

肖克凡
郭红松绘

行走章丘寻古风

肖克凡



绣源河综合开发区 来自网络

小时候知道的中国地名不多，譬如北京、上海和唐山，居然还知道章丘。记得经过天津闹市区瑞蚨祥绸缎庄，老辈人说“这是章丘孟家开的……”那时天津是大商埠，当地人对工商业有所了解，我因此而闻知章丘地名。

读小学时看了《水浒》，一百单八将中，梁山好汉汤隆乃是铁匠出身。章丘的铁匠成为梁山好汉，章丘铁匠打造的铁器，更是远近闻名。

博物馆中咬文嚼字

近年来几次乘坐高铁路经章丘，此行采风得以深入章丘。首先便是参观章丘博物馆，走近这座颇具汉代风格特征的建筑，仿佛脚踏历史与现实的交汇点。

章丘千年古县，不乏历史文化名人，更有名泉坐落其间。章丘博物馆，诉说着悠久的历史积淀，也诉说着人类文明遗产，它本身就是地方文化兴盛的范例。

一个地方的博物馆，既是浓缩地域历史文化的长廊，也是感受民俗沿革的现场。参观章丘博物馆展厅看到“瑞蚨祥”商号匾额，三个正楷大字出自天津书法家华世奎手笔。我是土生土长的天津人，见到乡贤遗墨却不知“瑞蚨祥”的“蚨”字何意，聆听讲解终得其意，不乏小孩子们般惊喜。

蚨者，古代为铜钱别名。古书称蚨为虫，蚨母即青蚨。传说用青蚨血液涂以铜钱，可以引钱使归。商人逐利，自古皆然。然而章丘孟氏以“瑞蚨祥”命名商号，可见其“融儒于商，贾而好儒”的商业理念，与如今“富豪大酒楼”“金皇大酒店”的“直白露”相比，显示出中华传统文化“以德为本、以义为先，以义致利”的儒商内涵。

参观章丘博物馆古代文物展台，我不意间看到四枚蚕豆般黄金饰物，名为“纯金节约”。自从识字以来接触“节约”词语，均为节俭简约之意，从来不曾想到“节约”竟为马具配件。古代马勒多为皮革制作的缰索，皮革缰索相交多以带有钮鼻的铜环连接，起到节制约束作用，此铜环谓之“节约”。我遍查当今词典，均以“节省俭约”解释“节约”本义，却无处提及马具用途。

站在章丘博物馆展台前，面对先民的遗物，我愈发意识到自己无知，由此可见，读书是积累知识的重要途径，同时博物馆则具有对汉语权威辞书拾遗补缺的功能。

章丘博物馆馆藏丰富，从新石器时期的石铲石斧石镰，到汉代墓葬出土的陶器，从龙山先民文化以至民国年间，好似历史长河奔流而来，无知如我者，从中淘得“蚨”与“节约”的知识，也算不虚此行了。

村史留住古村根

章丘博物馆的建立与设展，无疑代表着主流的文化意识与历史担当。当我们走进代表民间传统文化村落时，却有着别样的文化启示与现实感悟。

章丘区文祖镇的三德范村是个古村落，至今存有石砌城楼。穿过拱形城门走进村子，我极其无知地问道：“三德范村民是不是大多姓范？”村干部笑了。

村道左侧白墙上墨笔大字写着“智、仁、勇”，下有竖写小字注解：“好学近乎智，力行近乎仁，知耻近乎勇。”

这时我终于明白，智仁勇，谓之三德，出自《中庸》二十章。范者，榜样也。三德范村以三德为行为规范，因此得名“三德范村”。他们强调的是榜样的力量。

三德范村不大，有条有理，一派祥和。参观该村的档案室，令我惊诧不已。一册册档案匣里完整保存着自清末民初开始的各类资料，有民国以来的户籍登记卡片，有光绪年间土地交易契约，有多年以来的全村财务台账，甚至还有数页英文资料，原来是走出三德范村的海外游子在美国发表的学术论文……这间档案室，简直就是活生生的三德范村“村史”陈列馆。

我打量着一卷卷颜色泛黄的字纸，内心愈发感慨，这个齐鲁大地的小村庄，竟然如此严谨地保存着百年以来的完整档案材料。这正是三德范古村的真正意义，辈辈不忘先祖，代代不改初心。

生生不息的文化传承

阳光灿烂，我们走进坐落公路旁边的李开先纪念馆，同样感受到齐鲁大地生生不息的历史文化传承。

李开先，章丘绿原村人，明代著名文学家，通声律吟诵之学，多年潜心词曲创作，“嘉靖八才子”之一，他的代表作《宝剑记》，问世即轰动朝野，名重华夏。

令我感动的是纪念馆的创办人李姓老支书，十年前他号召全村自力更生建起“李开先纪念馆”。这位六旬老汉身材不高，却充满历史担当的活力。他走村访舍，踏勘寻物，极力发掘颇具历史文化价值的古碑古匾以及散落民间的石雕，在原本废弃的李氏墓冢建造起这座纪念馆。他老人家不图名不逐利，竭力保护地方传统文化，使得被湮灭文物重见天日，只求把历史真迹留给后代子孙。

李开先纪念馆墙壁上，挂着几幅珍稀的当地照片：龙藏洞——嘉靖二十四年，

44岁的李开先与友人同游，并作《游龙藏洞记》；李家亭——《宝剑记》剧本脱稿后，由曹雪、刘九等人在此排练并演出。

一帖帖照片历史久远。我凝视老支书那双因常年劳作而畸形变形的大手，想象着建造这座纪念馆的一砖一瓦、一石一木。一年四季，无论冬夏，老支书一直坚守这里。如果没有这位老支书，如果没有李开先纪念馆，这里可能只是一块普通的土地，关于历史关于文化关于风物掌故的流传，我们只能去浩若云海的字里行间去寻寻觅觅，甚至不明所以以空手而归。从文化守望的意义讲，我以为称颂他为“民间文化义士”，并不过誉。

过午时分，一路攀登齐长城，放眼望去，石砌长城蜿蜒而去，爬上山梁。只见齐鲁大地郁郁葱葱，山坡栽满花椒树，含苞待放，好似兵士守望城墙。以知论行，以行增知，这正是民间文化的意义所在。它犹如齐长城的石板，不言而喻见证着千年历史。于是，我捡了小块石头带回住所，以牢记知行在民间的道理。

（肖克凡，电影《山楂树之恋》编剧，现任天津作家协会副主席、中国作家协会全委会委员，著有《鼠年》《黑色部落》《镜中的你和我》等长篇小说、小说集和散文随笔集等作品。）



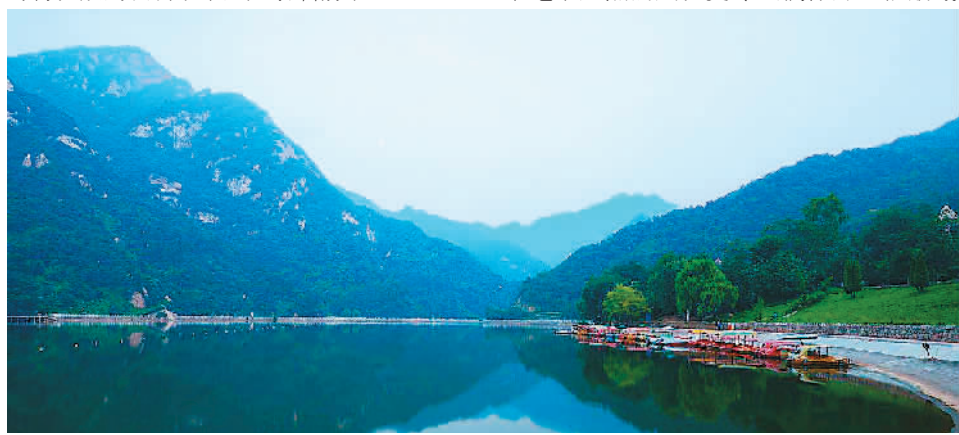
行天下



章丘博物馆 来自网络

从古都西安城南向南驱车20公里，便驶入连绵起伏的青山怀抱。越深入，两旁的树木越发郁郁苍翠，清新的空气沁人心脾。翠华山景区仿佛伸开绿荫妆成的双臂，盛情拥抱每一位前来游玩的客人。

翠华山古称太乙山，属于终南山的中段。唐代大诗人王维曾吟咏过这里的景致奇特，故而吸引了不少人慕名前来。



游翠华山

舒小骅 蒋怡然

景区中心有一泓湖水，镜面般清澄碧绿，微波不兴。绕湖徜徉，抬眼四望，周边苍翠的群峰上隐隐约约蒸腾出一团团白云，山光水色恍若仙境。听人说山中藏有多种奇洞，我们便踏着石阶蜿蜒西行。登至一座峰顶时，脚下的石径竟然分叉了。究竟该沿着哪个方向走呢？我们犹豫了。

“二位要去哪儿？”

寻声回望，一个臂戴“安全员”红箍的中年汉子从身后走来。得知我们想去风洞，他表示自己正在巡山，顺便可以带路。安全员名叫刘建辉，人很热情。他给我们讲述了翠华山名的由来：从前当地有一个叫翠华的姑娘，已与邻村的一个小伙子相爱。城中一个富豪非要娶她为妾，于是她连夜出逃，被迫上后，毅然纵身跳下悬崖。当地人为了纪念这位忠贞于爱情的农家姑娘，就把太乙山改名为翠华山。

刘建辉还告诉我们，古时候的地震引

起山崩，使翠华山形成了各种特殊地貌，因此被誉为“山崩天然博物馆”。

一路行去，巨石兀立，频现奇观——有酷似锦鲤升出水面的“鱼拜太乙”，两方大石中夹一方小石的“巨蚌吞珠”，小圆石依偎大圆石的“母子情深”……

随着峰回路转，在爬坡下沟遇到的多个地下天然洞穴，更令我们惊异：被崩塌

的花岗岩相互堆叠而成的“夏之春”，进出的洞口皆为直立，狭窄处只容单人扶梯而行。洞内寒风嗖嗖，据说此处的温度长年保持在零度以下。与之相邻的“悠悠洞”，既幽深又宽敞，厅内放置了几处石桌、石凳，可供多人休憩、打牌。再看闻名遐迩的“风洞”，头顶上的巨石顺着光滑的弧型面裂开，又彼此支撑造成一条狭窄的通道，一年四季凉风习习，令人备感清爽。

在风洞前，我们与刘建辉依依不舍地分别。刚才这一路相伴而来，他看见道边有空塑料瓶或者废纸，总要弯腰拾起，扔入垃圾箱。在洞里发现照明的灯泡发生故障，他立即动手更换，保证洞穴明亮。

古人曾经谈论山水，认为它“美不自美，因人而彰”。我想，正是由于有众多刘建辉这样热爱山川、自觉维护山林的人，才使得翠华山能够永葆美丽，焕发灵性。

上图：翠华山风光 来自网络

为残疾人打开一扇阳光之窗

冯麟茜 孙佳丽

穿过鼓楼，我们走进了杭州著名的旅游街——南宋御街，在这街上有个阳光艺术中心。当跨进古色古香的门楼，一楼陈列着残障人士手工制作的艺术品；二楼雅致的画室墙上，一边是被聘的著名艺术大师介绍，一边是书画精品。

阳光艺术中心创办人许峰说：“这是2015年在上述区政府支持下，开办的一个残障人艺术中心的窗口。”

“阳光”助人实现价值

北京画家吴齐每到杭州，必到阳光艺术中心传艺教画，或泼墨创作，或挥毫画盘。此时，吴齐正指导听力残障者陈巍用毛笔专心致志地在陶瓷盘子上绘画。

今年37岁的陈巍一直在阳光艺术中心工作，他靠学会的画盘手艺，每月有6000多元收入。陈巍打着手语告诉我们，他过得挺好，儿子9岁了，很健康。

除了陈巍的家人，最为他的改变而开心的要数阳光艺术中心主任许峰了。2015年，在上城区残联的支持下，许峰创办了阳

光艺术工作室。这是浙江省首家为残障人士提供艺术作品创作、交流、展示、销售的平台，并帮他们实现就业。许峰介绍，目前像陈巍这样在中心里进行文化旅游商品创作的残疾人一共有17位，主要在花瓶、茶杯等瓷器上作画和制作紫砂壶。

“杭州市残联发布了残疾人旅游商品品牌，通过旅游带动作用，既对外展示了残疾人的文化和艺术素养，还将产品推广出去，盘活了产品销售。”许峰说。

艺术照亮不幸人生

许峰最知残疾人的苦衷。许峰小时最大的梦想是当兵，却在体检时被查出右腿比左腿短了3厘米，定性肢残三级。但幸运的是，他从小受到家庭的书画艺术熏陶，慰藉了他因为身体缺陷、梦想破灭而冰冷的内心，无意间为他日后的选择打下了基础。

2005年10月，许峰担任了杭州市上城区紫阳街道上羊市街社区残疾人专职委员一职。工作中，他发现许多残疾人因身体缺陷很难就业。于是，他利用自身



画家吴齐(中)示范画盘 单庆军摄



许峰(右二)指导孩子们创作

书画特长，找到社区内手工艺精湛的残疾人和自己一起帮助社区残疾人学习手工艺制作，努力解决他们就业难题，赢得当地政府的关心和支持。2009年5月25日，许峰创办了上羊市街社区残疾人民间艺术制作中心，倾心为残疾人艺术家搭建了一个现学现做特殊艺术品的平台。

由于许峰的不懈努力，阳光艺术中心的知名度越来越高，现已成为紫阳街道、上城区乃至杭州市、浙江省残疾人事业发展面向全国和全世界的一扇窗口。

旅游纪念品凝聚爱心

2016年9月杭州G20峰会期间，阳光艺术中心工艺师将20个国家的国花分别彩绘到瓷瓶上，构思创作了一套极具江南特色的釉上彩瓷器作品。当时，就有外宾来店购买收藏画有本国国花的瓷瓶。

“残缺了他的身体，却给了他不屈的灵魂。他用生命的微光，点

中国古代服饰有着别具一格的美。近年来，从“西塘汉服文化周”到“中意文化年”上汉服元素服饰的精彩亮相，再到“华服日”活动，汉服以其独有的魅力走进了人们的视线。

热爱汉服的陈美霖是中国社会科学院大学的大四学生，曾担任学校“含章”汉服社的社长。她说：“我们这些女孩子从小都会有一个古装梦。在高中时，我看到一位学姐穿着汉服走进校园，第一次在现实生活中感受到汉服的美。我从此迷恋上汉服，买了一本从汉文的《中国古代服饰研究》来加深对汉服的了解，收获良多。”

近年来，有关汉服的讨论在网络慢慢发酵，百度贴吧出现了“汉服吧”，在豆瓣上也有人组建了讨论汉服的群组。热爱汉服的人聚在一起，研究典籍、壁画，研究历代服装形制，交流汉服的魅力。许多人将自己了解到的汉服知识整理出来发在网上，很多视频网站上，汉服视频点赞如潮。

各种类型的汉服社在学校和社区相继成立，丰富多彩的活动更加引人注目。“我们不久前举办了‘冠笄礼’，以往大家参加的成人礼可能就是走红毯穿拱门，但我们通过举办‘冠笄礼’，让大家在中国古代礼仪中能感受到成长成人的责任与担当。我们还走上街头，让更多的人看到汉服。”在被问到走在街上会不会引来异样的眼光时，陈美霖笑着说：“当然会有，有一次我还听到一个男生对女朋友说‘如果你以后穿成这样，我就跟你分手’，不过现在这种情况越来越少了，大家对汉服的接受度越来越高了。”

汉服在国内渐渐流行的时候，也迈开脚步走向世界。

2017年5月15日《了不起的匠人2》亮相美国时代广场，海报中林志玲身着一袭豆青色汉服，身姿优雅高贵，展现了东方女性的柔美娴雅气质；在2018年3月3日开幕的首届中意文化年上，汉服展示更是其中重头戏，让更多人了解了中国汉服的古风之美。

“我们希望以后穿着汉服走在异国他乡，不会被外国人认为我们穿的是‘韩服’或‘日服’，而是赞叹中国汉服之美。”

汉服作为中国传统文化的美丽载体，其蕴含的中国古典美学和造物文化，无不凝结着华夏民族的智慧心血。推动汉服发展，并非一味地复古或求异，而是为了更好地传承中国的传统文化，提升我们的文化自信，并以此为契机讲好中国故事。正如“华服日”的宣传片中所说：尊重传统，用自己的方式，向未来传递。

汉服：穿出中国魅力

段世伟