如果没有中国，这世界太寂寞

王　蒙

智利圣地亚哥的孩子们高兴地与王蒙合影

作为“中华文化讲堂”主讲人，我5月18日至28日飞到遥远的拉丁美洲，开始我的中国文化宣讲之旅。这是我在耄耋之年首次到达南美洲，十天的行程每一刻都难以忘记。

我们一行先到了卡斯特罗与切·格瓦拉革命的古巴，在革命广场留影，与古巴同行亲切忆旧。在巴西利亚大学的演讲与互动又是如此缩短了我们的距离。此行所到之处都让人感觉到拉美人民对于中国的关注与兴趣。在智利的圣地亚哥市中心，一群小学生听到我们是中国客人时，表现得那么热烈，这让我想到亲情，中国与南美洲的各个国家从来都是朋友、兄弟。

古巴、巴西、智利，亲切的远方，远方的亲切，都令人难忘。哈瓦那的朗姆酒式的活泼，巴西利亚高塔的个性，圣地亚哥的铜山与宝石的绚丽，都令人眷恋不已。我也尽我的力量与他们讲述中国，讲述中国文化。

中国文化是西方世界文化的重要补充，如果没有中国，世界太寂寞。但中国同时也在向世界别的国家，包括向巴西学习。我到巴西访问，看到巴西利亚的城市规划和设计，十分感慨。

中国的建筑除了请法国和德国的设计师，还要请巴西的建筑大师。很有趣的是，巴西设计师在中国，也会逐渐增强中国味、本土化，这就是中国的魅力所在。例如可口可乐，在中国大陆可以泡姜加热解表治感冒，被家常中药化，而在中国台湾可口可乐早已是名菜“三杯鸡”的佐料，中国文化的包容性和想象力由此可见。

世界文化在交流中进步，中华文明5000年未曾中断，它在语言文字、诗书礼乐、价值观念、思想方法、历法习俗、生活方式等很多方面，对周边国家乃至全世界都有着很大影响。

中国传统文化强调人性是善良的、美好的。这是认知、是对价值的强调，更是一种信仰。例如性善论，认为善良与生俱来，是上苍给的，人性就是天性、天良、良知、良能；天人合一是自然的天地、人类的本性与超自然的、形而上的上苍、天道、天命的合一。这其实就是中国优秀传统文化的魅力所在。中国古人聪明的地方在于，不想把力量与心思用在设想彼岸、来世、天堂与地狱上。中国古圣先贤强调的是立足今世，积极进取，优化今生。此岸性和积极性是中华文化传统的特点，也是优点。

同时中华文化认为，天生的性善，如果不教化弘扬，也是靠不住的。中国圣人要求好好培养这些德行。孔子引用《诗经》的诗句说：“美丽的花你多么好看！我怎能不想念你呢？可你离我太远！”（“唐棣之华，偏其反而。岂不尔思，室是远而。”）然后孔子责备说，“美好的东西有什么遥远的呢？你根本就没有去想念美好嘛。如果你好好地想念这朵美丽的花，它的美好就在你身上嘛。”（子曰：“未之思也，夫何远之有？”）在这里，孔子将一首爱情民歌提升为对于美德美思的向往，对美好社会美好天下的向往，认为世道人心好了，一切自然向美好发展。

此岸性也带来了务实。黑格尔对孔子评价有些偏颇，认为孔子只讲了些常识，语言也太简单。可是孔子并不想仅仅坐在屋里做学问，他不是学者专家，他是圣贤，他想当帝王的老师，拯救礼崩乐坏的当时社会。他与君王对话，哪能长篇大论？说得必须简单。当然西方哲人中也有为孔子叫好的，例如伏尔泰就认为孔子言简意赅，“己所不欲，勿施于人”运用人间的逻辑将此岸性分析得如此简明精彩，不用借助上帝，了不起。

中国传统文化是和谐的、包容的。鸦片战争以后，受西方文明的冲击，一度陷入焦虑与危机。五四运动以来，知识分子对传统文化进行了建设性的批判，引进了民主、科学等新的观念，激活了传统文化中的积极因素、革新因素。其实中华优秀传统文化也鼓励变化革新，特别是对传统文化的创造性转化、创新性发展。穷则变，变则通，通则久。庄子的说法是，世界上任何事物都是与时俱化的。《礼记》还提出：苟日新，日日新，又日新。五四运动以来，马克思主义传播到中国，中国共产党将马克思主义与中国具体革命和建设相结合，同改革开放相结合，同新时代中国具体实际相结合。每一次结合，都在中国思想界产生巨大的震动。

今年是中国改革开放40周年，40年来，中国经济增长迅速，社会发展动力强劲，证明改革开放是决定中国命运的关键抉择，中国人以敢闯敢干的勇气、自我革新的担当，走出了一条好路、新路，我们愿与全世界分享我们的经验。这不仅在中国，在世界也是奇迹。中国传统的此岸性、积极性，见贤思齐、闻过则喜的自我调整能力发挥了作用。

谈到传统和现代化，我认为在中国，传统一直在起作用。脱离了传统，就脱离了群众，脱离了脚下的土地。而不走向发展与现代化，就会落后挨打。只有把传统和现代化结合起来，才能既保证社会稳定，又促进社会发展。中国创造了开新局的伟大变革，我们既要不忘初心，又要奋勇前进！

王　蒙

（王蒙，1934年出生于北京，1953年开始写作，创作小说《青春万岁》，著有《王蒙文集》45卷；获茅盾文学奖、意大利蒙德罗文学奖、日本创价学会和平与文化奖；获俄罗斯科学与远东研究所、澳门大学荣誉博士学位、日本樱美林大学博士学位；为约旦作协名誉会员；在世界20余国家有作品的译本出版；曾任文化部长、中国作协副主席。）

王蒙在拉丁美洲寻访聂鲁达的足迹

王蒙的精彩演讲博得听众的一阵阵掌声

旅行的意义

刘发为

最近几天，有一张中国地图在大家的朋友圈里频频刷屏。

乍看，这就是一张普通的中国地图，但是，它其实并不普通，因为，它是一张个性化的个人旅游中国地图。每个人的地图又或多或少都会有些不一样，对于不同的人来说，它记录了自己走过的不同的足迹。

事实上，在这张地图传遍朋友圈之前，也有过其他关于旅行的产品创意十分火爆。“旅行地图”等大量旅行产品引起大众如此的关注，不得不让我们思考旅行的意义。

正是因为旅行走进了千家万户的生活中，才引起了大家的共同关注。如今，中国游客的旅行体验正在变得越来越丰富了，旅行已不再是奢侈品，正在慢慢变成生活的必需品。

众所周知，中国游客正在从粗放旅游时代进入精细化旅游时代，更加强调个性化体验，注重休闲而非仅是观光。旅行的意义，不再仅仅是发现名山大川，成为自己到此一游的谈资，而是走到一个陌生的城市，去体验一种不同的文化氛围，去感受一种别样的生活环境。

旅行，能够让人增长见识，见到未曾见过的事情，遇见未曾遇到的人；能够让人的心胸更加宽广，无论是旅途中开阔的风景，还是旅途中听到的一句温暖的话语，都会让人为之感动。

大家纷纷把自己的“旅行地图”放在朋友圈，在评论区热火朝天地交流得不亦乐乎，聊聊你去过的地方，说说我到过的城市，甚至有些许久未联系的老友也借着旅游的话题聊了起来。

旅游正在不断拉近日益冷漠的人与人之间的距离。近年来，“旅游+文化”“旅游+乡村振兴”等一系列“旅游+”渐渐出现在我们的身边，旅游的意义正在变得越来越突出，旅游的整合与连接能力得到越来越多的呈现。

如今，旅行已不再是一种简单的消遣方式，而是成为了一座桥梁、一个载体、一个平台，在这里，可以连接你我，可以沟通中外，能够容得了一个个体的喜怒哀乐，也能够装得下不同地域和国家的人文风情。在未来，旅游的内涵将更加多姿多彩，所能起到的作用将更为重要，所能带给大家的内容也将更为丰富。

旅游给中国游客所带来的，不仅仅只有一遍遍创造新高的黄金周数字，更多的是给人们带来了敞开心灵、拥抱世界的一种新途径。

世界烟花看浏阳

杨国强　唐　娇

产业越千年，今焕新生机。日前，2018中国（浏阳）国际烟花爆竹交易会在湖南省浏阳市大瑶镇举行。

在大瑶镇李畋广场，纪念花炮始祖李畋诞辰1417周年祭祀活动举行，传承文化、延续产业之光；800米开外，大瑶国际花炮商贸城，2018中国（浏阳）国际烟花爆竹交易会暨第17个安全生产月启动仪式举行。这场花炮行业的“广交会”云集了近400家花炮全产业链企业参展，全方位展示花炮产业最新成果。

从传统的花炮制作技艺入选第一批国家非物质文化遗产名录，到机械化生产、智能化操作、进军文化创意产业，浏阳花炮产业历久弥新，重新定义了“世界烟花看浏阳”的产业高度。

展会现场，一个特色的花炮全产业链展示馆吸引了广大参观者的目光。

在这个特殊的展馆里，在声光电效果的映照下，开启了“花炮的时光之旅”，千年前的手工制作技艺，彰显“花炮匠心”永流传；机械代替人工，科技催生智能，载上“安全和环保”的使命，欢乐世界的“美丽基因”仍在迸放；踏上“一带一路”的征程，逐鹿全球化的市场，花炮在璀璨世界目光的同时，也成为传播中华传统文化的信使……

爆竹极具中国民间传统文化的特征，至今已有上千年历史。《中国实业志》记载，花炮“始于唐，盛于宋，而发源于浏阳也”。1933年，浏阳的烟花、鞭炮参展美国芝加哥世博会并获奖，这进一步扩大了中国鞭炮烟花在海外的影响。

1995年，浏阳被国务院授予“中国烟花之乡”的美称，浏阳花炮被列为地方性产业保护项目。2006年，浏阳花炮制作技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。

机械化程度提高，加快智能机器人制造烟花的步伐，这是浏阳花炮的创新之道，可谓是“攻”。而将千年花炮文化更好地进行传承，让传统文化长出“新芽”，则是浏阳花炮之“守”。一攻一守，是为“功守道”。

在大瑶镇，李畋像威仪庄严，李畋庙肃静沉稳，中国花炮文化博物馆内展品丰富，静待来客。以花炮文化为源头，大瑶镇秉承花炮特色，以文旅+产业作为双轮驱动，立志于打造“花炮总部经济”。

无论是G20峰会，还是“一带一路”青年创意与遗产论坛，浏阳花炮在彰显创意、做足特色方面，注入了越来越多的“文化因子”，也让这一传统产业，愈加璀璨夺目。

左图：浏阳夜晚绽放的烟花

资料图片

为有源头清香来

韩宇轩

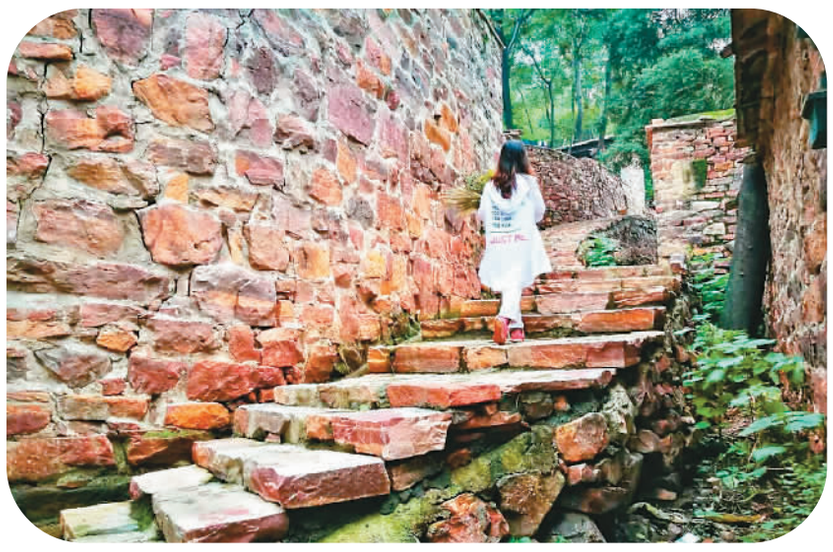
踏上小乡村那古朴幽静的小巷，伸手抚摸着饱含岁月沧桑的石墙，清风俏皮地拂过脸颊，儿时的记忆便在脑子里氤氲开来……

小时候住在姥姥家，姥姥家位于冀南丘陵区的一个小村庄。印象中最喜欢的是村里的手工红薯粉条，谁家的儿子娶媳妇或闺女出嫁，到吃饭的时候，大人们喝酒吃肉，我便跑过去，舀起一碗红薯粉条熬制的大锅菜，特地用筷子挑起一长串，找一个角落美滋滋地品起来。嚼在口中，爽滑鲜嫩，筋道饱满，吃得肚皮鼓鼓的，满满的幸福。

我一直好奇地想，究竟是哪位能工巧匠制成了这久煮不烂、清香宜人的可口佳品。在村里住得久了，我惊诧地发现，以柔为美的粉条，却是经过充满粗犷和阳刚之气的北方汉子的双手，在极热与高寒的淬炼下诞生的。

每年入冬以后，制作红薯粉条的时节来到了。经过清洗、粉碎、晾晒等一系列流程后，村民们开始推磨沥芡，磨盘转动的吱吱声，伴随着那从嗓子深处喷涌而出的、底气十足、犹如川江号子般的嘿哟声，让人仿佛听到了村民们心里按捺不住的对美好生活的向往。看几个人一起在硕大的瓷盆里和芡，步调手法，不紧不慢，又觉得他们像“三人操牛尾，投足以歌八阙”的葛天氏的子民，在进行一场隆重的庆祝祷告仪式。

芡面活好了，而后开始沥芡，漏瓢在手，铁锅内沸水翻滚，锅下是熊熊燃烧的大火。热熏火燎、云蒸雾腾之际，当当的敲击漏瓢声，似催人奋进的钲鼓号角，在水蒸气笼罩着的锅面上飘荡起来。刹那间工夫，一锅粉条早已如游龙投胎般在水中畅游。粉条出锅的时候，奇寒的天气派上用场了。湿漉漉的粉条上架后，经过几个小时的寒冻，变成了一块冰疙瘩包裹下的丑胎。



古村小巷　　**高利峰**摄

第二天，一觉醒来，令人震撼的是那脱胎换骨式的幻变，一缕缕柔韧细溜的粉条在微风中轻轻拂动，说是仙女出浴绝不过分，荷出清波毫不夸张。经历了炙烤灼烧、暑透肌肤，经历了冰冻三尺、寒彻骨髓，究竟是忍受了怎样的痛苦和折磨，才凤凰涅槃、浴火重生，演变成这令人叫绝的人间美味来。

每每此时，村里的匠人们便会点上一袋烟，嘴角挂着笑，找个僻静的地方蹲下来，眯起眼看着自己的杰作，目光里不只充盈了满足和自信，也凝聚了匠人对口感的执着、对工艺的守护、对文化遗产的传承。

走到村西口，发现路边的院子里建起了农民专业合作社。村民们在合作社的管理和指导下，每年把从地里刨出来的新鲜红薯，制作成红薯粉条，由合作社统一组织销售。运送粉条的车辆来来往往，打破了乡村的宁静，撒了欢儿似地跑着，像极了村民们喜庆的眉眼儿。那眉眼儿里盛满了沉甸甸的收获，盛满了来年春的希望，盛满了对乡村振兴、脱贫致富的殷切期盼！

如果有机会，你一定要来一趟呦！观看匠人们制作红薯粉条的传统技艺，感叹先人们在历史实践中创造出的社会文明，触摸村民们内心涌动着的建设美丽乡村的创业激情，观赏一下刀切斧锯的街巷、古色古香的门楼、虬枝盘桓的老树，中午的时候吃上一碗红薯粉条熬制的大锅菜，用筷子挑起一长串，一丝丝沁人心脾的清香便弥漫开来……