整体建筑风格是现代化的。立体中轴线串联起博物馆的几个中庭，分别面朝东、南、西向，通过中庭，游客可以看到西九文化区海滨广场、香港天际线和大屿山。

严迅奇表示，在设计香港故宫文化博物馆的同时，他还考虑设计了通往博物馆的海滨长廊、周围的广场、公园的台阶等。“它们就好像《清明上河图》里面的桥一样，不同的建筑在同一个公共空间里被打通了，形成呼应。”

故宫与香港渊源深厚

香港故宫文化博物馆的诞生绝非偶然。多年来，故宫博物院与香港有着深厚的渊源。

2012年，故宫博物院与香港特区政府康乐及文化事务署签订了《文化合作意向书》，开启了故宫与香港的紧密合作。自此，双方每年都会合作举办大型文物展览，让香港市民有机会欣赏和认识故宫文化和故宫博物院文物，深受广大市民欢迎。值得一提的是，2017年，在香港特别行政区成立20周年之际，“八代帝居——故宫养心殿文物展”“万寿载德——清宫帝后诞辰庆典展”在香港展出，这是养心殿文物第一次“离开”紫禁城。展览反响热烈，吸引数十万香港市民和游客参观。2017年，香港特区政府民政事务局与广东省青年联合会首次合作举办了“故宫博物院青年实习计划”，15名香港青年代表赴北京故宫博物院实习，接触文物修复、文物鉴定、文物讲解等工作。

此外，香港人士热心文化和公益事业，在故宫古建筑修缮、文物藏品保护、社会教育活动、珍贵文物回归等方面，都积极参与、提供帮助。例如，由陈启宗担任主席的香港中国文物保护基金会出资重新修建故宫建福宫花园，近年来更捐资1亿元人民币用于支持“养心殿研究性保护项目”中不可移动文物的修复。2016年，由许荣茂担任董事局主席的世茂集团捐赠8000万元人民币用于“养心殿研究性保护项目”，2017年又捐助2000万美元收购珍贵文物《丝路山水地图》，使之回归故宫。

单霁翔表示，未来故宫博物院将与香港文博界在文物保护、藏品管理、学术研究等领域加大合作，举办主题论坛、学术研讨会、博物馆专业人员交流培训等，并通过教育推广活动加强公众对历史、文化和艺术的认识。

北大“寻真”展背后的故事

□陈钟昊

金牛山人头骨化石

刻辞卜甲

刚刚过去的“文化和自然遗产日”，全国各地文博单位举行了丰富多彩的活动，唤起人们对文化遗产传播和传承的关注。就在遗产日前夕，笔者走进北京大学赛克勒考古与艺术博物馆，这里的“寻真——北京大学考古教学与科研成果展”用一种特有的视角讲述着流动的中华文明，是对于文化遗产保护、传播与传承的新的思考。

“半部中国考古史”

在北大赛克勒博物馆里，一个陈旧的木箱被摆在了显眼的位置。这个由数块参差不齐的木板拼接起来的箱子，颜色已有些发黑，几根磨损严重的粗麻绳被钉子固定在箱面，像极了影视剧中古人留给后世的神秘宝藏。箱子上的两行字因为褪色而有些模糊：“白沙一号宋墓砖第123箱”。

20世纪50年代，前北大考古系主任宿白在河南禹县白沙水库库区的宋墓遗址发掘了大量墓室壁画与墓砖，为研究北宋仿木建筑的雕砖壁画墓提供了重要资料，被列入“中国20世纪100项重大考古发现”。此次“寻真”展，展出了装有“前室东壁帐饰、东壁抱柱和南壁前斜线”的第123箱。出于保护原因，我们还不能看到箱内的文物，但这只跨越了半个多世纪的箱子，却是北大考古事业的缩影，箱子上一道道缝隙，正是前人探索历史文化遗产时留下的痕迹。

如同箱子装着不为人知的历史，考古，对于普通人来说或许神秘，却是文化遗产保护与传承的基础。北大考古发轫于1922年，1952年正式设立中国高校的第一个考古学专业，1957年开始独立开展田野考古教学实习。60多年来，北大考古学专业云集了苏秉琦、宿白、邹衡、吕遵谔、严文明、俞伟超、李伯谦等大师，在学科建设、人才培养、科研成果等方面，为中国考古发展及文化遗产保护做出了重要贡献，被誉为“中国考古学家的摇篮”。

“寻真”展通过370余件（组）文物、图版、照片、报告、论文、工具实物等资料，展现了北大考古教学与科研取得的成绩，同时也反映了这些年来中国考古发展的轨迹，有观者称，它展示了“半部中国考古史”。

历史文化发展细节

“没想到这里的展品这么丰富，历史这么悠久！”北大物理系博士马楠感叹道。在新石器时代考古单元里，“八里岗遗址”等考古成果揭示了仰韶文化的手工业技术、聚落与社会形态，吸引马楠驻足观看。

史前时期的考古成果是“寻真”展的一大亮点。在玻璃柜中，一组头骨、骨脊、肋骨、髋骨、尺骨等化石拼接成一副人形骨架，虽不完整，但可以辨出大致的人体形态。这组“金牛山人化石”1984年发掘于辽宁营口，距今26万年左右，是迄今为止发现的中国旧石器时代早期最完整的古人类化石骨架。1985年，这一发现入选了“全国五大考古发现”和联合国教科文组织评选的“世界十大科技进展”。

比起旧石器时代，新石器时代的文物更加生动。在仰韶文化部分，出土于陕西泉护村遗址的泥质褐陶艺术品“鹳面”，脸型饱满圆润，双目凸出，十分“呆萌”。而出土于山东北庄遗址的鸟形尊，首部呈鸟喙状，尾部上翘呈喇叭形，器腹椭圆，两侧饰有短翼，造型憨态可掬。

顺着年代走下去，夏商周、秦汉唐、宋元明时期的考古成果相继呈现，以考古出土地点为展示单位，将骨、石、陶、铜、瓷等各类文物配以考古视角的文字和图片，向观众讲述文物发掘背后的故事，也传达出考古工作对于中华文明溯源的重要性。

“中华文明博大精深，面对这么丰富的文化遗产，精细的考古工作确实很重要。”美国游客尼克·赛诺瓦认为，考古可以帮助人们看到历史文化发展的细节。“作为一个美国人，我从未直观地感受过我来自哪里。这个展览讲述了一个延绵不断的中华文明史，让我非常震撼。”

教学科研并进

北大考古文博学院博士生王思渝目睹了“寻真”展的整个策展历程。当他看到“周公庙遗址”展区中的刻辞卜甲时，不禁回忆起自己田野考古的经历。2011年，他参加学院组织的周公庙遗址考古实习，辛辛苦苦耗费了近一个月的时间，终于挖出了一片甲骨。“挖出的那一瞬间真的很激动，但也担心会不会漏掉别的文物。”王思渝说，考古工作要遵循一套严谨的科研程序，稍不留神，“历史文明的真相”就会与你擦肩而过。

2004年至2011年，北大考古文博学院与陕西省考古研究院组成联合考古队，对周公庙遗址进行系统的考古发掘和田野调查。考古队在此发掘了大量卜甲，为研究周朝历史与社会结构提供了不可多得的宝贵资料，这一项目由此入选“2008年度全国十大考古新发现”。

自1990年国家文物局举办十大考古发现的评选以来，北大师生参与的重要考古发现已有30多项入选。“寻真”展陈列了入选历年十大考古发现的代表性文物，在强调观赏性的同时，又紧扣教学科研主题，在反映学科建设历程中总结经验、启迪未来。

北大赛克勒博物馆副馆长曹宏表示：“在展品的选择上，我们更多考虑教学的需要，例如展示洪州窑的窑具、残破的瓷片。”展览中，不时会看到未完成修复的文物、测定年代的工具、田野考古日志，等等。

“作为高校博物馆，赛克勒博物馆开馆25年来秉承‘考古传递理性，艺术激励创新’的理念，举办了近百项展览，成为北京大学考古学展示教学与科研成果，培养文博行业专门人才的重要窗口。”北大考古文博学院院长、赛克勒博物馆馆长杭侃表示。

“师生利用博物馆的资源进行教学与科研，同时博物馆也为学生提供了实习的基地。”曹宏说，展览的很多工作都是由学生来完成的，学生参与策展、布展、文物保护、藏品管理，融入文化遗产发现与保护、传播与传承的每一环节。

在“公共考古”愈渐受关注的当下，赛克勒这样的“小众”博物馆也从教学科研功能向外延伸，用一种并非主流的展呈形式，将不那么“完美”的文化遗存呈现给公众，在一定程度上打破了传统的传播思维，通过与文化遗产的发掘者“对话”，引导公众在“寻真”的过程中反思文化遗产保护与传承的意义和价值。正如杭侃所说：“让文化遗产成为公民素质教育的重要组成部分，发挥其应有的作用，才能保护和传承好我们的文化遗产，建立文化自信。”

文化只眼

遗产传播打开大门

□奚牧凉

北大考古嘉年华泥塑作品：鼎

第十三个“文化和自然遗产日”主题是“文化遗产的传播与传承”。近年来，国内传播与传承文化遗产的举措和成绩颇为可观，从江西南昌海昏侯墓考古工作引发公众密切关注，到考古文博类节目《国家宝藏》《如果国宝会说话》蹿红电视与网络；从民营博物馆建川博物馆聚落将个人收集的大量抗战珍贵文物展现给世人，到腾讯公司发起“长城你造不造”互联网+文物保护计划……“文物真的活起来了”——这是许多人的切身感受。以“传播与传承”为主题，可谓恰逢其时。“传播”，体现出考古文博行业的开放脚步。中国的文化遗产浩如烟海，长期以来，考古文博从业者致力于文化遗产的发掘、研究、保护，鞠躬尽瘁而又难免分身乏术。传播虽是博物馆工作的题中之义，但在整个考古文博行业内，却曾屈居诸事末端。进入21世纪以来，变化开始出现，在考古文博行业与社会公众一次次有意无意的“狭路相逢”后，越来越多的从业者开始明了：文化遗产保护是全民的事业，普及知识、宣传保护、促进参与，也应是考古文博行业的头等大事。“传承”，研究、保护、利用，都可视作广义的“传承”。但无论如何，传承都不应只囿于某个行业或某一部分人，鼓励、吸纳更广泛的公众参与，近年在国内已逐渐成为共识。参观毗邻的古迹，呵护身边的文物，善待家乡的历史……传承文化遗产，与每一个普通人的日常生活息息相关。

传播与传承，既有单向度的“宣教”，也有双向度的“分享”。一年前，考古专业学生李子一的漫画书《考古入坑指南》出版，她将自己在考古实习工地的诸多经历，如隆冬发掘土冻成冰、15天才能洗一次澡等付诸笔端，苦中有乐、真情实感，令考古文博行业外的读者也能理解、共鸣。两年前，北京大学考古文博学院在考古实习工地尝试了社区考古实践，来自河南淮阳平粮台遗址周边农村的小朋友们，在北大的哥哥姐姐带领下，画下了他们心中的平粮台遗址和考古学家，在考古嘉年华留下了灿烂的笑靥……这些个案，传播效果很好。

这说明，文化遗产是全体中国人共有的宝藏。走出象牙塔，面向大世界，文化遗产的传播与传承，不仅让社会公众走近历史宝藏，更为考古文博行业开启了变革创新的大门。