

坐着公交，穿越城市风景线

本报记者 刘发为



北京城中的公交车 来自网络

坐公交，其实是了解一座城市很好的方式。在公交车上，你可以见到这个城市最真实、最美的风景。每一座城市的公交车，穿梭在大街小巷，带着每一位乘客去感受这座城市的魅力。

感受一座城市

你有多久没好好感受过一座城市了？该如何去赏它的风景、闻它的气味、听它的声音？

生活节奏越来越快，很多时候，我们似乎都来不及顾及身边的风景。到一个陌生的地方旅游，如果只是逛逛景点，可能很难闻到一个城市的烟火气；即便是在自己日常生活的城市中，面对生活的琐事，我们也很容易忽视身边的风景。

是城市变得太快，还是我们的脚步太快？该如何感受这座城市的气息，公交，也许是一个不错的选择。

“以前在北京的时候，特别喜欢坐公交，没事的时候坐在公交车上，看窗外的风景，美极了。”毕业后回到家乡四川工作的唐瑜仍然十分怀念在北京上学的时光。“公交车的速度不快也不慢，看这个城市刚刚好。我特别喜欢晚上坐公交，坐在车上吹吹风，看着窗外溜走的夜景，惬意极了。”

不同的城市，风景不同；同一座城市，坐上不同的公交车，感受同样不同。

在北京，坐上82路公交车，沿途可以看到北京从古代到现代的变化，感受这座

古城的历史气息与现代活力。在杭州，有很多穿越最美风景线的公交线路，从西湖边到灵隐的7路，能感受一路喧闹到宁静的休闲；从龙翔桥到方家墩的4路车，能让人领略商业中心的繁华，也能领略南山路的文艺与钱塘江畔的风光。

喜欢旅游的李丰华告诉记者：“我喜欢在路上的那种感觉，整个人是完全放松的，心里一片平静，透过车窗望向外面，每一眼都是景色：从未见过的花草树木、山川河流，还有陌生的脸庞。”

体验风土人情

“公交车能体验到一个地方的风土人情，特别是到国外，如果条件允许，在车上特别喜欢体验当地的公共交通。”唐瑜看来，一个城市的公交车，犹如一个小社会。比如说，在英国搭乘公交，可以看到很多人在看书。

当你到过的城市越多，你越会发现，不同的城市里，乘坐公交的人有着不同的气质。有的城市中很多西装革履的人选择坐公交出行，有的城市的公交车里则留下了更多年轻人的身影。从这个角度来看，其实这也是不同城市的魅力之处。

唐瑜还跟记者讲起了一件难以忘记的事情：“当时在英国，有一天晚上参加完一个活动，天色已晚，准备坐公交车回家，结果发现自己没带零钱。公交车上少几个人，司机看我没带钱，就说免费载我一程。当时听到这句话心里就特别温

暖，觉得在异国他乡就像回到了自己的家乡一样。”

对此，李怡然也深有感触。“我第一次去香港，虽然之前做了很多攻略，但还是遇到了一个意外情况。”李怡然告诉记者：“因为航班晚点，到达香港机场的时候已近午夜，只剩下最后一班机场大巴。大巴的费用是几十港币，但不设找零，而我当时手中只有面额100的港币。”正在他犹豫不决的时候，旁边一个从台湾旅行回来的香港男孩拿出了手中的零钱，替他交了车费。“后来，我们成为了好朋友，又见过一次面。这种在旅途中认识朋友的感觉太棒了。第一次来香港，就被这种热情所感动。”

最美的风景是人

小小的一辆公交车，虽然看起来不大，却可以容下世间百态。

晚上的公交上，人会比较少，坐在车上，你可以观察车内外每一个人，可以去猜一下他们的生活。仔细琢磨，别有一番滋味在心头。

“我住在西单，每次从北京西站出来，都喜欢坐公交车回来，因为不用换乘，而且可以看看路边那些熟悉又陌生的风景。”在北京工作的王青琳，谈到公交，也打开了话匣子。“因为西站是始发站，司机要等到车子再塞不下人了，才肯发车。”

大家从天南地北来到北京西站，经过

长途跋涉，旅途劳顿，吃不好睡不好，心中难免有一些怨气。但让王青琳印象最深的一次公交之旅，却很温暖。

“有一次，公交车从西站始发出站的时候人特别多，大家都带着大小不一的行李，车厢里很闷热，路上红绿灯又很多，空气中的气氛有一些烦躁。忽然，最后一排传来一阵口琴声，大家瞬间安静了。”

那是一个衣着有些寒酸的小男孩，独自一人，被旁边的大人还有行李箱挤着。阳光透过车窗，映在他脸上。“一瞬间让我觉得，非常美好。”王青琳对那天的感受印象十分深刻。

整辆车的烦躁怨气一扫而光，他的口琴声断断续续，听得出还并不熟练，但那首欢快的曲子，透过尘世的喧嚣，直抵人们心灵深处的美好。

“我下车的时候，又回头看了一眼，感觉他是闭着眼睛在微笑。虽然只有匆匆一面，又各自消散在这偌大的北京城中，但这样的相遇却深深地印在了我的脑海中。”

城市不是没有风景，而是我们太忙，以至于都没有来得及欣赏。公交，给了我们机会。“心情低落的时候，坐在公交车上欣赏一下城市的夜景，心中的烦恼顿时没了一半。”在张策心中，公交就是如此有魔力。

旅途中，最美的风景是人心。旅行者，养心也。在公交这一片小小的天地里，不仅有窗外流动的风景，更有那些美好的心灵值得我们欣赏和体悟。



行进中的公交车 来自网络

才下五台山，又上悬空寺。

悬空寺，是北岳恒山十八景中有特色的一处胜景，位于山西省大同市浑源县，高高悬挂在恒山金龙峡西侧翠屏峰的悬崖峭壁之间。

巧夺天工悬空寺

张娟



悬空寺的美，美在位置之险。

悬空寺原名玄空寺，由于它位置险峻，寺院悬空，后来改名悬空寺。整个寺院，上靠悬崖，下临深谷，楼阁悬空，寺门朝南。远远望去，好像一群玲珑剔透的雕刻，高挂在悬崖边，摇摇欲坠；又好像一群不可一世的雄鹰，暂栖于峭壁上，凌空欲飞。

悬空寺的美，美在建筑之奇。

一奇，寺庙全为木质框架结构，聪明的工匠，凿岩洞为基，插横梁为托，下有木柱支撑，梁柱上下一体，廊栏左右相连，抗震能力很强；二奇，寺庙集中在崖壁凹下去的地方，两边山崖缓解了风力，东边高峰遮挡了阳光，风吹日晒对它损害不大；三奇，每逢暴雨倾盆，寺顶水流直下，疑似银河落天，给这些琼楼玉宇挂上了一排排晶莹的水帘，好像花果山的水帘洞，有声有色，蔚为奇观。

悬空寺的美，美在结构之巧。

悬空寺仅有152平方米面积，可谓弹丸之地。但聪明的工匠，审时度势，因地制宜，层层叠叠，平平仄仄，恍若变魔术似的，竟然盖了40间殿阁。其布局，对称中有变化，分散中有

联络，曲折回环，虚实相生。形体的组合与空间的对比，达到了出神入化、巧夺天工的地步。

悬空寺的美，美在胸怀之广。

居于最高层的三教殿，中央端坐佛教始祖释迦牟尼，慈眉善目；左边端坐儒家大师孔子，神态庄严；右边端坐道教教主老子，气度豁达。三位教主和平共处，友好对话，是三教融合升华的完美展示。

登悬空寺，如玩杂技。攀悬梯，越飞线，过石洞，钻天窗，爬屋脊，步曲廊。忽上忽下，时左时右，几番周折，扑朔迷离。

出了悬空寺，下了翠屏峰，一颗悬空的心才落到肚子里。回望这座悬在半空的古寺，赞叹之情油然而生。那大胆的设计风格，那高超的建筑技巧，那独特的艺术魅力，那神秘的宗教色彩，留给后人多少真的启迪、善的陶冶和美的享受。

上图：悬空寺

来自网络

一直在骨子执着地认为，雨是所有古建筑的风情，更是一道风景。古老的城，一旦遇了雨，就似发生了一场恋爱，让人无可救药地喜欢上了。

踏入四川阆中古城的那一刻，雨就恰到好处地来了，一滴一滴地润湿在我的脸上。阆中是被雨妆扮着，正因为雨的到来，让古城多了些诗意，也添了些风情。微雨阆中，更能吸引人，也打动着我们的心。

阆中的雨是轻的，轻轻地湿润在我的脸上，又温柔地滴进我的心里，让我难忘，也让我难舍。老街上的树，叶子被雨软软地轻抚，顺着滴下来，仿佛成了泪，缠绵的感觉让人看到了总会有一种心动。

太婆和大爷们坐在自己的门前，看着雨，仿佛在看一场戏。雨也是戏，是风情，让人喜欢。他们的日子，他们的年华，随着一场场雨的到来，一起慢慢变老，这样的生活谁又会说不幸福呢？羡慕，成了我此时的心境。没有谁会，这不是浪漫，这不是生活。

那些上了年纪的院子，也因为雨的到来，多了些生气和鲜活。我一直在想，明清的门推开了多少时光，又寻找了多少历史。雨惊醒了时光，也打动了岁月。人们自由肆意地坐在院子里，喝茶观雨，谈着那些引人发笑或思考的龙门阵。这时的一切，在他们看来，都是漫不经心的，没有现代的急促，只有时光的慢和雨的柔，还有他们的欢乐。住在这样的院子里，仿佛就是与历史来了一段亲密接触，你踏的是秦砖，盖的是汉瓦，住的是宋元明清风的建筑，享受的是阆中2000多年的历史风情，这是一种幸福。

猛将张飞也为阆中的雨增添了些故事。古城里天天上演的“张飞巡城”，没有因为雨而中断，反而是愈演愈精彩，那些锣鼓和“张飞”的叫声为细雨加了声响，仿佛是盼望着雨来得更猛些。那战车和战马，在细雨中行进，引来人们不断叫好。如今的雨和三国时的雨并无不同，只是张飞将军已不在了。雨中，游人们争着与“张飞”合影，不知

自古庐山乃避暑胜地。夏日上庐山，别有一番风情。我们顺着崎岖的盘山公路扶摇而上，一路上林木葱茏，山涧溪水潺潺，暑热慢慢变成清凉，云蒸霞蔚间，牯岭街到了。

我们下榻的旅店小而精致，原是岭上山民自家经营，窗明几净。打开衣橱，竟闻到一股久远的青草香味儿；房内虽没开冷气，但是凉意袭人。主人笑道：“山上就是这样的，大热天也不要开空调，不但凉快，湿度也蛮大的呢，夜间要防止着凉。”

安顿好行李，我走上三楼的阳台，极目四周，但见秀木成林，浓荫如盖，一幢幢小楼掩映在山林中。明明是中午时分，却给人置身清晨的错觉。中午就在旅店用餐。江西人嗜辣，桌子上少不了辣椒。只见这尖椒碧绿油亮，微微透明，火候恰到好处，我忍不住咬了一口。顿时，一股鲜味直钻味蕾，紧接着香味从咽部飘入脑门，最后辣味从舌头边缘向中心地带蔓延，让我辗转反侧欲罢不能。好辣椒！喝了一声彩，同伴提醒：“这是用特别的豆豉爆炒的，滋味当然不一样。”我仔细一看，果然翡翠丛中有点点乌黑，怪不得如此鲜香脆辣。当下赶忙大扒一口饭，用来抵挡那火辣辣的美味。

突然，我发现同伴在埋头苦干，碗里还堆起老高的一叠豆腐衣。难道这也好吃么？我犹豫着伸出筷子。噢，原来这不是豆腐衣呢！好鲜甜，越嚼越有味儿。同伴耳语：“这是竹衣烧肉，竹衣，就是竹子里面的那层薄膜，用来烧肉，着实好吃！”山里人家拿新鲜的竹子掏出竹衣晒干成菜，吃时用水一发就恢复原来的清纯了。我想，东坡先生曾说过：“无肉令人瘦，无竹令人俗”，那么，这庐山竹衣烧肉看来也是雅俗共赏的绝配了。

夜晚的牯岭街竟是热闹非凡。晃悠在童话般的天上街市里，我要找一家风味店体会一下当地风情。街上家家店铺人声鼎沸，店家还是热情相迎：“客人，里面坐，正宗的三石汤！”三石汤？店家说，这是庐山名菜，由土产的石鸡、石鱼、石耳同煮，鲜美滋补，不可不尝。

少顷，店家把三石汤端来，果然不同凡响。一鳞半沉于盆底的石鸡，黑牡丹般漂浮上面的应该是石耳，而石鱼因其透明而遁形了。呷一口，顿时胃口大开。奇妙的是不见半点油腥，入口却醇厚无比。

山上的夜，分外清朗。月明星稀，凉风却吹来一阵集市的热闹声。我们循声而游去，竟发现一个山珍市场。茶树菇猴头菇、黑木耳石耳、灵芝、竹衣竹荪……一打听价钱，便觉得简直不敢相信。这些货都是山民的土特产，自产自销，价钱当然便宜了。我心中暗喜，看来回去的时候，我要抱着一大捆庐山的宝贝下山啦！

微雨阆中

何曾

道是否会惊醒将军沉睡千年的梦香。三国的风云，让人们在雨中停留，在雨中回味。

有人说，雨一下起来，没完没了，让人心情烦躁不安。在阆中，我却丝毫没有这样的感觉。我在街巷上行走，总会在雨中看到一些平日里欣赏不到的风景。街巷深处的三角梅，开得那样鲜紫，雨轻轻地润在上面，成了水珠，让三角梅有了些灵动；头上的瓦，雨软软地湿在上面，就像重新上了一道色，又新了亮了，让人看得更真切了；白花庵街的太婆总会在雨中戴着她的老花镜，做些手工活，穿针走线，日子在她的手上过得波澜不惊；登上华光楼，看着窗外滴进嘉陵江的雨，总感觉还是唐朝的雨，下了千年，仍然没有停，把嘉陵江也修炼得处变不惊了。再抬眼看整个城，湿湿的，却没有一点老气横秋的样子，反而是灵动鲜活，青春风华。

明代的白塔是会打动人的，不登上去看一番，总会感觉少了点什么。一登上，就好像是在踏着大明朝的辉煌前行。在老人们口中，雨中的白塔，总是有一些让人寻味的故事，让人听了好奇难解。

王彪兄的皮影戏下雨的时候更是不会落空，一段段历史，一个个物，在他的手中栩栩如生，让你投入，让你动情，也总是会叫你叫好不断。在阆中，看皮影戏是一种享受，更是一种对非物质文化遗产的敬仰。不管雨怎么下，也不管雨大或小，人们的兴致总是不会减少的，兴奋与称赞一直在人们的口中和表情里。

雨的风情，是古城少不了的，也是最动人的。雨的到来，让城更加生动，也让城更加滋润。雨中传递的温情，也仿佛如古城2000多年的历史一样，一直没有断过。



四川阆中古城 来自网络