◎文学聚焦

网络作家：愿与时代同频共振

本报记者 **杨　鸥**

“纸上得来终觉浅，只有实际看到，我们才会有第一份的心灵感受。网络作家作为中国改革开放的参与者、受益者，更要以积极的心态，勇于担当，投身火热的现实生活，反映这个伟大变革的时代。”日前，纪念改革开放40周年网络作家系列采访活动第一站在浙江杭州启动，这是中国作家协会主办的首届中国网络文学周的活动之一，网络作家孑与2这样表示。

和过去人们印象中网络作家宅在家里凭天马行空的想象写作不同，如今的网络作家们更多地走出书斋，走向广阔的生活，真切感受时代的脉动。

有能力也有冲动写出时代

孑与2曾经有过在家写作一个半月没下过楼的经历，以至于当他有一天需要下楼去超市买东西时，忘记了该怎么跟收银员交流。“当我们从幻想的世界里回到现实世界，总觉得有种距离感。这里的太阳是有温度的，这里的人是需要我们主动去交流的，这里一切的一切，只有我们伸出手去，才能得到回应。

就在来杭州之前，孑与2刚刚结束了他的新疆万里行活动，这一次实地采风活动给了他极大的启发。“我的各种情绪在心中纠缠、激荡、撞击，恨不得立刻化作文字展现给全世界。”

写玄幻小说知名的网络作家天蚕土豆说，不管是什么作品，人是最重要的部分。玄幻小说也不完全是虚拟，也要有人物，写出来的人物角色怎么定位、怎么说话，也要靠与现实中的人物接触才能了解。所以作家还是要与人接触。现在信息社会那么发达，无论是网络上还是生活中，有很多方式可以接触到各种人，为我们提供写作素材。

天蚕土豆认为，玄幻小说与现实有或强或弱的联系，虽然是幻想出来架空的，但其核心是现实的东西。

写现实题材的网络作家何常在正在创作一部反映改革开放40周年的作品，他谈到，自己当过记者，经常接触各种人，和他们聊天。他接触的深圳、海南的读者中有官员和商人，他们对整个时代有深刻感受，他们认为改革开放40年以来，社会变迁、经济发展，作品应该对这个时代有真实记录和反映。官员和商人对这个时代的感受是最深的，他们身上感应和折射着时代的变迁，他们感受是非常真切。

何常在说：“我是国家改革开放开始的时候出生，要写的话就要写自己感受最真实的方面。如何真实反映时代，如何塑造时代英雄人物，通过他们命运的变迁折射出整个时代的变迁，是我常思考的问题。我们这些作家到了这个年龄，有了一定的能力，可以写出这个时代的一些气息来，在写作中抛弃一些功利心，多一些公益心。”

网络作家多一半平时喜欢四处游历，全国各地几乎都走遍了。他的新作要写脱贫致富的故事，他走进了大山深处的一处村落，感到生活对比太鲜明了。杭州这样的一线城市经济发达生活便利，很难想象为了供一个孩子上学，偏远地区的贫穷家庭要经历什么样的苦难。多一半感到，只有深入下去，进一步地了解农村的生存状况和精神世界，对政策在基层执行有更多角度的观察，才明白国家精准扶贫是多么伟大艰巨的任务。

纪念改革开放40周年网络作家采风活动走进网易

回来后他将以前想象的人物情节全部推翻，重新创作。将创作锋芒正面深入现实社会，通过一个大学生的磨砺和奋斗，表现出社会进步和经济发展给不同阶层的人带来的影响和改变。

“多走多看多聊实在太有用处，写故事写人物不缺素材，也不乏现实感。”他说。

故事、情怀和担当一个不能少

网络作家们认识到，自己的创作不仅仅要讲好故事，还要写出情怀和担当。

网络作家蒋胜男说，时代赋予网络作家无限的可能，却对我们提出了更高的要求和更多的期望。如何能够书写和表达我们这个时代以及我们上下五千年历史的共频，如何架设个人和时代的桥梁，如何沟通心灵、文化和传统，这是每个网络作家思考的命题。就她而言，写作历史题材的作品，一开始是基于对中国历史和传统文化的喜爱。我们说以史为鉴，历史就像镜子，能够照耀出人类所曾经共有的困惑、痛苦，这些情感能够共通，能够超越历史沟通当下。在此基础上，对历史的书写有了当代的意义。这种表达最终要落实到一个一个的人物身上，在一个一个活生生的人物上找到共鸣。

网络作家烽火戏诸侯认为，网络文学可以赚钱，但是网络文学不光是为了赚钱，网络文学要表达网络作家对社会、对世界、对人生的看法。

网络作家吉祥夜写小说有八九年了，她慢慢发现越有生活的作品越能打动人，越让读者认识深刻。随着这个行业竞争越来越激烈，读者的口味越来越挑剔，市场的要求也越来越高，作品也要越来越精致。譬如说现在写某种职业，以前可以天马行空地乱造，只要剧情能够吸引读者就可以了，但是现在不行了。现在的大神都特别厉害，写一种职业，能够专业化到极致。作者很努力把这个事情做得更好。要给别人一滴水，先把自己这桶水灌满一点，不然就没有勇气开写。读者的眼睛是雪亮的，读者的眼光和品位的检验就是市场的检验，读者也希望作品有内容有深度，能够反映我们这一代人成长的轨迹、人生的思考。

在网络作家红九看来，故事写手分为三个等级。初级的写手，写故事只是写故事。中级的写手，写故事时能从故事里提炼出一些自己想要表达的东西。高级的写手，写的故事不再只是故事，他能借所写的故事反映现实。

纵观古今，什么样的故事能够经久不衰？当然是那些能够反映现实的故事。红九说，写故事时，你得让故事立足于现实，这样故事才能好看并经得住推敲。能够提炼出现实意义的故事不会过时，因为它与现实形成对照，有值得讨论的精神内核，总会源远流长地流传下去。现在我们在写一个故事之前，一定要做很多准备。古代的故事要查阅史书，现代故事如果发生在职场，也要去职场做切身体验。

网络作家膘骑表示，作为一名创作者，应该走出方寸之间，到行业中，到边关哨所，让还原最真实的故事和最真实的美成为一种担当。网络文学作为中国文学的组成部分，也应承担时代赋予的使命，传播正能量，讴歌时代英雄。

文字要能钉入读者内心

网络作家与读者之间交流密切，作家应该给读者提供什么样的精神食粮？烽火戏诸侯指出，真正拥有精气神的文字有力量，会像一颗颗钉子钉入读者内心，而不是像一串糖葫芦，只是甜到了嘴，再也没有然后了。他心目中最好的作品不是作者酣畅淋漓地掀翻打乱一个世界，而是塑造一个崭新的世界，哪怕世界呈现出来的姿态昏暗，但是在道路尽头会让读者看到一丝曙光，会让他们对现实生活生出一丝希望。

红九谈到，身为写作者，应该多读、多看、多学、多写，多出去走，多积攒感受，只有自身的文化素养提高了，才能通过文字传递自己想要传递的那些东西，“我是金融从业者，我的故事是基于现实创作的，我的很多读者都跟我说，看完我的故事后，决定报考金融、经济、会计等相关专业的研究生，她们告诉我等毕业以后她们要做一个像故事主角那样抗压、励志、不放弃的人。她们的反馈让我很满足。我用这样的故事鼓励了现实中的读者，让她们明确了一个现实目标，并为实现它去努力。我觉得写作这件事最神圣的地方莫过于此：你讲述一个正能量的故事，这个能量通过读者传递下去，由此让你的故事变得特别有意义。”

◎作家谈

谁也别想糊弄儿童

梁鸿鹰

儿童节就要到了，每逢这个时候，一种深深的遗憾就会油然而生。因为到目前为止，为孩子们写作的法力，还从来没有惠顾过我，而且，随着年岁的增长，被惠顾的可能将越来越渺茫。

我们很难不承认，孩子是天底下最聪明、最挑剔的一类人，谁也别想糊弄他们，谁胆敢将冗长、乏味、说教、抽象的文字端给孩子们，无异于自取其辱。给孩子写作意味着将把世界上最新奇、最不可思议的事情，以最出人意表的方式呈现出来，告诉孩子们大千世界变幻莫测，奇迹每一天都会发生，欢笑、阳光和希望是这个星球上最为普遍而持久的存在。对孩子来说，夸张，魔幻，变形，是再自然也不过的。专门针对大人的那些严肃、深刻、崇高的教义，未必不适合儿童，恰恰相反，好的儿童文学蕴含着被生活反复验证的所有可贵价值，只不过已经而且必须通过生动的故事，出人意表的情节，妙趣无穷的语言加以传达。作品有幸能让孩子们过目难忘，口耳相传，爱不释手，必须能不断提供智慧、惊喜与趣味。高尔基说过，“人的幻想是没有止境的，儿童的幻想更是无边无际。因为孩子的心灵比成人的心灵更加秘密”，儿童文学能教给一个写作者的东西会很多。生活乐趣的大小取决于我们对生活的关心程度。儿童难道不是对生活的点点滴滴最关心，从中得到乐趣最多的一类人吗？聪明的作家永远不会停止向孩子们学习的脚步。

儿童是最伟大的平等主义者，他们从一出生就懂得，世界是大家的，谁也别想把眼前的事物分为三六九等。在任何一个孩子的眼里，万事万物都能来往、信任和生活在一起。孩子与身边的花草树木、飞禽走兽，甚至地下的蚂蚱、蚂蚁、蝼蛄，都有亲密相处的愿望。对孩子来说，动植物的生命跟自己的生命相比，从来都是一样的，没有什么高低贵贱之分，更不受金钱、地位等的支配。

世上有多少生命、有多少物质、物体，中外儿童文学里就有多少种主人公。大象、小猪、蜘蛛、小鹿、熊、兔子、灰狼、猴子、斑马、狮子、天鹅、老鹰、画眉、麻雀、公鸡母鸡、鱼类，叫得出名和叫不出名的树木、花卉、池塘、草地，以及大到星球，小到原子、细菌等等，在儿童文学里都有一席之地，都有生命与权利，有呼吸、悲欢和思想，孩子们与它们融洽相处，不断发现对方优点，与它们共同成长。平等是人类作为物种的一个重要出发点，看似最简单、最起码，往往最难达成。向孩子学习，向儿童文学学习，人类生活的这个地球也许会太平许多、和谐许多。

成长这个难题需要全人类共同面对，即使年过半百的人，也不能自诩可以停止灵魂和身心的成长。大林与小林、三毛、没头脑与不高兴、大头儿子、马小跳、皮皮鲁、海尔兄弟，以及白雪公主、小红帽、灰姑娘、彼得潘、小王子、夏洛等等，这些可爱的主人公是孩子们的偶像，不也是我们成年人的好榜样吗？

为孩子们写作绝不是一件容易做到的事情。罗曼·罗兰说过：“谁要能看透孩子的生命，就能看到埋埋在阴影中的世界，看到正在组织中的星云，方在酝酿的宇宙。儿童的生命是无限的，它是一切……”优秀的儿童文学会涉及勇气、好奇、爱心、友情、救赎、诚实，以及亲密与保护、冒险与奇迹、信任与背叛、幸福与分享，甚至生与死这种人类的永恒主题。告诉孩子们——这些未来的主人，这个世界是怎样的，每天都在发生着什么，人类如何思考，怎么与万物打交道。为孩子们多打开一些看世界的窗子，让他们观察得更认真更透彻，而不是为窗户加上百叶窗，挂上窗帘。儿童文学不是学着孩子的腔调说话，而是向着人性说话，超越生死本身给我们带来的欣喜或悲伤，揭示出人性最隐秘的角落，为人类投射智慧与信心。

安徒生有篇叫《祖母》的童话，说的是一个毕生给孩子讲故事的老祖母去世了，埋在教堂边的墓地里，孩子们晚上去那里采玫瑰花也不感到害怕。安徒生说，“一个死了的人比我们活着的人知道的东西多。死者知道，如果我们看到他们出现，我们该会起多大的恐怖。死者比我们大家都好，因此他们就不再出现了。”这个说法真的妙极了。儿童文学面向全人类，蕴藏的宝藏很多，她们或许比其他的文学都好，她们浇灌着孩子的心灵，她们的出现，是为了不停地安顿灵魂与瞩望未来。

中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘

关于网络文学现实题材创作答记者问

问：为什么要在网络文学界特别提倡现实题材的创作呢？

答：这是由网络文学创作现状和网络文学特质所决定的。客观地看，玄幻类题材为中国网络文学的异军突起、繁荣发展立下了汗马功劳，并成为中国网络文学走向世界的先头部队。但在当下网络文学创作中，那种云里来雾里去、修仙得道、不食人间烟火的现象较为普遍，现实题材作品量少质不高，这是中国网络文学发展的短板和不足之处。提倡现实题材创作，逐步改变网络文学玄幻题材一枝独大现象，形成中国网络文学百花齐放之景，是建构良好的网络文学生态之需。从另一个角度看，现实题材创作，更能体现歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂英雄的时代要求，更能表现中国人民的主体地位和现实生活，更能及时准确地描绘中华民族砥砺前行的足音，更能与当下多数普通人的生活和情感产生共振共鸣，从而使网络文学作品成为社会生活的镜子和样本，具有历史价值和精神标本意义。另外，现实题材创作也有利于发挥网络文学的长处和网络作家的强项。网络作家擅长对鲜活的现实生活素材进行创新塑造，用天马行空般的构思铺排展现情节，用新鲜生猛的语言来描述表达，使现实题材网络文学作品变得更好看、更有趣、更有吸引力。

问：倡导网络文学现实题材创作，会否抹杀网络文学的特质，会否抑制网络文学的生机与活力？

答：不会。因为我们在网络文学界倡导现实题材创作，并不是不顾及网络文学的特征与特色，而是要让网络文学的特质与现实题材更好结合，创作出比现有作品更具吸引力的网络文学精品。网络文学以娱乐为主要目的、以抚慰心理为主要功能、具有想象力丰富而新奇、立足大众视角、注重网络化表达、呈现百花齐放景观等特征，这些特征都应当保留并在现实题材作品中体现出来，以此赢得读者和人气。这才是现实题材作品的成功，也是我们倡导现实题材创作的本意与初衷。

问：现在倡导现实题材创作，难道以前网络文学中没有这类作品吗？

答：自然不是。应当实事求是评价，在中国网络文学20年发展中，现实题材创作一直是有位置、有传统的，也涌现出一大批有人气、有影响力的现实题材网络文学作品，它构成了中国网络文学色彩斑斓的版图，并成为影视、戏剧、动漫、游戏改编的母本。现在的倡导是对原有创作成绩的肯定，是在原有基础上的增加，是表达对原有品质的提升期望。

问：倡导现实题材创作，是要求所有的网络作家都去写现实题材么？

答：这显然是一种误解。我们现在倡导现实题材创作，是就整个网络文学创作状况而言的，并不是要求所有网络作家都去创作现实题材作品。那样做，既无必要，也无可能，而且有害。因为，它违背网络文学发展规律与网络作家成长规律。说到底，写什么，怎么写，是网络作家个人的选择。我国一大批网络作家擅长创作玄幻类作品，且成就卓著，他们对现实题材不够熟悉或没有兴趣，完全可以而且应当扬长避短，继续他们的玄幻类作品的创作，争取创作出更多玄幻类佳作。但我们的确希望那些兼具两种能力、且有意愿创作现实题材的大神，尝试现实题材创作，推出具有较高水准的现实题材作品。最近，欣闻唐家三少和梦入神机这两位网络文学大神，各自在构思创作一部以大运河为故事背景的现实题材作品，我们对他俩的新作充满期待。另外，我们还建议一大批刚刚入行加盟，尚未形成自己写作定势或风格的网络作家，一开始就从现实题材创作起步，那样可以获得社会和网站更多的关注。

问：当下一批网络作家采用穿越、架空、重生、异能、“金手指”等手法，创作了一大批反映现实生活的网络文学作品，您对此怎么看？

答：这些作品因为兼有现实题材的吸引力和网络文学的表达手法，获得了网民读者的欢迎，成为网络文学中的另一道风景。它的缺点是呈现了现实生活中的矛盾，但却采用非自然、非现实的手段来化解，会使人感觉不真实、不可信。这是网络文学中现实题材创作出现的一个新情况、新现象，我们主张顺其自然、继续尝试，攀登高峰。同时，我们希望有一批网络作家，能开展“正面强攻”，采用现实主义手法，创作现实题材作品，按照事物的本来面目和发展规律来呈现并解决现实生活中的矛盾及问题，再现典型环境中的典型人物。当然，“正面强攻”有相当的难度，需要假以时日，需要高手出山。

问：现实题材创作与主旋律创作是一回事么？

答：在这个问题上，一些网络作家似乎有点迷糊。毫无疑问，网络文学需要主旋律创作，同样应当讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄。但现实题材是个很宽泛的概念，它的内涵与外延与主旋律并不完全重合。在我看来，但凡反映当下现实生活和现代精神情感的，均属于现实题材范畴，比如法治、教育、就业、住房、医疗、养老、婚恋、家庭、环保等社会问题，创业、职场、校园、军事、体育赛事等职业领域。所以说，天地十分广阔。

顺便提及，不要将现实题材与现实主义混为一谈。现实题材是指作品所描写的社会环境及人物故事是现代的、当下的。它既可以用现实主义手法来表现，也可以用浪漫主义手法或其他手法来表现。现实主义则是一种创作方法，现实主义可以写现实题材，也可以写其他题材。

问：全社会应当怎样为网络文学的现实题材创作创造良好环境、提供必要的政策支持呢？

答：文学网站是个重要的环节，应该对现实题材网络文学作品实行有区别的扶持倾斜政策。有关部门和团体应该采用多种形式、多种渠道，向网络作家宣讲现实题材创作的社会意义和文学价值；应该引导并组织网络作家深入社会、扎根人民，更多接触现实生活，搜集丰富素材，激发创作灵感，补上网络作家“宅”“玄”“空”的短板，帮助创作现实题材的网络作家接地气、聚人气；形成良好的社会舆论氛围，建立容错纠错机制，宽容网络作家现实题材创作的不成熟、不成功乃至偶尔的失误，做到风物长宜放眼量；大力扶持网络文学的现实题材创作，开展对网络文学现实题材作品的评论、评选、评奖，引导网络作家创作，等等。